

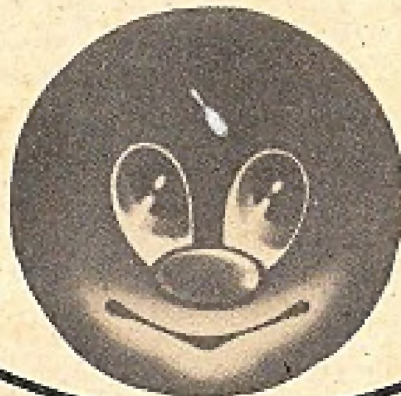
ಚಿಮ್ಮನ ಮೋಜನ್ನು ಸವಿಯಿರಿ!

ಸಿಕ್ಕಲು ಅದೃಷ್ಟದ 1001 ಬಹುಮಾನಗಳು!

ಕಾಣೆಯಾದ ಸಂಖ್ಯೆ ಯಾವುದು ?

A circular number puzzle diagram. It consists of an inner ring and an outer ring, divided into four quadrants by a vertical and horizontal line. The inner ring contains the numbers 64, 24, 96, and 80. The outer ring contains the numbers 2, 4, 6, 20, 4, 48, 2, and a question mark. The question mark is in the top-left quadrant, opposite the 96.

Quadrant	Inner Ring	Outer Ring (Clockwise from Top-Left)
Top-Left	64	2, ?
Top-Right	24	4, 6
Bottom-Right	80	20, 4
Bottom-Left	96	48, 2



ಚಿಮ್ಮನಿರಿ!

ಉತ್ತರಗಳು ಕುರುಪಲು ಕೊಡೆಯ
ತಾರೀಖು: 13-4-1979

ನಿಮ್ಮ ಉತ್ತರವನ್ನು
ಕ್ಯಾಡ್‌ಬರಿಸ್ ಚಿಮ್ಮನ
ಒಂದು ಪಾಲಿಯಾರ್ಡ್ ಕೋಡ್
(30 ಗ್ರಾಂ) ಪ್ಯಾಕೆಟ್
ಪ್ಯಾಕೆಟ್ ಮೊತ್ತಿಗೆ ಕಳುಹಿರಿ.
ಮೊದಲ 1001 ಸಂ ಉತ್ತರಗಳನ್ನು
ಕಳಿಸಿದವರಿಗೆ ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬರಿಗೂ,
ಕೊಪ್ಪಾಯಿನ್ಡ್ ಸ್ಟೇಟ್ ಬ್ಯಾಂಕ್
ಉದುಗೊರೆ ಬೆಂಕ್ ಕೊಡಲಾಗುವುದು.
ವಯವಿಟ್ಟು ಉತ್ತರವನ್ನು ಮತ್ತು ನಿಮ್ಮ
ಹೆಸರು ಹಾಗೂ ವಿಳಾಸವನ್ನು ಇಂಗ್ಲಿಷ್‌ನಲ್ಲಿ
ಮಾತ್ರ ಬರೆಯಿರಿ—
ಅಚ್ಚು ಅಕ್ಷರಗಳಲ್ಲಿ
ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಬರೆಯಿರಿ



ಈ ವಿಳಾಸಕ್ಕೆ
ಉತ್ತರವನ್ನು ಕಳುಹಿಸಿ:
"Fun with Gems", Dept. No. A-18
Post Box No. 56
Thane 400 601, Maharashtra.

ಚಾಕ್‌ಲೇಟ್ ಉಚ್ಚ ಬಣ್ಣ ಬಣ್ಣದ ಕ್ಯಾಡ್‌ಬರಿಸ್ ಚಿಮ್ಮನ್

CHAITRA-C-263 KAN

Statement about ownership of CHANDAMAMA (Kannada)
Rule 8 (Form VI), Newspapers (Central) Rules, 1956

- | | | |
|---|-----|---|
| 1. <i>Place of Publication</i> | ... | 'CHANDAMAMA BUILDINGS'
2 & 3, Arcot Road
Vadapalani, Madras-600 026 |
| 2. <i>Periodicity of Publication</i> | ... | MONTHLY
1st of each calendar month |
| 3. <i>Printer's Name</i> | ... | B. V. REDDI |
| <i>Nationality</i> | ... | INDIAN |
| <i>Address</i> | ... | Prasad Process Pvt Limited
2 & 3, Arcot Road, Vadapalani
Madras-600 026 |
| 4. <i>Publisher's Name</i> | ... | B. VISWANATHA REDDI |
| <i>Nationality</i> | ... | INDIAN |
| <i>Address</i> | ... | Chandamama Publications
2 & 3, Arcot Road, Vadapalani
Madras-600 026 |
| 5. <i>Editor's Name</i> | ... | NAGI REDDI |
| <i>Nationality</i> | ... | INDIAN |
| <i>Address</i> | ... | 'Chandamama Buildings'
2 & 3, Arcot Road, Vadapalani
Madras-600 026 |
| 6. <i>Name & Address of individuals who own the paper</i> | ... | CHANDAMAMA CHILDREN'S TRUST FUND
Beneficiaries: |
| | | 1. B. V. HARISH |
| | | 2. B. V. NARESH |
| | | 3. B. V. L. ARATI |
| | | 4. B. L. NIRUPAMA |
| | | 5. B. V. SANJAY |
| | | 6. B. V. SHARATH |
| | | 7. B. L. SUNANDA |
| | | 8. B. N. RAJESH |
| | | 9. B. ARCHANA |
| | | 10. B. N. V. VISHNU PRASAD |
| | | 11. B. L. ARADHANA |
| | | 12. B. NAGI REDDI |

All Minors—by Trustee:

M. UTTAMA REDDI, 9/3, V.O.C. Street, Madras-600 024

I, B. Viswanatha Reddi, hereby declare that the particulars given above are true to the best of my knowledge and belief.

1st March 1979

B. VISWANATHA REDDI
Signature of the Publisher

ಚಂದಮಾಮ

ಸಂಸ್ಥಾಪಕರು: 'ಚಕ್ರ ಸಾಣೆ'

ಸಂಚಾಲಕರು: ನಾಗರೇಡ್ಡಿ

ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ತಾಯಿಗಿಂತ ಹೆಚ್ಚಿನ ದೈವವಿಲ್ಲ. ಮೊದಲನೇ ಸ್ಥಾನ ತಾಯಿಗೇ. ಎರಡನೆಯ ಸ್ಥಾನ ತಂದೆಗೆ. ಮಾತೃ ಭಕ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಅನೋನ್ಯತೆಯ ಐಕ್ಯತಾ ಭಾವವೂ ಸಲಿಗೆಯೂ ಹೆಚ್ಚು. ಪಿತೃ ಭಕ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಭಯ ಗೌರವಗಳ ಅಂಶ ಹೆಚ್ಚು. ಬೆಳೆಯುತ್ತಾ ಬಂದಂತೆ ಕರ್ತವ್ಯ ಪ್ರಜ್ಞೆಗೆ ಪಿತೃ ಶ್ರದ್ಧೆ ಬೇಕು. ಮಾತೃ ಭಕ್ತಿ ಅಂತಃ ಸತ್ಯವಾಗಿರಬೇಕು. ಮಾತೃ ಭಕ್ತಿಗೆ ಗರುತ್ಮಂತನ ಕಥೆ ಆದರ್ಶವಾಗಿದೆ. ಈ ಸಂಚಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಅದನ್ನು ಓದುವಿರಂತೆ.

ಅಮರವಾಣಿ

ಶೀಲಂ ಶೌಚಂ ಶಾಂತಿದರ್ಶಕ್ಷಿಣ್ಯಂ
ಮಧುರತಾ ಕುಲೇ ಜನ್ಮ
ನ ವಿರಾಜಂತಿ ಹಿ ಸರ್ವೇ
ವಿತ್ತವಿಹೀನಸ್ಯ ಪುರುಷಸ್ಯ

[ಶೀಲ, ಶೌಚ, ಕ್ಷಮ, ದಯೆ, ಮಧುರ ಸ್ವಭಾವ, ಉತ್ತಮ ಕುಲ ಇವೆಲ್ಲಾ ಧನಹೀನನಲ್ಲಿದ್ದರೂ ಎದ್ದು ಕಾಣಿಸವು.]

ಸಂಪುಟ: ೬೨

ಮಾರ್ಚ್ '೭೯

ಸಂಚಿಕೆ: ೩

ಬಿಡಿ ಪ್ರತಿ ರೂ. ೧-೨೫

::

ಮಾರ್ಚ್ ಚಂದಾ ರೂ. ೧೫-೦೦





ಪ್ರಶೋತ್ತರಗಳು

ಕೆ. ಪದ್ಮನಾಭ ಭಟ್, ಕಾರ್ಕಳ (ದ. ಕನ್ನಡ)

ಪ್ರ: ಭೂಕಂಪಗಳು ಒಂದೇ ಕಡೆಯಲ್ಲಿ ಬರಲು ಕಾರಣವೇನು ?

ಉ: ಭೂಗರ್ಭದಲ್ಲಿ ತುಂಬಾ ಕೊರಕಲುಗಳಿವೆ. ಅವುಗಳೊಂದಿಗೆ ಬಲವಾದ ಚಲನೆಗಳೂ ಇವೆ. ಭೂಗರ್ಭ ದೊಳಗಿರುವ ಉಷ್ಣದಿಂದ ಶಿಲೆಗಳು ಕರಗುತ್ತವೆ. ಆ ದ್ರವಗಳು ಕೊರಕಲುಗಳ ಮೂಲಕ ಹರಿಯುತ್ತ, ಭೂರಂಧ್ರಗಳಿಂದ ಹೊರಕ್ಕೆ ಚೆಮ್ಮಿ ವಿಧ್ವಂಸನವನ್ನುಂಟುಮಾಡುತ್ತವೆ. ಒಮ್ಮೊಮ್ಮೆ ಅಗ್ನಿ ಪರ್ವತಗಳು ಸಿದಿದಾಗ ಒಂದು ದ್ವೀಪವೋ, ದ್ವೀಪದ ಸ್ವಲ್ಪ ಭಾಗವೋ ನಾಶವಾಗಬಹುದು. ಇಂತಹ ಘಟನೆಗಳಲ್ಲಿ ಅದಕ್ಕೆಷ್ಟು ಶಕ್ತಿಯಿತ್ತೆಂಬುದನ್ನು ನಾವು ಊಹಿಸ ಬಹುದು. ಆ ಶಕ್ತಿಯಿಂದ ಭೂಗರ್ಭದಲ್ಲಿರುವ ಕೊರಕಲುಗಳು ದೊಡ್ಡವಾಗುವುದೋ ಏರು ತಗ್ಗುಗಳಾಗುವುದೋ ನಡೆಯುವಾಗ ಭೂಕಂಪ ಉಂಟಾಗುತ್ತದೆ. ಅಂತಹ ಕೊರಕಲುಗಳು ಹೆಚ್ಚಾಗಿರುವ ಭಾಗದಲ್ಲಿಯೇ ಯಾವಾಗಲೂ ಭೂಕಂಪಗಳ ಫಲಿತಗಳು ಕಾಣುತ್ತವೆ. ನಿಜಕ್ಕೂ ಭೂಮಿ ಕಂಪಿಸುವಾಗ ಪ್ರಪಂಚದ ಎಲ್ಲಾ ಕಡೆಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಕಂಪನವು ತಿಳಿಯಬಹುದು. ಎಲ್ಲಿಯೋ ಜಪಾನಿನಲ್ಲಿ ಭೂಕಂಪವಾದರೆ ಕೆಲವು ಸಾವಿರ ಮೈಲು ದೂರದಲ್ಲಿರುವ ಯಂತ್ರಗಳು ಅವನ್ನು ಕಂಡುಹಿಡಿಯಬಲ್ಲವು.

ಜಿ. ಎನ್. ರಮಣಾರದ್ಡಿ, ಪಲ್ಲಲಕುಪ್ಪಂ (ತಮಿಳುನಾಡು)

ಪ್ರ: ಬಸ್ಸು ನಡೆಯುತ್ತಿರುವಾಗ ಅದರಲ್ಲಿಯ ದೀಪದ ಸುತ್ತಲೂ ಹಾಂತೆಗಳು ತಿರುಗುತ್ತಾ ಇರುತ್ತವೆ. ಬಸ್ಸಿನೊಂದಿಗೆ ಅವು ಹೇಗೆ ಪ್ರಯಾಣಮಾಡುತ್ತವೆ ?

ಉ: ಬಸ್ಸಿನ ವೇಗವೂ ಬಸ್ಸಿನೊಂದಿಗಿರುವ ಗಾಳಿಯ ವೇಗವೂ ಹಾಂತೆಗಳಿಗೆ ತಲಪಿದ ಮೇಲೆ ಅವು ಬಸ್ಸಿನೊಂದಿಗೆ ಪ್ರಯಾಣಮಾಡಲು ಯಾವ ಪ್ರಯತ್ನವನ್ನೂ ಮಾಡಬೇಕಾಗಿಲ್ಲ. ಯಾವ ಮನುಷ್ಯನಾದರೂ ಕುಳಿತುಕೊಂಡು ಗಂಟೆಗೆ ಅನೇಕ ಮೈಲುಗಳ ವೇಗದಲ್ಲಿ ಕದಲಲಾರನು. ಅದರ ಮನುಷ್ಯರು ವಿಮಾನಗಳಲ್ಲಿ ಅಷ್ಟೊಂದು ವೇಗದಿಂದ ಹೋಗ ಬಲ್ಲರಲ್ಲವೆ ? ಇನ್ನೂ ಹೇಳುವುದಾದರೆ ಭೂಮಿಯ ಮೇಲಿನ ಪ್ರತಿವಸ್ತುವೂ ಭೂಭ್ರಮಣದೊಂದಿಗೆ ಗಂಟೆಗೆ ಸಾವಿರ ಮೈಲಿನ ವೇಗದಲ್ಲಿ ಕದಲಿಕೊಂಡಿದೆ, ಕಲ್ಲು ಮಣ್ಣು ಮರಗಳೊಂದಿಗೆ !

ಎಲೀಶ್ವರಪು ವೆಂಕಟ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ, ಮಂಗಳಗಿರಿ (ಆಂಧ್ರ)

ಪ್ರ: ಮುನಿಗಳು ಹುಲಿ ಚರ್ಮ, ಜಿಂಕೆಯ ಚರ್ಮಗಳ ಮೇಲೆ ಏಕೆ ಕುಳಿತುಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ ?

ಉ: ಮುನಿಗಳು ಅರಣ್ಯದಲ್ಲಿ ಆಶ್ರಮಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡು ಅರಣ್ಯದಲ್ಲಿ ಸಿಗುವವುಗಳನ್ನೇ ತಿನ್ನುವವರು. ಅವರಿಗೆ ನೂಲು, ನೇಯಿಗೆ ಜಾಪೆ, ಮುಂತಾದ ಪರಿಶ್ರಮ ಸಾಧನಗಳೇನಿಲ್ಲ. ಮಾಂಸಕ್ಕಾಗಿ ಕೊಂದ ಮೃಗಗಳ ಚರ್ಮವನ್ನೇ ಜಾಪೆಯಂತೆ ಉಪಯೋಗಿಸಿಕೊಳ್ಳುವರು. ಒಂದು ದಶೆಯಲ್ಲಿ ಚರ್ಮಗಳನ್ನೇ ಬಟ್ಟೆಯಂತೆ ಉಪಯೋಗಿಸಿ ಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದರು. ಶಿವನು ಆನೆಯ ಚರ್ಮವನ್ನು ಕಟ್ಟಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದನು.



ಲಬ್ಧಪ್ರಕಾಶ

೬೮

ಪ್ರಣಯ ಕಲಹಗಳ ಕಥೆ
ನಂದ ಮಹಾರಾಜನು ದೊಡ್ಡ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯವನ್ನು
ಆಳಿದ ಚಕ್ರವರ್ತಿ. ದೊಡ್ಡ ದೊಡ್ಡ ರಾಜ ಮಹಾ
ರಾಜರೆಲ್ಲಾ ಅವನಿಗೆ ಪಾದಾಕ್ಷಾಂತರಾಗಿ ಹೋದರು.
ಅವನ ಖ್ಯಾತಿ ಶರತ್ಕಾಲದ ಬೆಳದಿಂಗಳಿನಂತೆ ನಿಷ್ಕ
ಲಂಕವಾಗಿತ್ತು. ಅವನ ಮಂತ್ರಿಯಾದ ವರರುಚಿ
ಸಕಲ ಶಾಸ್ತ್ರ ಪಾರಂಗತನಾದ ಮಹಾ ಮೇಧಾವಿ
ಯಾಗಿದ್ದನು.

ಒಂದು ದಿನ ಸಾಯಂಕಾಲ ವರರುಚಿಗೂ ಅವನ
ಹೆಂಡತಿಗೂ ಮಾತುಕತೆಗಳ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಪ್ರಣಯ
ಕಲಹ ಹುಟ್ಟಿಕೊಂಡಿತು. ಅವನಿಗೆ ಹೆಂಡತಿಯೆಂದರೆ
ಅತ್ಯಂತ ಪ್ರೇಮ. ಆದುದರಿಂದ ಅವನು ಸಾಧ್ಯ
ವಾದಷ್ಟು ಬೇಗದಲ್ಲಿ ಅವಳೊಂದಿಗೆ ರಾಜೀಯಾಗಿ
ಬಿಡಬೇಕೆಂದು ವಿಧವಿಧವಾಗಿ ಅವಳೊಂದಿಗೆ ಅಂಗ
ಲಾಚಿ ನೋಡಿದನು. ಅದರಿಂದೇನೂ ಪ್ರಯೋಜನ
ವಿಲ್ಲದೆ ಹೋಗಲು, ಕಡೆಗೆ ತುಂಬಾ ದೈನ್ಯತೆಯಿಂದ,
“ಪ್ರಿಯಳೇ, ನಾನು ಏನು ಮಾಡಿದರೆ ನಿನ್ನ ಕೋಪ
ಹೋಗುತ್ತದೆ ಹೇಳು. ಹಾಗೆಯೇ ಮಾಡುತ್ತೇನೆ”

ಎಂದನು. ಅವಳು ಮಾತಾಡದೆ ಬಿಮ್ಮನೆ ಬೀಗಿ
ಕೊಂಡಿರಲು, ಎರಡು ಮೂರು ಬಾರಿ ಹಾಗೆಯೇ
ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿದನು. ಕಡೆಗೆ ಅವಳು “ನೀವು ತಲೆಬೋಳು
ಮಾಡಿಕೊಂಡು ನನ್ನ ಪಾದಗಳ ಮೇಲೆ ಬಿದ್ದರೆ ಮಾತ್ರ
ನಾನು ಯಾವಾಗಲಿನ ಹಾಗೆ ಪ್ರೇಮದಿಂದಿರುತ್ತೇನೆ”
ಎಂದಳು.

ವರರುಚಿ ಅವಳ ಅಭಿಲಾಷೆಯಂತೆಯೇ ಮಾಡಿ
ಅವಳ ಪ್ರಸನ್ನತೆಯನ್ನು ಸಂಪಾದಿಸಿಕೊಂಡನು. ಅದೇ
ದಿನ ಸಾಯಂಕಾಲ ನಂದ ಮಹಾರಾಜನಿಗೂ ಅವನ
ಹೆಂಡತಿಗೂ ನಡುವೆ ಏನೋ ಮಾತಿಗೆ ಮಾತಾಗಿ
ಪ್ರಣಯ ಕಲಹಕ್ಕೆ ತಿರುಗಿತು. ಪ್ರಿಯ ಪತ್ನಿಯ
ಕೋಪವನ್ನು ಹೋಗಲಾಡಿಸಲು ನಂದನು ಎಷ್ಟು
ಪ್ರಯತ್ನ ಪಟ್ಟರೂ ಲಾಭವಿಲ್ಲದೆ ಹೋಯಿತು.

“ಹೀಗೆ ಮಾಡಿದರೆ ಹೇಗೆ ಪ್ರಿಯಳೇ? ನಿನ್ನ ನಗು
ಮುಖವನ್ನು ನೋಡದೆ ನಾನು ಒಂದು ಗಂಟೆ
ಹೊತ್ತುಕೂಡಾ ಜೀವಿಸಿರಲಾರೆ. ನಿನ್ನ ಕಾಲು ಹಿಡಿ
ಯುತ್ತೇನೆ. ದಯೆ ತೋರಿಸಲಾರೆಯಾ?” ಎಂದೂ
ಬೇಡಿಕೊಂಡನು ನಂದರಾಜ.



“ಪ್ರಭೂ ! ನಮ್ಮ ಕೆಲಸವನ್ನು ಮಾಡಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕಾದರೆ ನಾವು ಹೇಳಬಾರದಂತಹ ಅನೇಕ ಕಾರ್ಯಗಳನ್ನು ಮಾಡಬೇಕಾಗುತ್ತದೆಂದು ತಮಗೂ ಗೊತ್ತೇಯಿದೆಯಷ್ಟೆ ? ನಾವೇನೂ ಮಾಡದೆ ಸುಮ್ಮನಿದ್ದರೆ ನಮ್ಮ ಕೆಲಸ ಆಗುವುದಿಲ್ಲವೆಂದೂ ತಾವು ಅರಿಯದ ವಿಷಯವಲ್ಲ” ಎಂದನು. ನಂದರಾಜನು ಮತ್ತೇನೂ ಮಾತಾಡಲಿಲ್ಲ.

ಕೋತಿ ಮೊಸಳೆಗೆ ಈ ಕಥೆಯನ್ನು ಹೇಳಿ, “ಮೂರ್ಖ ಮೊಸಳೆಯೇ ! ಅವರು ತಮ್ಮ ಹೆಂಡದಿರನ್ನು ತೃಪ್ತಿಪಡಿಸಿದುದರಿಂದ ಬೇರೆಯವರಿಗೆ ಹಾನಿಯಾಗಲಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ನೀನು ಮಾತ್ರ ನಿನ್ನ ಮಿತ್ರನನ್ನೇ ಕೊಲ್ಲಲು ಸಿದ್ಧನಾದೆ. ಮೂರ್ಖನಾದುದರಿಂದ ಬಾಯಿಜಾರಿ ಹೇಳಿಬಿಟ್ಟಿರುವೆ. ಹೀಗೆ ಬಾಯಿಜಾರಿಸಿಕೊಂಡು ಸತ್ತ ಕತ್ತೆಗೂ ನಿನಗೂ ವ್ಯತ್ಯಾಸವೇನಿಲ್ಲ.” ಎಂದಿತು.

“ಅದು ಯಾವ ಕತ್ತೆ ? ಏನು ಕಥೆ ?” ಎಂದು ಮೊಸಳೆ ಕೇಳಿತು. ಆ ಕಥೆಯನ್ನೂ ಹೇಳಿತು ಕೋತಿ:

ಹುಲಿಚರ್ವಣ ಹೊದೆದ ಕತ್ತೆಯ ಕಥೆ

ಒಂದು ಹಳ್ಳಿಯಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬ ಅಗಸರವನಿದ್ದನು. ಅವನಿಗೊಂದು ಕತ್ತೆಯೂ ಇದ್ದಿತು. ಬಡವನಾದ ಅಗಸನು ಕತ್ತೆಯ ಹೊಟ್ಟೆ ತುಂಬಿಸಲಾಗದೆ ಕಷ್ಟಪಡುತ್ತಿದ್ದನು.

ಒಂದು ದಿನ ಅಗಸನು ಅರಣ್ಯದಲ್ಲಿ ಕಟ್ಟಿಗೆ ಆರಿಸಿಕೊಂಡು ತಿರುಗುತ್ತಿದ್ದಾಗ ಸತ್ತುಬಿದ್ದಿದ್ದ ಒಂದು ಹುಲಿಯನ್ನು ನೋಡಿದನು. ಅವನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಒಂದು ಆಲೋಚನೆ ಬಂದಿತು: “ನನ್ನ ಕತ್ತೆಯ ಮೇಲೆ ಈ ಹುಲಿಯ ಚರ್ಮವನ್ನು ಹೊದೆದು. ರಾತ್ರಿಯಲ್ಲಿ ಹೊಲಗದ್ದೆಗಳಲ್ಲಿ ಬಿಟ್ಟುಬಿಟ್ಟರೆ, ಕಾವಲುಗಾರರು ಅದನ್ನು ನೋಡಿ ಹುಲಿ ಎಂದುಕೊಂಡು ಹೆದರಿ ಓಡಿ ಹೋಗುತ್ತಾರೆ. ಆಗ ಅದು ಹೊಟ್ಟೆ ತುಂಬ ಒಳ್ಳೆಯ ಬೆಳೆಯ ವೈರು ಮೇದು ಪುಷ್ಟಿಪಡೆದು ಬಟ್ಟೆಗಳ

“ನನ್ನ ಆಸೆ ಈಡೇರಿಸಿರಿ ನೋಡುವಾ. ಬಾಯಿಯಲ್ಲಿ ಕಡಿವಾಣ ಇಟ್ಟುಕೊಂಡು ನನ್ನನ್ನು ಬೆನ್ನ ಮೇಲೆ ಕೂಡಿಸಿಕೊಂಡು ಕುದುರೆಯ ಹಾಗೆ ಸಕಲ ಸುತ್ತ ಇಲ್ಲಿಂದಲ್ಲಿಗೆ ಅಲ್ಲಿಂದಿಲ್ಲಿಗೆ ನನಗೆ ಸವಾರಿ ಕೊಡುವಿರಾ ?” ಎಂದಳು ನಂದನ ಪತ್ನಿ. ನಂದನು ಕೂಡಲೇ ಅವಳ ಆಸೆಯನ್ನು ನೆರವೇರಿಸಿದನು.

ಮರುದಿನ ವರರುಚಿ ರಾಜನ ದರಬಾರಿಗೆ ಬಂದಾಗ ಅವನ ಗುಂಡುತಲೆಯನ್ನು ನೋಡಿ ನಂದರಾಜನು ಮುಗುಳುನಗುತ್ತ, ಅವನನ್ನು ಅವಹೇಳನೆ ಮಾಡಲಿಕ್ಕಾಗಿ, “ಓ ! ವರರುಚೀ, ಒಳ್ಳೆಯ ದಿನ ಯಾವುದೆಂದು ಕೂಡಾ ನೋಡದೆ ಹೀಗೆ ತಲೆಬೋಳಿಸಿಕೊಂಡೆಯಲ್ಲಾ ! ಏನಿದು ?” ಎಂದನು. ಗೊಡಚಾರರ ಮೂಲಕವಾಗಿ ವರರುಚಿಯ ತಲೆಬೋಳಾದುದರ ಕಾರಣ ರಾಜನಿಗೆ ಈ ಮೊದಲೇ ಗೊತ್ತಾಗಿತ್ತು.

ಅದೇ ರೀತಿ ನಂದರಾಜನ ಅಂತಃಪುರದ ರಹಸ್ಯವನ್ನೂ ಆಗಲೇ ಅರಿತುಕೊಂಡಿದ್ದ ವರರುಚಿ.

ದೊಡ್ಡ ದೊಡ್ಡ ಮೂವೆ ಸುಲಭವಾಗಿ ಹೊರುತ್ತದೆ." ಹೀಗೆಂದುಕೊಂಡು ಅವನು ಆ ಹುಲಿಯ ಚರ್ಮವನ್ನು ಸುಲಿದು ತಂದು ತನ್ನ ಕತ್ತೆಯ ಮೇಲೆ ಹೊದೆದು, ತನ್ನ ಉಪಾಯವನ್ನು ನೆರವೇರಿಸಿಕೊಂಡನು. ರಾತ್ರಿಯಲ್ಲಿ ಹೊಲದ ಕಾವಲುಗಾರರು ಆ ಕತ್ತೆಯನ್ನು ನೋಡಿ ಹುಲಿಯೇ ಅಂದುಕೊಂಡು ಅದನ್ನು ಓಡಿಸಲು ಹೆದರಿ ತಾವೇ ಓಡಿದರು. ಅದುದರಿಂದ ಕತ್ತೆ ಬೆಳತನಕ ಹೊಲಗಳಲ್ಲಿ ಹೊಟ್ಟೆ ತುಂಬ ಮೇದು ಬೆಳಗಾಗುವಾಗ ಮನೆಗೆ ಬರುತ್ತಿತ್ತು. ಹೀಗೆ ದಿನಾ ಒಂದೊಂದು ಕಡೆಯ ಹೊಲಗಳಲ್ಲಿ ಹೊಟ್ಟೆ ತುಂಬಿಸುತ್ತ ಬಲಿತು ಗುಂಡು ಗುಂಡಾಯಿತು.

ಒಂದು ದಿನ ರಾತ್ರಿ ಅದು ಮೇಯುತ್ತಿದ್ದಾಗ ದೂರದಲ್ಲಿ ಮೇಯುವ ಹೆಣ್ಣು ಕತ್ತೆ ಓಂಫ್ರಿಸಿದ ಶಬ್ದವನ್ನು ಕೇಳಿ, ಸೊಕ್ಕು ಕೆರಳಿ ತಾನು ಕೂಡಾ ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ಓಂಫ್ರಿಸತೊಡಗಿತು. ಅದನ್ನು ಕೇಳಿ ರೈತರು ಅದು ಹುಲಿಚರ್ಮ ಹೊದಿದ ಕಳ್ಳಕತ್ತೆ ಎಂದು ತಿಳಿದು ಅದನ್ನು ಹಿಡಿದು ಸಾಯುವ ಹಾಗೆ ಹೊಡೆದು ಓಡಿಸಿದರು.

ಕೋತಿ ಈ ಕತ್ತೆಯ ಕಥೆಯನ್ನು ಹೇಳಿ ಮುಗಿಸುವಾಗ, ಯಾವುದೋ ಒಂದು ನೀರಿನ ಪ್ರಾಣಿ ಮೊಸಳೆಯ ಹತ್ತಿರ ಬಂದು, "ಅಯ್ಯಾ, ಕರಾಳ ಮುಖಾ! ನಿನ್ನ ಹೆಂಡತಿ ನಿನ್ನ ಲಿಕ್ಕೆ ಏನೂ ಇಲ್ಲದೆ. ಆತ್ಮಾತುರದಿಂದ ನಿನ್ನ ದಾರಿಯನ್ನು ನೋಡುತ್ತಾ, ಎಷ್ಟು ಹೊತ್ತಾದರೂ ನೀನು ಬಾರದಿರುವುದನ್ನು ನೋಡಿ, ನಿರಾಶೆಯಿಂದ, ಅಸೂಯೆಯಿಂದ ಆತ್ಮ ಹತ್ಯಮಾಡಿಕೊಂಡಳು" ಎಂದು ಹೇಳಿತು.

ಆ ಮಾತು ಕೇಳಿ ಕರಾಳಮುಖವು ದುಃಖದಿಂದ, "ಅಯ್ಯೋ! ನಾನು ಎಂತಹ ದುರ್ಭಾಗ್ಯದವನೋ! ಎಂಥಾ ಕಷ್ಟಕ್ಕೆ ಬಿದ್ದೆನಲ್ಲಾ! ಇನ್ನು ನನ್ನ ಮನೆ ಮನೆಯೇ ಅಲ್ಲ. ಒಳ್ಳೆಯವನಿಗೆ ಹೆಂಡತಿಯೇ ಮನೆ. ಹೆಂಡತಿಯಿಲ್ಲದ ಮನೆ ಬರೇ ಬಂಜರುನೆಲ. ಹೆಂಡತಿ



ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿದ್ದರೆ ಮರದ ಬೊಡ್ಡೆಯ ಬುಡದಲ್ಲಾದರೂ ತುಂಬಾ ಆನಂದವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಹೆಂಡತಿ ಇಲ್ಲದ ರಾಜ ಭವನವಾದರೂ ಮರುಭೂಮಿಗೆ ಸಮಾನವೇ" ಎಂದುಕೊಂಡು ಕೋತಿಯೊಂದಿಗೆ, "ಮಿತ್ರಾ! ನಾನು ನಿನಗೆ ಮಾಡಿದ ದ್ರೋಹವನ್ನು ಕ್ಷಮಿಸಯ್ಯಾ. ನನಗಿನ್ನು ಯಾವ ಆಶೆಯೂ ಇಲ್ಲ. ಸೀದಾ ಹೋಗಿ ಹೆಂಡತಿಯ ಚಿತೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಬಿದ್ದು ಪ್ರಾಣ ಕಳೆದು ಕೊಳ್ಳುತ್ತೇನೆ. ಅಪ್ಪಣೆ!" ಎಂದಿತು.

ಅದನ್ನು ಕೇಳಿ ಕೋತಿ, "ನೀನು ನಿನ್ನ ಹೆಂಡತಿಗೆ ದಾಸನೆಂದೂ, ಅವಳು ಬೆರಳಿನ ತುದಿಯಲ್ಲಿ ನಿನ್ನನ್ನು ಅಡಿಸುವವಳೆಂದೂ ನನಗೆ ಮೊದಲಿನಿಂದಲೂ ಗೊತ್ತಿತ್ತು. ಈಗ ನೀನು ಆ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ಇನ್ನಿಷ್ಟು ದೃಢಪಡಿಸಿದೆ. ಎಲೋ ಮೂಢನೇ, ಇದಕ್ಕಾಗಿ ಸಂತೋಷ ಪಡುವುದನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ದುಃಖಿಸುವುದೆಂದರೇನು? ಅಂತಹ ಹೆಂಡತಿ ಹೋದುದನ್ನು ಹಬ್ಬವೆಂದು ಆಚರಿಸಬೇಕು. ಅಂತಹ ಹೆಂಡತಿ

ಯೊಂದಿಗೆ ಶಾಂತಿಯೆಂಬುದು ಸ್ವಲ್ಪವೂ ಇರದು. ಅಂಥವಳನ್ನು ದಂಡಿಸಿ ಅಥವಾ ಬಹುಮಾನ ಕೊಟ್ಟು ಮೆಚ್ಚಿಸಿಯೇ ದಾರಿಗೆ ತರಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಅಂತಹ ಹಾಳು ಗುಣದ ಹೆಂಡತಿಗಾಗಿ ಆತ್ಮಹತ್ಯೆ ಮಾಡಿ ಕೊಳ್ಳುವೆಯಾ? ಅದು ಮಹಾಮೂರ್ಖತನ! ಬೇಡ ಬೇಡ!” ಎಂದಿತು.

“ಮಿತ್ರನೇ, ನೀನು ಹೇಳಿದ್ದು ಬಹಳ ಮಟ್ಟಿಗೆ ನಿಜವೇ, ಆದರೆ ನಾನೇನು ಮಾಡಲಿ? ನನ್ನ ಹೆಂಡತಿಯನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಂಡದ್ದಾಯಿತು. ಮನೆ ಹಾಳು ಬಿದ್ದುಹೋಯಿತು. ನಿನ್ನ ಸ್ನೇಹವೂ ಹೋಯಿತು. ಹಿಂದಿನ ಒಬ್ಬ ರೈತನ ಹೆಂಡತಿಯ ಹಾಗೆ ನಾನು ಉಭಯ ಭ್ರಷ್ಟನಾದೆನು” ಎಂದಿತು ಮೊಸಳೆ.

“ಏವೇನು ಕಥೆ?” ಎಂದು ಕೋತಿ ಕೇಳಿತು. ಮೊಸಳೆ ಆ ಕಥೆಯನ್ನು ಹೇಳಿತು:

ರೈತನ ಹೆಂಡತಿಯ ಕಥೆ

ಪೂರ್ವದಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬ ರೈತನು, ಊರಿಗೆ ದೂರ ವಾಗಿದ್ದ ತನ್ನ ವ್ಯವಸಾಯ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಸುಂದರಿಯಾದ ಹೆಂಡತಿಯೊಂದಿಗೆ ಸಂಸಾರ ಮಾಡಿ ಕೊಂಡಿದ್ದನು. ಅವರಿಗೆ ಮಕ್ಕಳಿರಲಿಲ್ಲ. ರೈತನು ಪ್ರಾಯಮೀರಿದವನಾಗಿದ್ದನು. ಹೆಂಡತಿ ಚಿಕ್ಕ ವಯಸ್ಸಿನವಳು. ಆದುದರಿಂದ ಅವಳು ತನ್ನ ಈಡಿಗೆ ಸರಿ ಹೋಗುವ ಯುವಕನನ್ನು ಹುಡುಕುತ್ತಿದ್ದಳು.

ಅವಳ ಮೇಲೆ ಕಣ್ಣೆತ್ತಿದ್ದ ದುಷ್ಟನೊಬ್ಬ. ಅವಳ ಅಂತರಂಗವನ್ನು ಕಂಡು ಹಿಡಿದು ಒಂದು ದಿನ ಅವಳನ್ನು ಸಂಧಿಸಿ, “ನಿಜವಾಗಿಯೂ ನಿನ್ನ ಸೌಂದರ್ಯಕ್ಕೆ ಈಡು ಜೋಡಿಲ್ಲ. ನಿನ್ನನ್ನು ನೋಡಿದ ಕ್ಷಣದಿಂದಲೇ ನನ್ನ ಹೃದಯದಲ್ಲಿ ಪ್ರೇಮ ಉಕ್ಕಿತು. ಇತ್ತೀಚೆಗಷ್ಟೇ ನನ್ನ ಹೆಂಡತಿ ಸತ್ತು ಹೋದದ್ದು. ನಾನು ನನ್ನವರು ಎನ್ನಲು ಯಾರೂ ಇಲ್ಲದ ಏಕಾಂಗಿ. ಈಗ ನಿನ್ನ ಪ್ರೇಮದಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕಿ ಬಿದ್ದೆ. ನಿನಗೆ ಇಷ್ಟವಿದ್ದರೆ ನನ್ನನ್ನು ಬದುಕಿಸು” ಎಂದನು.

ಅವಳು ಸಂತೋಷದಿಂದ, “ನಿನಗೆ ಅಷ್ಟು ನನ್ನ ಮೇಲೆ ಪ್ರೇಮವಿದ್ದರೆ ನನಗೇನೂ ಅಭ್ಯಂತರವಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ನಾವು ಇಲ್ಲಿಂದ ಎತ್ತಾದರೂ ಹೋಗಿ ಬಿಡಬೇಕು. ನನ್ನ ಗಂಡ ಪೆಟ್ಟಿಗೆಯೊಳಗೆ ಧಂಡಿಯಾಗಿ ಹಣವನ್ನಿಟ್ಟಿದ್ದಾನೆ. ಅದನ್ನೂ ತರುತ್ತೇನೆ. ಅದರಿಂದ ನಾವು ಸುಖವಾಗಿ ಬದುಕಿರಬಹುದು” ಎಂದಳು.

“ಒಳ್ಳೆಯದು. ನಿನ್ನ ಗಂಡ ನಿನ್ನ ಮಾಡಿದ ಮೇಲೆ ಈ ರಾತ್ರಿಯೇ ಎಲ್ಲಾ ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡು ನನ್ನ ಹತ್ತಿರ ಬಂದುಬಿಡು” ಎಂದ ಆ ದುಷ್ಟ. ಅವಳೂ ಅದಕ್ಕೆ ಒಪ್ಪಿ, ಆ ರಾತ್ರಿ ಗಂಡನು ನಿರ್ದಯಲ್ಲಿರುವಾಗ ಹಣವನ್ನೆಲ್ಲ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಸಂಕೇತ ಸ್ಥಾನಕ್ಕೆ ಹೊರಟು ಹೋದಳು. ಅಲ್ಲಿ ಕಾದಿದ್ದ ದುಷ್ಟನು ಸಂತೋಷದಿಂದ ನೃತ್ಯ ಮಾಡುತ್ತ ಅವಳೊಂದಿಗೆ ಹೊರಟನು.





ಷರಪರೀಕ್ಷೆ

ಪಟ್ಟು ತಪ್ಪಿ ಪರಾರಿಯಾದ ಬೇತಾಳವನ್ನು ಹಿಡಿದು ತರುವ ಪಟ್ಟುಗಾರ ರಾಜಾ ತ್ರಿವಿಕ್ರಮನು ಮತ್ತೆ ಮರದ ಬಳಿಗೆ ಹೋಗಿ. ಕೊಂಬೆಯಲ್ಲಿ ಸೇತಾಡುವ ಶವವನ್ನು ಕೆಳಗಿಳಿಸಿ ತನ್ನ ಹೆಗಲಿನ ಮೇಲೆ ಹಾಕಿಕೊಂಡು ಎಂದಿನಂತೆ ಮೌನವಾಗಿ ಸ್ಮಶಾನದ ಕಡೆಗೆ ನಡೆಯತೊಡಗಿದನು. ಅಗ ಶವ ದೊಳಗೆ ಸೇರಿದ ಬೇತಾಳವು ಮಾತಾಡಲು ತೊಡಗಿ. "ಎಲೈ ಮಹಾರಾಜನೇ. ಈ ಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲಿ ಯಾವುದರ ಬೆಲೆಯನ್ನಾದರೂ ನಿರ್ಣಯಿಸಿ ಹೇಳುವುದು ಅಸಾಧ್ಯವೆಂದೇ ಕಾಣುತ್ತದೆ. ನಿನ್ನನ್ನೇ ನೋಡಿಕೋ. ನಿನ್ನ ಸಾಹಸಕ್ಕೂ ಶ್ರಮಕ್ಕೂ ಇರುವ ಬೆಲೆ ಎಷ್ಟೆಂದು ನಿರ್ಣಯಿಸಲು ಸಾಧ್ಯವೇ? ಯಾವುದಾದರೂ ಅತೀತ ಶಕ್ತಿಗೇ ಬೆಲೆ ನಿರ್ಣಯ ಮಾಡಲು ಹೇಳಿದರೂ ಫಲಿತವು ಶೂನ್ಯವೆಂಬುದಕ್ಕೆ ನಿದರ್ಶನವಾಗಿ. ಸಂಗೀತ ಪ್ರಿಯನಾದ ಕಾಂತಿವರ್ಮನೆಂಬ ರಾಜನು ಪಡೆದ ವಿಚಿತ್ರ ಅನುಭವವನ್ನು ಕುರಿತು ಹೇಳುತ್ತೇನೆ. ಕೇಳುತ್ತಾ ನಡೆ." ಎಂದು ಹೀಗೆ ಹೇಳತೊಡಗಿತು: ವಸಂತದೇಶವನ್ನು ಆಳುತ್ತಿದ್ದ ರಾಜಾ ಕಾಂತಿವರ್ಮನು ಸಂಗೀತದ ಮೇಲೆ ತುಂಬಾ ಪ್ರಿಯ

ಬೇತಾಳಕಥೆಗಳು...



ವುಳ್ಳವನು. ಅವನು ದಿನಾ ಸಂಗೀತವನ್ನು ಆನಂದಿಸಲು ಏನು ಮಾಡಬೇಕೆಂದು ಆಲೋಚಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದನು. ಆದರೆ ಒಬ್ಬನೇ ಸಂಗೀತಗಾರನು ಅವನಿಗಾಗದು. ಒಂದು ದಿನ ಹಾಡಿದವನಿಂದ ಇನ್ನೊಮ್ಮೆ ಹಾಡಿಸಿ ಕೇಳಲಾರನು.

ಕಾರಣವೇನೆಂದರೆ, ಯಾರ ಹಾಡು ಕೇಳಿದರೂ ಅವರ ಕಂಠಸ್ವರದಲ್ಲಿ ಏನೋ ಒಂದು ಲೋಪವಿರುವಂತೆ ಅವನಿಗೆ ಕಾಣುತ್ತಿತ್ತು. ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಹಾಡುವವನ ಕಂಠಸ್ವರವು ಸುಶ್ರಾವ್ಯವಾಗಿರಬೇಕೆಂದು ಬಯಸುವನು. ಆದರೆ ಯಾರ ಕಂಠಸ್ವರ ಎಷ್ಟು ಸುಶ್ರಾವ್ಯವೆಂದು ಸಭಿಕರಿಗೂ ನಿರ್ಧರಿಸಲಾಗಲಿಲ್ಲ. ರಾಜನಿಗೂ ಆಪ್ತೇ! ಎಂಥ ಸುಶ್ರಾವ್ಯ ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿಯೂ ರಾಜನಿಗೆ ಏನೋ ಲೋಪವೇ ತೋರಿ ಅತ್ಯಪ್ಪಿಯಾಗುತ್ತಿತ್ತು.

ದಿನಾ ಸಂಗೀತ ಕಛೇರಿ ಮಾತ್ರ ನಡೆಯುತ್ತಿತ್ತು. ದಿನಾ ಒಬ್ಬೊಬ್ಬ ಹೊಸ ಸಂಗೀತ ವಿದ್ವಾಂಸನು

ಬಂದು ಹಾಡುತ್ತಿದ್ದನು. ಕೆಲವರ ಕಂಠಸ್ವರವು ಕರ್ಕಶವಾಗಿದ್ದು ರಾಜನನ್ನೂ, ಸಭಿಕರನ್ನೂ ಬಾಧೆಗೊಳಿಸುತ್ತಿತ್ತು. ಆದರೂ ರಾಜನು ಸಂಗೀತದ ಪ್ರೀತಿಯನ್ನು ಬಿಡಲಾಗದೆಹೋದನು.

ಹೀಗಿರುವಾಗ ಒಂದು ದಿನ ರಾತ್ರಿ ಕಾಂತಿವರ್ಮನ ಕನಸಿನಲ್ಲಿ ಸರಸ್ವತಿದೇವಿ ಕಾಣಿಸಿ. "ಎಲೈ ಕಾಂತಿವರ್ಮ ಮಹೀಪಾಲನೇ, ನಿನ್ನ ಸಂಗೀತಾರಾಧನೆಯಿಂದ ನಾನು ತುಂಬಾ ಪ್ರೀತಳಾದೆನು. ನೀನು ದಕ್ಷಿಣ ದಿಕ್ಕಿನಲ್ಲಿರುವ ಅರಣ್ಯದೊಳಗೆ ಹೋಗಿ, ಅಲದ ಮರದ ಕೆಳಗೆ ನಾನು ನಿನಗಾಗಿ ಇಟ್ಟಿರುವ ವೀಣೆಯನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಬಾ. ಅದರ ಉಪಯೋಗವೇನೆಂದರೆ, ಅದನ್ನು ಇದಿರಿನಲ್ಲಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಯಾರಾದರೂ ಹಾಡಿದರೆ ಅವರ ಕಂಠಸ್ವರವು ಹೇಗಿದೆ ಎಂದು ಅದು ಹೇಳಿಬಿಡುತ್ತದೆ. ಅಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ, ಹಾಡಿದವರು ತಮ್ಮ ಕಂಠಸ್ವರಕ್ಕೆ ಅನುಗುಣವಾದ ರೂಪವನ್ನು ಕೂಡಾ ಪಡೆಯುತ್ತಾರೆ." ಎಂದು ಹೇಳಿ ಅದೃಶ್ಯಳಾದಳು.

ನಿದ್ರೆಯಿಂದದ್ದ ಮೇಲೆ ರಾತ್ರಿಯಲ್ಲಿ ತಾನು ಕಂಡ ಕನಸನ್ನು ನೆನೆದನು. ಅದು ನಿಜವೋ ಸುಳ್ಳೋ ಎಂಬ ಸಂದೇಹ ಸುಳಿಯಿತು. ಸಂದೇಹ ನಿವೃತ್ತಿಗಾಗಿ ನೋಡಿಬಿಡಬೇಕೆಂದುಕೊಂಡು ಸರಸ್ವತಿದೇವಿ ಹೇಳಿದ ದಕ್ಷಿಣ ದಿಕ್ಕಿನ ಕಾಡಿನೊಳಗೆ ಹೋದನು. ಅಲ್ಲಿದ್ದ ಒಂದೇ ಒಂದು ಅಲದ ಮರವು ಬೇಗನೇ ಸಿಕ್ಕಿತು. ಅದರ ಬುಡದಲ್ಲಿ ವೀಣೆಯೊಂದು ಫಳಫಳ ಹೊಳೆಯಿತು. ಆಶ್ಚರ್ಯವೂ ಸಂತೋಷವೂ ಒಮ್ಮೆಗೇ ಆಯಿತು ರಾಜನಿಗೆ.

ಅವನು ಆ ವೀಣೆಯನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಅರಮನೆಗೆ ತಂದು, ಪುಷ್ಪಗಳಿಂದ ಪೂಜಿಸಿ ಸಂಗೀತದ ಸಭೆ ನಡೆಯುವ ಚಾವಡಿಯ ಮಧ್ಯ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಇರಿಸಿದನು. ಆ ಮೇಲೆ ಆ ದಿನದಿಂದ ಹಿಡಿದು ರಾಜನ ಸುಮುಖದಲ್ಲಿ ಹಾಡಲು ಬಂದವನಿಗೆ,

ಮೊದಲು ಆ ವೀಣೆಯ ಮಹತ್ವವನ್ನು ಕುರಿತು ವಿವರಿಸಿ ಹೇಳಲಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಹಾಡು ಮುಗಿದ ಕೂಡಲೇ ವೀಣೆ ತನ್ನ ಅಭಿಪ್ರಾಯವನ್ನು ಹೇಳಿ ಬಿಡುತ್ತದೆ. ಆ ಕೂಡಲೇ ಅದು ಹೇಳುವ ಅಭಿಪ್ರಾಯಕ್ಕೆ ಅನುಗುಣವಾದ ರೂಪ ಹಾಡಿದವನಿಗೆ ಬಂದುಬಿಡುತ್ತದೆ. ಕುತೂಹಲವಿರುವಷ್ಟೇ ಭಯವನ್ನೂ ಹೊರಡಿಸುವ ವೀಣೆಯೆದು !

ಈ ಎಚ್ಚರಿಕೆಯನ್ನು ಅರ್ಥ ಮಾಡದೆಯೇ ಲಕ್ಷ್ಮಿ ಮಾಡದೆಯೇ ಮೊದಲು ಓಬ್ಬ ಸಂಗೀತಗಾರನು ಹಾಡಿದನು.

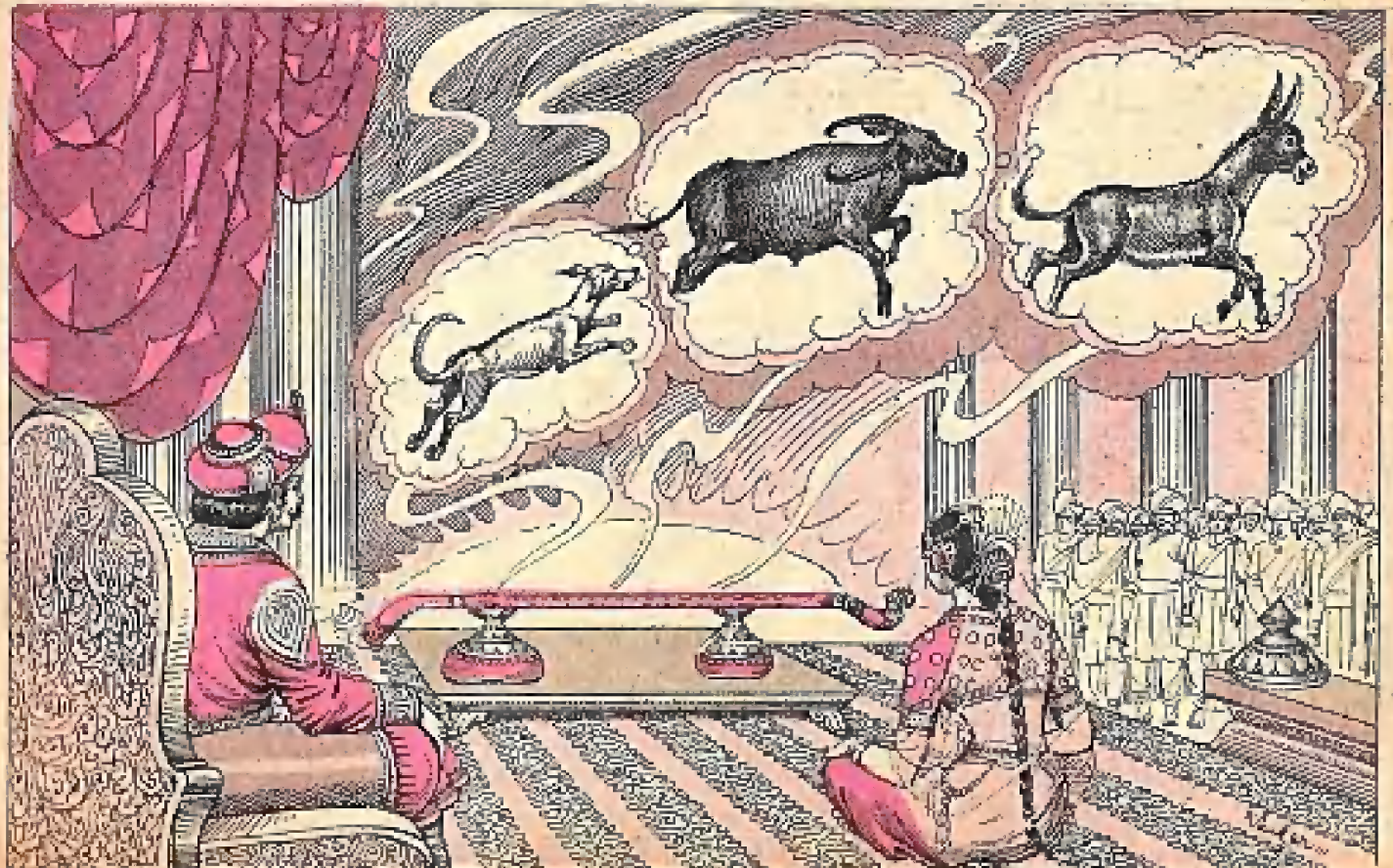
ಅವನನ್ನು ಕುರಿತು ವೀಣೆ, "ಗಾರ್ದಭಸ್ವರ" ಎಂದು ಹೇಳಿತು. ಕೂಡಲೇ ಆ ಗಾಯಕನು ಕತ್ತೆಯಾಗಿ ಬದಲಾಯಿಸಿ, ಕತ್ತೆಯಂತೆ ಓಂಡ್ರಿಸುತ್ತಾ ಸಭೆಯಿಂದ ಓಡಿ ಹೋದನು.

ಇದು ನಡೆದ ಮೇಲೆ ಮೂರು ದಿನಗಳ ವರೆಗೆ ಸಂಗೀತ ವಿದ್ವಾಂಸರು ವೀಣೆಗೆ ಹೆದರಿ ಸಂಗೀತ ಕಛೇರಿ ನಡೆಸುವ ಸಾಹಸಕ್ಕೆ ಮುಂದೆ ಬರಲಾರದೆಹೋದರು.

ಆದರೆ ನಾಲ್ಕನೇ ದಿನ ಗಾನಕಳಾಕೋವಿದನೆಂದು ಬಿರುದಾಂಕಿತನಾದವನೊಬ್ಬನು ಬಂದು. ವೀಣೆಯ ಮುಂದೆ ಹಾಡಿದನು. ಅವನು ಹಾಡುವುದನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸಿದ ಕೂಡಲೇ ವೀಣೆ "ಮಹಿಷಾಸ್ವರ" ಎಂದಿತು. ಕೂಡಲೇ ಆ ಗಾನಕಳಾಕೋವಿದನು ಕೋಣವಾಗಿ ಬದಲಾಯಿಸಿ, ಕೂಗುತ್ತಾ ಓಡಿ ಹೋದನು.

ಆದರೆ ಮರುದಿನ ಮತ್ತೊಬ್ಬನು ವೀಣೆಯಿಂದ ತನಗೇನೂ ಆಕ್ಷೇಪಣೆಬಾರದೆಂಬ ನಂಬುಗೆಯಲ್ಲಿ ಸಾಹಸದಿಂದ ಹಾಡಿದನು. "ಶ್ವಾನಗಾನಸ್ವರ" ಎಂದು ವೀಣೆಯಿಂದ ಅಭಿಪ್ರಾಯ ಹೊರಟಿತು. ಮರುಕ್ಷಣ ಆ ಸಂಗೀತಗಾರನು ನಾಯಿಯ ರೂಪ ತಾಳಿ ಬೊಗಳುತ್ತಾ ಸಭೆಯಿಂದ ಓಡಿ ಹೋದನು.

ಇದನ್ನೆಲ್ಲಾ ನೋಡಿ ರಾಜಕುಮಾರಿ ಕಲಕಂಠಿಗೆ ಮಹಾರೋಷ ಬಂತು. ಈ ಸಾರಿ ಅವಳು ಆ ವೀಣೆಯ ಮುಂದೆ ಕುಳಿತು ಹಾಡಿದಳು. ಅವಳ ಕಂಠಸ್ವರವು ಅತ್ಯಂತ ಮಧುರವಾಗಿದ್ದು ಸಭಿಕರನ್ನು ತನ್ನಯಗೊಳಿಸಿತು. ಅವಳು ಹಾಡಿ ಮುಗಿಸಿದ



ಮೇಲೆ ವೀಣೆ, "ಕೋಕಿಲಸ್ವರ" ಎಂದು ಹೇಳಿತು, ಕೂಡಲೇ ರಾಜಕುಮಾರಿ ಕೋಗಿಲೆಯಾಗಿ ಬದಲಾಯಿಸಿ ಕುಹೂ ಕುಹೂ ಕೂಗುತ್ತ ಅಲ್ಲಿಂದ ತುರ್ರನೆ ಹಾರಿ ಹೋದಳು.

ಇದನ್ನು ನೋಡಿ ರಾಜನೂ ಸಭೆಯಲ್ಲಿದ್ದವರೂ ಆಗ್ರಹಾವೇಶಗೊಂಡು ಆ ವೀಣೆಯ ಮೇಲೆ ಬಿದ್ದು ಅದನ್ನು ಭಿನ್ನಾಭಿನ್ನ ಮಾಡಿಬಿಟ್ಟರು. ಆಗಲೂ ರಾಜನ ಕೋಪವು ಶಾಂತವಾಗದೆ ಆ ವೀಣೆಯ ಚೂರುಗಳನ್ನು ಸುಟ್ಟು ಬೂದಿ ಮಾಡಿಹಾಕಿದನು. ಆ ಕೂಡಲೇ ವೀಣೆಯ ಮೂಲಕವಾಗಿ ರೂಪ ಬದಲಾವಣೆ ಹೊಂದಿದವರಿಗೆಲ್ಲಾ ಮೊದಲಿನ ರೂಪಗಳೇ ಬಂದುಬಿಟ್ಟುವು.

ಬೇತಾಳವು ಹೀಗೆ ಕಥೆಯನ್ನು ಮುಗಿಸಿ, "ರಾಜಾ, ಇದೇನು ವಿಪರೀತ! ಸಾಕ್ಷಾತ್ ಸರಸ್ವತೀದೇವಿ ಪ್ರಸಾದಿಸಿದ ವೀಣೆಯಿಂದ ಸಂಗೀತಪ್ರಿಯನಾದ ರಾಜನಿಗೆ ಕಿಂಚಿತ್ತೂ ಉಪಯೋಗವಿಲ್ಲದೆ ಹೋದುದರ ಮೇಲೆ ಎಂಥ ವಿಪರೀತ ನಡೆದುಬಿಟ್ಟಿತು? ಈ ಅನರ್ಥಗಳಿಗೆ ಮೂಲ ಕಾರಣವೇನೆಂದು ನಿನಗೆ ತಿಳಿದಿದ್ದೂ ಹೇಳದೆ ಹೋದರೆ ನಿನ್ನ ತಲೆ ಒಡೆದೇ ಹೋಗುತ್ತದೆ!" ಎಂದು ಹೇಳಿ ಸುಮ್ಮನಾಯಿತು.

ಅದಕ್ಕೆ ತ್ರಿವಿಕ್ರಮನು ಹೀಗೆಂದನು: "ಕಾಂತಿ ವರ್ಮನು ಸಂಗೀತಪ್ರಿಯನೆಂದು ಹೇಳಲು ಯಾವ

ಆಧಾರವೂ ಇಲ್ಲ. ಅವನ ಸಂಗೀತ ಲೋಲುವತೆ ಯೆಂಬುದು ಒಂದು ವ್ಯಸನವೆಂದೇ ಹೇಳಬೇಕಾಗುತ್ತೆ. ಮದ್ಯ ಸೇವನೆಯ ವ್ಯಸನ ಹಿಡಿದವನು ಅದನ್ನು ಕುಡಿದುಬಿಡುವ ಹಾಗೆ. ಕಾಂತಿವರ್ಮನು ಹಾಡು ತ್ರೇನೆಂದು ಬಂದ ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬನಿಂದ ಹಾಡು ಹೇಳಿಸಿ ಅದರಲ್ಲೇನೋ ಕೊರತೆ ಇದೆಯೆಂದುಕೊಂಡು ಸಂಕಟ ಪಡುತ್ತಿದ್ದನೇ ಹೊರತು. ಒಳ್ಳೆಯ ಸಂಗೀತಪ್ರಿಯ ನಾದರೆ ಯಾವುದೋ ಒಂದು ಒಪ್ಪಲೇ ಬೇಕಿತ್ತು. ಕಡೆಗೆ ಅವನಿಗೆ ಸ್ವಪ್ನದಲ್ಲಿ ಸರಸ್ವತೀದೇವಿಯೇ ಕಾಣಿಸಿ, ಜ್ಞಾನೋದಯ ಮಾಡಿಸಲಿಕ್ಕಾಗಿ ಆ ವೀಣೆಯನ್ನು ಕೊಟ್ಟಳು. ಕಂಠ ಮಾಧರ್ಯವನ್ನು ನಿರ್ಣಯಿಸಲು ರಸಜ್ಞನ ಕಿವಿಗಿಂತಲೂ ಹೆಚ್ಚಿನದೇನಿಲ್ಲ. ಹಾಡಿ ನಲ್ಲಿರುವ ಶ್ರಾವ್ಯತೆಯನ್ನು ಅಳಿಯಲು ಕೃತ್ರಿಮ ಸಾಧನಗಳಿಂದ ಸಾಧ್ಯವಾಗದು. ವಿಪರೀತಗಳಿಂದ ಇದು ಗೊತ್ತಾಗಿ ಕಾಂತಿವರ್ಮನಿಗೆ ಬುದ್ಧಿ ಬಂದು ದರಿಂದಲೇ ವೀಣೆಯಿಂದಾದ ಅನಾಹುತ ಸರಿ ಯಾಯಿತು. ಒಳ್ಳೆಯ ಸಂಗೀತ ಪ್ರಿಯತೆಯೇ ಒಳ್ಳೆಯದೆಂದೂ, ಸರಸ್ವತೀದೇವಿ ನಿರ್ದರ್ಶನ ಮಾಡಿಸಿದಳು."

ಹೀಗೆ ರಾಜನಿಗೆ ಮೌನಭಂಗವಾದ ಕೂಡಲೇ ಬೇತಾಳವು ಶಪಥೊಂದಿಗೆ ಮಾಯವಾಗಿ ಹೋಗಿ ಮರದ ಕೊಂಬೆಯಲ್ಲಿ ನೇತಾಡಿತು,





ಸ್ವರ್ಗಮೃಗ

ಪ್ರೆರಿಗೆ ಉಪಕಾರ ಮಾಡುವವನಾದ ಚಿನ್ನಪ್ಪನು ಮಂಗಳಪುರವೆಂಬ ಊರನ್ನು ಸಂವಿಧಾನಿಸಿಕೊಂಡಿರುವಾಗ ಅವನಿಗೆ ವಿಚಿತ್ರವಾದ ದೃಶ್ಯವು ಕಂಡಿತು. ಊರ ಹೊರಗಿರುವ ಗದ್ದೆಗಳೆಲ್ಲಾ ಪೈರುಗಳ ಜಾಡೇ ಇಲ್ಲದೆ, ಒಣಗಿ ಒಡಕುಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ್ದವು. ಒಂದೆರಡು ಗದ್ದೆಗಳ ಪೈರುಗಳು ಒಣಗಿ ನೆಲಕ್ಕೂರಗಿದ್ದವು. ಆ ಗದ್ದೆಗಳ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿರುವ ದೊಡ್ಡ ದೊಂಡು ಕೆರೆಯಲ್ಲಿ ನೀರು ಮಾತ್ರ ತುಂಬಾ ಇದೆ. ಅದರಾಚೆಗೆ ದೂರದಲ್ಲಿ ಕಾಣುವ ಹೊಲಗಳು ಹಸಿರಾಗಿ ಕಳೆಗೊಂಡು ಬೆಳಗುತ್ತಿವೆ. ಇನ್ನೂ ಸ್ವಲ್ಪ ಮುಂದಕ್ಕೆ ಹೋಗಲು ಇನ್ನೊಂದು ವಿಪರೀತ ದೃಶ್ಯ ನೋಡಿದನು. ಒಂದು ದೊಡ್ಡ ಕೋಟದಲ್ಲಿ ಮಾವು ಹುಣಿಸೆ ಮೊದಲಾದ ಮರಗಳಿಗೆ ಓಳಿ ತೆಗೆದು ಕೆಲವು ಮನುಷ್ಯರು ನೀರು ಹರಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ.

“ಇದೇನು ! ಈ ಊರಿನವರಿಗೆ ಬುದ್ಧಿ ಸರಿಯಾಗಿಲ್ಲವೇ ?” ಎಂದುಕೊಳ್ಳುತ್ತ ಚಿನ್ನಪ್ಪನು. ಆಚೆ ಕಡೆ ಹೊಲದಲ್ಲಿದ್ದ ಮನುಷ್ಯರ ಬಳಿಗೆ ಹೋಗಿ. “ನನ್ನ ಸಂದೇಹ ಸ್ವಲ್ಪ ಪರಿಹರಿಸುವಿರಾ ? ಒಂದು ಕಡೆಯಲ್ಲಿ ಹೊಲಗದ್ದೆಗಳು ನೀರಿಲ್ಲದೆ ಒಣಗಿ ಒಡೆದು

ಕೊಂಡಿರುವಾಗ, ಇನ್ನೊಂದು ಕಡೆ ದೊಡ್ಡ ದೊಡ್ಡ ಮರಗಳಿಗೆ ನೀರು ಹರಿಯುತ್ತಿದ್ದಾರಲ್ಲಾ ? ಕೆರೆಯಲ್ಲಿ ಅಷ್ಟೊಂದು ನೀರಿರುವಾಗ, ಆ ಗದ್ದೆಗಳೆಲ್ಲ ಒಣಗಿ ಹೋಗಬೇಕೆಂದು ಎಂಥ ಶಾಪ ಹಿಡಿಯಿತು ?” ಎಂದು ಕೇಳಿದನು.

“ಆ ಒಣಕಲು ಗದ್ದೆಗಳು ನಮ್ಮವೇ. ಆ ಕೆರೆಯಲ್ಲಿರುವ ನೀರು ನಮ್ಮ ಗದ್ದೆಗಳಿಗೆ ಹೇಗೆ ಬಂದೀತು ಹೇಳಿ ? ಕೆರೆ ಜಮೀನುದಾರರದು. ಗದ್ದೆಗಳು ನಮ್ಮದು. ಆ ಮಾವು, ಹಲಸು ಮರಗಳ ತೋಟವೂ ಜಮೀನುದಾರರದು. ಮಳೆ ಬಂದರೆ ಹೊರತು ನಮ್ಮ ಹೊಲಗಳಿಗೆ ಗತಿಯಿಲ್ಲ. ಏನು ಮಾಡುವುದು ನಮ್ಮ ಗ್ರಹಚಾರಕ್ಕೆ ?” ಎಂದರು ರೈತರು.

ಈ ಸಮಾಚಾರ ತಿಳಿದು ಚಿನ್ನಪ್ಪನಿಗೆ ಬಹಳ ಕೋಪಬಂದಿತು. “ನೀವೆಲ್ಲಾ ಕೇವಲ ಮೂರ್ಖರೇನು ? ಕೆರೆ ಜಮೀನುದಾರರ ದಾದರೇನಾಯಿತು ? ಅದರಲ್ಲಿ ತುಂಬುವ ನೀರನ್ನು ಅವರ ತಾತ ಕಳುಹಿಸುತ್ತಾನಂತೇನು ?” ಎಂದು ಕೇಳಿದನು ಚಿನ್ನಪ್ಪ.

“ಜಮೀನುದಾರರ ತಾತ ಮಹಾನುಭಾವರಯ್ಯಾ, ಅವರು ಮಹಾದಾನಿಗಳು. ನಮ್ಮ ಹೊಲ ಗದ್ದೆಗಳು



ನೆನೆದ ಮೇಲೆಯೇ ತಮ್ಮ ಹೊಲಗಳಿಗೆ ನೀರು ಹಾಯಿಸುವವರು. ಒಂದೊಂದು ಸಾರಿ ವಾಪ, ತಮ್ಮ ಗದ್ದೆಗಳು ಒಣಗಿಹೋದರೂ ನೋಡುತ್ತಾ ಸುಮ್ಮನಿರುವರು. ಆ ರಾವುಬಹಾದ್ದೂರರ ಮಗ ರಾಜಾರಾಂಬಹಾದ್ದೂರರು ತಮ್ಮ ಹೊಲಗಳಿಗೆ ನೀರು ಹಾಯಿಸಿದ ಮೇಲೆ, ಉಳಿದ ನೀರನ್ನು ನಾವು ಹಾಯಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಬಿಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಆಮೇಲೆ ಈಗಿನ ವರದ್ದಾರಲ್ಲಾ, ಆ ರಾಜಾರಾಂಬಹಾದ್ದೂರ ಮಗ, ನೀವೇ ನೋಡಿದಿರಲ್ಲ? ಒಂದು ಬೊಟ್ಟು ನೀರು ನಾವು ಮುಟ್ಟಬಾರದಂತೆ! ಏನು ಮಾಡುವುದು? ಬಡವ ರಾದ ನಾವು ಕೆರೆ ತೋಡಿಸಿ ಕೊಳ್ಳಲಿಕ್ಕೂ ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ ದಾಗಿದೆ. ನಮ್ಮಂಥವರ ಬದುಕು ಕಸಕ್ಕಿಂತ ಕಡೆ ಯಾಗಿದೆ” ಎಂದರು ರೈತರು.

ಈ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಕೇಳುತ್ತಿದ್ದಂತೆ ಚಿನ್ನಪ್ಪನಿಗೆ ಇದಕ್ಕೇನಾದರೂ ಮಾಡಲೇಬೇಕೆಂಬ ಹಟ ಹುಟ್ಟಿತು. ಎರಡು ದಿನ ಆ ಊರಲ್ಲೇ ಇದ್ದು ಜಮೀನುದಾರ

ರನ್ನು ಕುರಿತು ಎಲ್ಲಾ ವಿವರಗಳನ್ನೂ ಸಂಗ್ರಹಿಸಿ ಕೊಂಡನು. ಜಮೀನುದಾರರ ಆ ಬಗೆಯ ಪ್ರವರ್ತನೆಗೆ ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಕಾರಣವೇನಿರಲಿಲ್ಲ. ಅವರಿಗೆ ಇಂಗಿತ ಜ್ಞಾನ ಕಡಮೆ. ಬಡಜನರು ಲಾಭಗಳಿಸಿ ಶ್ರೀಮಂತರಾಗ ಕೂಡದೆಂಬ ಮೂರ್ಖ ಹಠ. ನಯ ದಿಂದಲೋ ಭಯದಿಂದಲೋ ಜಮೀನುದಾರರ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಬದಲಾವಣೆಗೊಳಿಸಬೇಕೆಂದು ಚಿನ್ನಪ್ಪನು ಅಂದುಕೊಂಡನು.

ತನ್ನ ಕೆರೆಯ ನೀರನ್ನು ರೈತರು ಕಳ್ಳತನದಿಂದ ತಮ್ಮ ಹೊಲಗಳಿಗೆ ಬಿಡುತ್ತಾರೇನೋ ಎಂಬ ಅನು ಮಾನದಿಂದ ಜಮೀನ್ದಾರರು ಪ್ರತಿ ದಿನವೂ ಕೆರೆಯ ದಂಡೆಯ ಮೇಲೆ ನಡೆಯುತ್ತ. ಹಸಿರಾಗಿರುವ ತಮ್ಮ ಹೊಲಗಳನ್ನು ನೋಡುತ್ತ, ಸಂತೋಷ ಪಡುತ್ತ ಹೋಗುವುದು ವಾಡಿಕೆ.

ಒಂದು ದಿನ ಜಮೀನುದಾರರು ಹಾಗೆ ನಡೆದು ಕೊಂಡುಬರುವ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಚಿನ್ನಪ್ಪನು, ಕಾಪಾಯ ವಸ್ತ್ರ, ಗಡ್ಡ ವಿಸ್ತೆಗಳಿಂದ ಎದೆಯಲ್ಲಿ ರುದ್ರಾಕ್ಷಿ ಮಾಲೆಯೊಂದಿಗೆ, ಕೆರೆಯಲ್ಲಿ ತೊಡೆಮುಟ್ಟಿ ನೀರಲ್ಲಿ ನಿಂತುಕೊಂಡು ತಂಬಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಕೆರೆಯ ನೀರನ್ನು ಮುಳುಗಿಸಿ ತೆಗೆದು ಪರೀಕ್ಷಿಸಿ, ಮತ್ತೆ ಕೆರೆಗೆ ಚೆಲ್ಲುತ್ತ ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ ಅದೇ ಕೆಲಸ ಮಾಡುತ್ತಲಿದ್ದನು.

ಅವನು ಮಾಡುವ ಆ ಕೆಲಸವನ್ನು ನೋಡಿ ಜಮೀನುದಾರರಿಗೆ ಅಶ್ಚರ್ಯವಾಯಿತು. ಎಷ್ಟು ಹೊತ್ತಾದರೂ ಚಿನ್ನಪ್ಪ ಸನ್ಮಾಸಿ ಕೆರೆಯ ನೀರನ್ನು ತೆಗೆದು ಪರೀಕ್ಷಿಸಿ ಕೆರೆಗೆ ಚೆಲ್ಲುವ ತನ್ನ ಕೆಲಸವನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸದಿರುವುದನ್ನು ನೋಡಿ, ಜಮೀನುದಾರರು ಅವನ ಹತ್ತಿರ ಹೋಗಿ ಕುತೂಹಲದಿಂದ ತುಸು ಪರಿಹಾಸವನ್ನು ಭೆರೆಸಿ, “ಏನು ಕೆಲಸ ಇದು ಸನ್ಮಾಸಿ? ನೀರಿನಲ್ಲಿ ನಿಂತು ಇದೇನು ಅಟವೋ ತಪಸ್ಸೋ ಕ್ರಿಯೆಯೋ ಕರ್ಮವೋ! ನಿನ್ನದೇನಾ ದರೂ ವಸ್ತು ನೀರಿಗೆ ಬಿತ್ತೇನು?” ಎಂದು ಕೇಳಿದರು.

ಚಿನ್ನಪ್ಪ ಸನ್ಮಾಸಿ ಕಿರುನಗುತ್ತ, “ಹೌದಯ್ಯಾ ಹೌದು. ಒಂದು ತಂಬಿಗೆ-ಒಂದೇ ಒಂದು ತಂಬಿಗೆ ಹೊಸ ನೀರಿಗಾಗಿ ಹುಡುಕುತ್ತಿದ್ದೇನೆ. ಆದರೆ ಈ ಕಿರೆಯಲ್ಲಿ ಬಹಳ ಭಾಗವೆಲ್ಲಾ ಹಳೆಯದೇ ನೀರು. ಆ ಲೋಕದಿಂದ ಕಷ್ಟಪಟ್ಟು ನಡೆದು ಬಂದ ನನ ಶ್ರಮವೆಲ್ಲಾ ವೃಥಾ ಆಗಿಹೋಯಿತು. ಏಕೆಂದರೆ ಆಕಾಶದಲ್ಲಿ ನೇತಾಡಿಕೊಂಡಿರುವ ಒಬ್ಬ ಪಾಪಿಯನ್ನು ಈ ಕಿರೆಯ ಹೊಸ ನೀರಿನಿಂದ ಸ್ವರ್ಗಕ್ಕೆ ಕಳುಹಿಸ ಬೇಕಾಗಿದೆ. ಅದೂ ಈ ಕಿರೆಯದೇ ಬೇಕೆಂದು ಕೂಗುತ್ತಿದ್ದಾನೆ ಪಾಪ! ಇದರಲ್ಲಿಲ್ಲದೆ ಹೊಸ ನೀರು?” ಎಂದು ಹೇಳಿ ಅಲ್ಲಿಂದ ಹೊರಟುಹೋಗು ವಂತೆ ನಟಿಸಿದನು.

ಜಮೀನುದಾರರ ಕುತೂಹಲವು ಏನೋ ಗಾಬರಿಗೆ ತಿರುಗಿತು. ಅವರು ಚಿನ್ನಪ್ಪ ಸನ್ಮಾಸಿಗೆ ಅಡ್ಡ ನಿಂತು, “ಅಯ್ಯಾ, ಆಕಾಶದಲ್ಲಿ ಪಾಪಿ ನೇತಾಡುವುದೆಂದ ರೇನು? ಹೊಸ ನೀರು ಅಂದರೇನು? ಆ ಲೋಕ ವೆಂದರೆ ಏನದು? ಆ ಪಾಪಿಗೂ ಈ ಕಿರೆಗೂ ಏನು ಸಂಬಂಧ? ದಯಮಾಡಿ ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಸ್ವಲ್ಪ ವಿಪುಲ ವಾಗಿ ಹೇಳಬೇಕು.” ಎಂದರು ಕೈಮುಗಿದು.

ಅದಕ್ಕೆ ಚಿನ್ನಪ್ಪ ಸನ್ಮಾಸಿ, “ಅದರಲ್ಲಿನೂ ಮುಚ್ಚುಮರೆ ಇಲ್ಲವಯ್ಯ. ನಾನು ಪರಲೋಕವಾಸಿ ಯಾದವನು. ಈ ಕಿರೆಯ ಯಜಮಾನ ರಾಜಾರಾಂ ಬಹಾದ್ದೂರ್ ಅತ್ತ ಸ್ವರ್ಗಕ್ಕೂ ಅಲ್ಲ, ಇತ್ತ ನರಕ್ಕೂ ಇಲ್ಲದೆ ಆಕಾಶದಲ್ಲಿ ನೇತಾಡುತ್ತ ಒದ್ದಾಡಿ ಕೊಂಡಿದ್ದಾನೆ. ಸ್ವರ್ಗದಲ್ಲಿರುವ ಅವನ ತಂದೆ ರಾವು ಬಹಾದ್ದೂರರು ತನ್ನ ಮಗನ ದುಸ್ಥಿತಿಗೆ, ಚಿಂತಿಸುತ್ತ, ಈ ಕಿರೆಯಲ್ಲಿರುವ ಹೊಸ ನೀರು ಒಂದು ತಂಬಿಗೆ ತುಂಬ ತರುವಂತೆ ನನ್ನನ್ನು ಕಳುಹಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಆ ಪಾಪಿಯ ಮೇಲೆ ಈ ನೀರನ್ನು ಚೆಲ್ಲಿಬಿಟ್ಟರೆ ಅತನು ಸ್ವರ್ಗಕ್ಕೆ ಬರಬಹುದೆಂದು ದೇವತೆಗಳ ಅನುಮತಿ ಯಾಗಿದೆ. ಆ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ನನ್ನನ್ನು ಕಳುಹಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಚಂದನಾಮ



ಭೂಮಿಗೆ ಬರಬೇಕಾದರೆ ನಾವು ಮನುಷ್ಯ ರೂಪ ತಾಳದೆ ಉಪಾಯವಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಈ ಕಿರೆಯ ಯಜ ಮಾನ ಈಗಿನ ಜಮೀನುದಾರ ಮಹಾ ಪಾಪಿಯಂತೆ ಕಾಣುತ್ತಾನಲ್ಲ! ಅತ್ತ ಕಡೆಯ ಹೊಲ ಗದ್ದೆಗಳು ಒಣಗಿ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದರೂ ಕಳೆದ ಬಾರಿ ಬಿದ್ದ ನೀರ ನ್ನೆಲ್ಲಾ ತುಂಬಿಸಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಬೆಂದ ನೋಡುತ್ತಿರುವ ಈ ಪಾಪಿಯ ಗತಿ ಇನ್ನೇನು ಹೀನ ಸ್ಥಿತಿಗೆ ಹೋಗುವುದೋ, ನನ್ನಂಥ ದೂತರಿಗೇನು ಗೊತ್ತು! ನಮ್ಮೊಡೆಯ ದೇವೇಂದ್ರನಿಗೇ ಗೊತ್ತು! ಮಳೆ ಸುರಿಸುವ ಮಹಾನುಭಾವ ಅವನು ತಾನೇ! ನಾನು ಕೇವಲ ಅವನು ಹೇಳುವ ಕೆಲಸ ಮಾಡುವವನು!” ಎಂದನು. ಜಮೀನುದಾರರು ಭಯದಿಂದ ನಡುಗುತ್ತ, “ಅಯ್ಯಾ! ಈ ಕಿರೆಯ ನೀರಿನಲ್ಲಿ ಅಷ್ಟೊಂದು ಮಹತ್ವವಿದೆಯೇನು?” ಎಂದು ಕೇಳಿದರು.

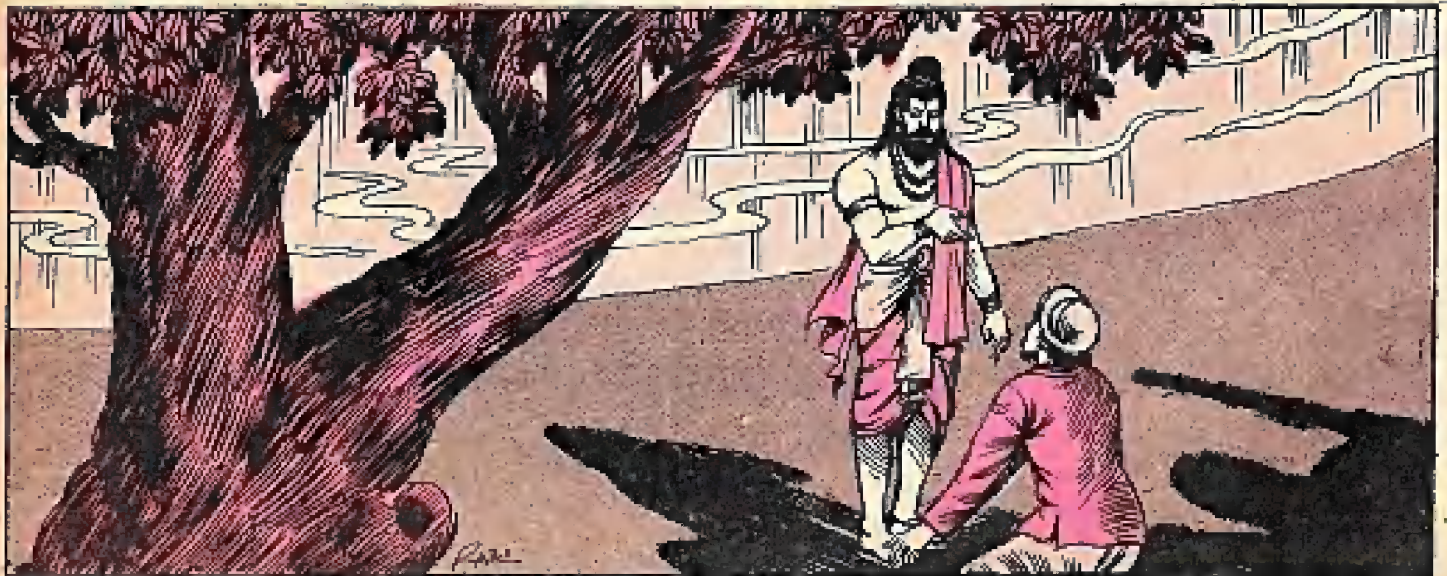
“ಇದರ ಮಹತ್ವ ಅಜ್ಞಾನಿಗಳಾದ ನಮಗೇನು ಗೊತ್ತಿದೆ? ಇದಕ್ಕೆ ಬೀಳುವ ನೀರಿನಲ್ಲಿ ಹಿಮಾಲಯ

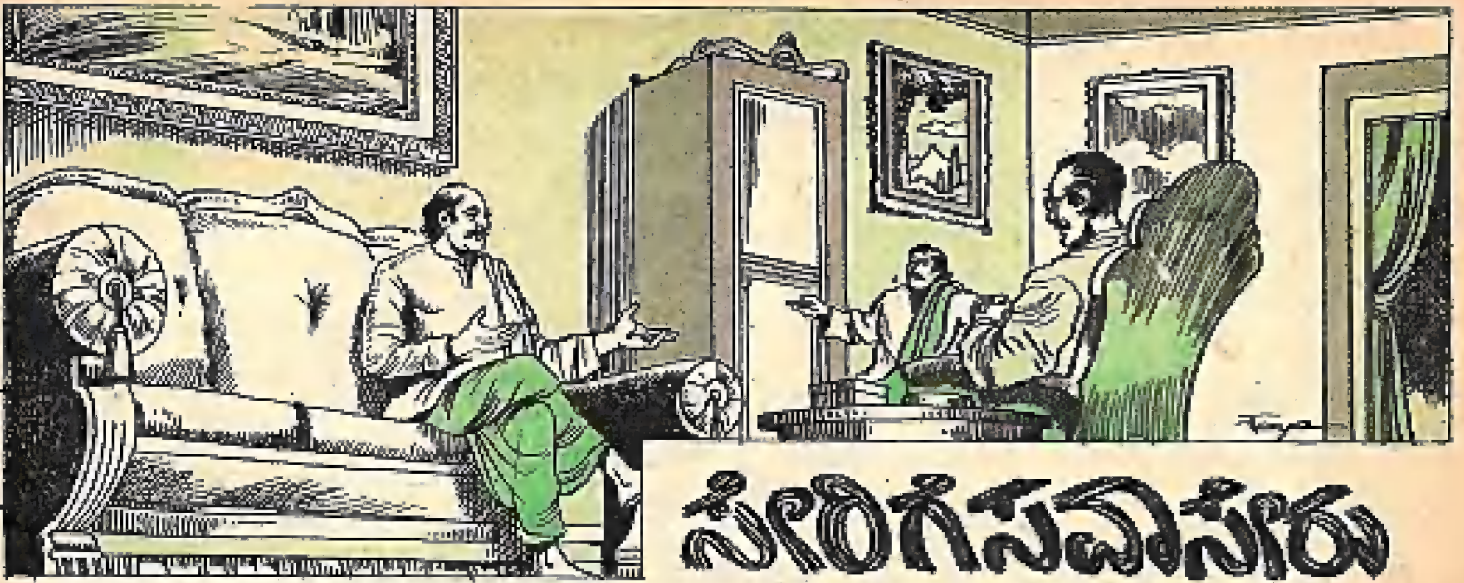
ಪರ್ವತಗಳಿಂದ ಬರುವ ಗಂಗೆಯೇ ಮೊದಲಾದ ಪವಿತ್ರ ಜಲಗಳಿವೆ. ಆದುದರಿಂದಲೇ ಸತ್ತುಹೋದ ಇಬ್ಬರು ಜಮೀನುದಾರರ ಪಾಪ ಪುಣ್ಯಗಳು ಈ ನೀರನ್ನು ಹೊಂದಿಕೊಂಡಿವೆ. ರಾವುಬಹಾದ್ದೂರರ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಇದರ ನೀರು ಎಲ್ಲಾ ರೈತರ ಹೊಲ ಗದ್ದೆಗಳಿಗೂ ಹರಿದುಕೊಂಡು ಪುಣ್ಯಜಲವೆನಿಸಿತು. ಅವರು ಮೊದಲು ಇತರರ ಹೊಲಗಳಿಗೆ ನೀರುಣಿಸಿ ಆ ಮೇಲೆ ಉಳಿದಿದ್ದರೆ ತಮ್ಮ ಹೊಲಗಳಿಗೆ ಹರಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ತನ್ನ ಗದ್ದೆಗಳು ಒಣಗಿಹೋದರೂ, ಇತರರ ಪೈರು ಚೆನ್ನಾಗಿದ್ದರೆ ಸಂತೋಷ ಪಡುವ ಗುಣ ಅವರದು. ಬದುಕಿದಷ್ಟುಕಾಲ ಧರ್ಮದಾತರೆಂದು ಖ್ಯಾತರಾಗಿ ಸತ್ತು ನೇರಾಗಿ ಸ್ವರ್ಗ ಸೇರಿದರು. ಅವರ ಮಗ ರಾಜಾರಾಂ ಬಹಾದ್ದೂರ್ ಸ್ವಾರ್ಥಪರರು. ತನ್ನ ಹೊಟ್ಟೆ ತುಂಬಿದ ಮೇಲೆಯೇ ಇತರರಿಗೆ ಇದ್ದುದನ್ನು ಬಡಿಸುವ ಗುಣದವರು. ಆ ಕಾರಣದಿಂದಲೇ ಅವರು ಅತ್ತ ಸ್ವರ್ಗಕ್ಕೂ ಇಲ್ಲ ಇತ್ತ ನರಕ್ಕೂ ಇಲ್ಲ ಎಂಬ ಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿದ್ದಾರೆ. ಈ ಲೆಕ್ಕದಲ್ಲಿ ರಾವು ಬಹಾದ್ದೂರರು ಉತ್ತಮರು. ರಾಜಾರಾಂ ಬಹಾದ್ದೂರರು ಮಧ್ಯಮರು. ಈಗ ಇರುವವರು ಅಧಮರೇ ಸರಿ. ಕಣ್ಣಿಗೆ ಕಾಣುತ್ತಿದೆಯಲ್ಲ ! ಇವರ ಗತಿ ಸೀದಾ ನರಕವೇ ಆಗಿರಬಹುದು.” ಎಂದನು ಚಿನ್ನಪ್ಪ ಸನ್ಯಾಸಿ. ಕೂಡಲೇ ಜಮೀನು

ದಾರರು ಚಿನ್ನಪ್ಪ ಸನ್ಯಾಸಿಯ ಕಾಲಿಗೆ ಬಿದ್ದು, “ಆ ಅಧಮನು ನಾನೇ ಸ್ವಾಮಿ, ನಾನು ಸ್ವರ್ಗಕ್ಕೆ ಹೋಗುವ ಮಾರ್ಗವೇನೆಂಬುದನ್ನು ದಯವಿಟ್ಟು ಹೇಳಿ ಉದ್ಧಾರ ಮಾಡಬೇಕು” ಎಂದು ಕೇಳಿಕೊಂಡರು.

ಚಿನ್ನಪ್ಪನು ಬಾಗಿ ಜಮೀನುದಾರರನ್ನು ಎಬ್ಬಿಸಿ, “ಹೆದರಬೇಡಿ! ಪಾಪ ಭೀತಿ ಇದ್ದರೆ ಪುಣ್ಯ ತನ್ನಂತೆ ಬರುತ್ತದೆ. ನಿಮಗಿನ್ನೂ ಬೇಕಾದಷ್ಟು ಆಯುಷ್ಯವಿದೆ. ನಾನು ಹೇಳಿದ ಹಾಗೆ ಮಾಡಿದರೆ ನೀವು ಮಾತ್ರವಲ್ಲ, ನಿಮ್ಮ ತಂದೆ ಕೂಡಾ ಸ್ವರ್ಗಕ್ಕೆ ಹೋಗಬಹುದು. ಈಗ ನೋಡಿದಿರಾ, ನಿಮ್ಮ ತಾತ ಮಾಡಿದ ಪುಣ್ಯ ನಿಮ್ಮ ತಂದೆಯನ್ನು ಸ್ವರ್ಗಕ್ಕೆ ಎಳೆಯುತ್ತಿದ್ದರೆ, ನೀವು ಮಾಡಿದ ಪಾಪ ಅವರನ್ನು ನರಕಕ್ಕೆ ಎಳೆಯುತ್ತಿದೆ. ಈಗ ನೀವು ಪುಣ್ಯಕಾರ್ಯಗಳನ್ನು ತುಂಬಾ ಮಾಡಿದ ಹೊರತು ನಿಮ್ಮ ತಂದೆಗೂ ವಿಮೋಚನವಿಲ್ಲ. ಆಗಿ ಹೋದುದನ್ನು ಮರೆತು ಬಿಡಿರಿ. ಮೊದಲನೆಯ ಕಾರ್ಯವಾಗಿ ಕೆರೆಯ ನೀರನ್ನು ಬೇರೆ ರೈತರ ಹೊಲಗಳಿಗೆ ಬಿಡಿರಿ. ನಿಮ್ಮಿಂದ ಸಾಧ್ಯವಾದಷ್ಟು ಮಟ್ಟಿಗೆ ಎಲ್ಲರ ಬೆಳೆಗಳೂ ಒಳ್ಳೆಯ ದಾಗುವಂತೆ ಮಾಡಿರಿ.” ಎಂದನು.

ಆಮೇಲೆ ಆ ಜಮೀನುದಾರರು ಧರ್ಮಾತ್ಮರೆಂದು ಹೆಸರು ಪಡೆದರು. ಅವರ ಕೆರೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿವರ್ಷವೂ ಹೊಸ ನೀರೇ ಇರುತ್ತಿತ್ತು.





ಸೇರಿಗೆಸವಿಸೇರು

ಗಾಣಾವರ ಎಂಬ ಊರಿನಲ್ಲಿ ಗೌರಿರಾಜನೆಂಬ ಗೃಹಸ್ಥನಿದ್ದನು. ಅವನಿಗೆ ಇಬ್ಬರು ಸ್ನೇಹಿತರಿದ್ದರು. ಒಬ್ಬನ ಹೆಸರು ವೆಂಕಟೇಶನೆಂದು, ಇನ್ನೊಬ್ಬನು ಶೋಭನಾದ್ರಿ ಎಂಬವನು.

ಗೌರಿರಾಜನು ಧನವಂತನಾಗಿರುವುದರಿಂದಲೇ ವೆಂಕಟೇಶನೂ ಶೋಭನಾದ್ರಿಯೂ ಅವನೊಡನೆ ತುಂಬ ಸ್ನೇಹವಾಗಿ ವರ್ತಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಅವರಿಬ್ಬರೂ ಹಿತಚಿಂತಕರಂತೆ ಗೌರಿರಾಜನಿಗೆ ಆಗಾಗ ಏನಾದರೂ ಸಲಹೆ ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದರು. ಒಂದು ಸಾರಿ, "ನಿಮ್ಮ ಹಣವನ್ನು ಸುಮ್ಮನೆ ಪೆಟ್ಟಿಗೆಯೊಳಗೇ ಇಟ್ಟು ಕೊಂಡಿದ್ದರೆ ಏನು ಲಾಭವಿದೆ ಹೇಳಿ? ಅದನ್ನು ಮೂಲಧನವಾಗಿ ಮಾಡಿ ವ್ಯಾಪಾರ ಮಾಡುತ್ತಾ ಇದ್ದರೆ ರೂಪಾಯಿಗೆ ಹತ್ತು ರೂಪಾಯಿ ಲೆಕ್ಕದಲ್ಲಿ ಲಾಭವಾಗುತ್ತಾ ಇರುತ್ತೆ" ಎಂದರು.

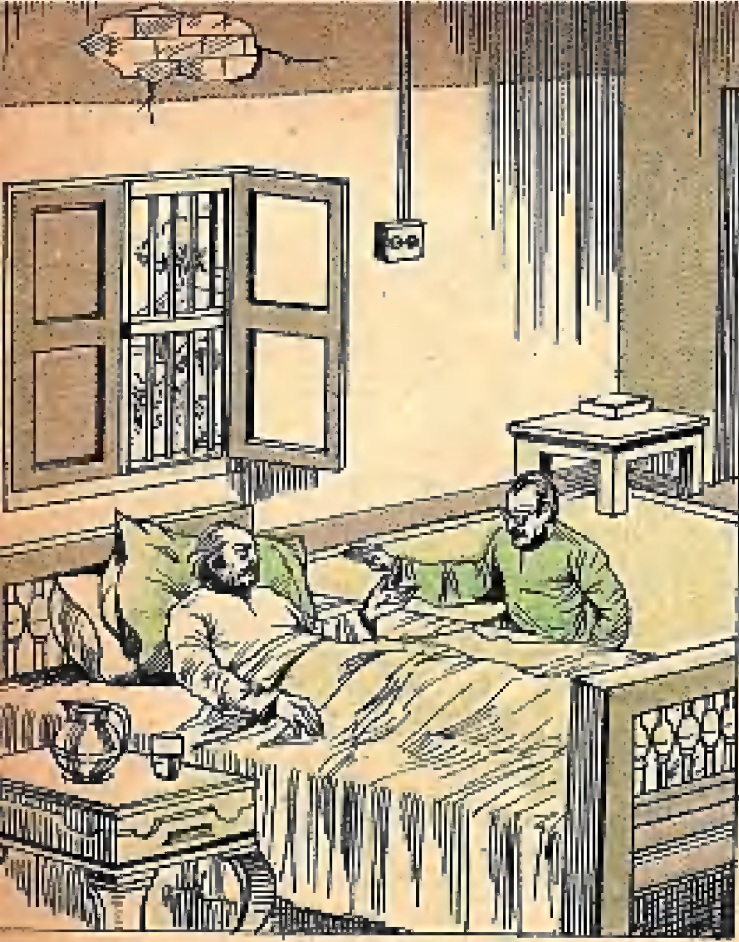
"ನನಗೆ ವ್ಯಾಪಾರ ಮಾಡಲಿಕ್ಕೆ ಸಾಧ್ಯವಾಗದು. ಅದರ ಅನುಭವವೂ ನನಗಿಲ್ಲ." ಎಂದನು ಗೌರಿರಾಜ.

"ನೀವು ಮೂಲಧನ ಮಾತ್ರ ಹಾಕಿರಿ. ವ್ಯಾಪಾರ ವೆಲ್ಲಾ ನಾವು ಮಾಡಿಬಿಡುತ್ತೇವೆ" ಎಂದರು ವೆಂಕಟೇಶನೂ ಶೋಭನಾದ್ರಿಯೂ.

ಆದರಂತೆ ಗೌರಿರಾಜನ ಧನದ ಆಧಾರದಲ್ಲಿ ವ್ಯಾಪಾರವು ಪ್ರಾರಂಭವಾಯಿತು. ಆ ಇಬ್ಬರು ಸ್ನೇಹಿತರನ್ನೂ ನಂಬಿ ಗೌರಿರಾಜನು ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಅವರ ಮೇಲೆಯೇ ಬಿಟ್ಟುಬಿಟ್ಟನು. ಅವರು ಸುಳ್ಳು ಲೆಕ್ಕ ತೋರಿಸಿ, ಆಸಲನ್ನೂ ರಾಭವನ್ನೂ ಅವಹರಿಸಿ ಗೌರಿರಾಜನನ್ನು ದಿವಾಳಿ ಮಾಡಿಬಿಟ್ಟರು.

ಅವರು ತನ್ನ ಧನವನ್ನೆಲ್ಲಾ ಅವಹರಿಸಿ ತಲಾ ಐದೈದು ಸಾವಿರ ರೂಪಾಯಿಯನ್ನು ಗಂಟು ಕಟ್ಟಿ ಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆಂದು ಕಟ್ಟಕಡೆಗಷ್ಟೇ ಗೌರಿರಾಜನಿಗೆ ಗೊತ್ತಾಯಿತು. ತಿಳಿದರೂ ಅವನು ಬಾಯಿಬಿಟ್ಟು ಅವರೊಂದಿಗೆ ಕೇಳಲಿಲ್ಲ. ಎಂದಿನಂತೆ ಅವರನ್ನು ಸ್ನೇಹಭಾವದಿಂದಲೇ ನೋಡಿಕೊಂಡಿದ್ದನು.

ಕೆಲವು ಕಾಲದ ಮೇಲೆ ಗೌರಿರಾಜನಿಗೆ ಏನೋ ರೋಗ ಬಂದು ಹಾಸಿಗೆ ಹಿಡಿದನು. ಇನ್ನೂ ತಾನು ಬಹಳ ಕಾಲ ಬದುಕಲಾರೆನೆಂದು ಅವನಿಗೆ ತೋರಿತು. ಮುಂದಿನ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಮೊದಲೇ ಮಾಡಬೇಕೆಂದು ಭಾವಿಸಿದನು. ಅವನು ಶೋಭನಾದ್ರಿಯನ್ನು ತನ್ನ ಬಳಿಗೆ ಬರಬೇಕೆಂದು ಸುದ್ದಿ ಕಳುಹಿಸಿದನು. ಅವನು ಬಂದ ಕೂಡಲೇ ಗೌರಿರಾಜನು ಅವನ ಕೈ ಹಿಡಿದು



“ಶೋಭನಾದ್ರಿ, ನನಗೆ ನೀನು ಒಂದು ಉಪಕಾರ ಮಾಡಬೇಕು.” ಎಂದನು. “ಏನು ಮಾಡಬೇಕು, ಹೇಳಿ” ಎಂದ ಶೋಭನಾದ್ರಿ.

“ನಾನಿನ್ನು ಹೆಚ್ಚು ದಿನ ಬದುಕಲಾರೆ. ನಾನು ಸಾಯುವ ಮೊದಲು ನನ್ನ ಸೊತ್ತು ಯಾವುದು ಎಲ್ಲೆಲ್ಲಿದೆ ಎಂಬುದನ್ನು ನನ್ನ ಹೆಂಡತಿಗೆ ಹೇಳಬೇಕಾದ ಕಾಲ ಬಂದಿದೆ. ಆದರೆ ನನ್ನವಳು ತುಂಬಾ ದುಂದುವೆಚ್ಚದ ಗುಣದವಳು. ಒಮ್ಮೆಗೇ ಹಣ ಕೈಗೆ ಬಂದುಬಿಟ್ಟರೆ ಮೂರೇ ನಿಮಿಷದಲ್ಲಿ ಖರ್ಚು ಮಾಡಿಬಿಡುತ್ತಾಳೆ” ಎಂದ ಗೌರಿರಾಜ.

ಅವನ ಹತ್ತಿರ ಇನ್ನೂ ಧನವಿರುವ ಸಂಗತಿ ಗೊತ್ತಾದ ಕೂಡಲೇ ಶೋಭನಾದ್ರಿಯ ಬಾಯಿಯಲ್ಲಿ ನೀರೂರಿತು. ‘ಅರೆ! ಇಷ್ಟು ದಿನ ಬಾಯಿಬಿಡಲಿಲ್ಲ ಮನುಷ್ಯ! ಎಲ್ಲಾ ಕಳೆದುಕೊಂಡವನ ಹಾಗೇ ತೋರಿಸಿದ!’ ಎಂದುಕೊಂಡು, “ನಿಜವೇ ನಿಮ್ಮ ಮಾತು. ಹೆಣ್ಣಿನ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಹಣವೂ ಗಂಡಿನ ಕೈಯಲ್ಲಿ

ಮಗುವೂ ಮಣ್ಣೇ ಆಗುತ್ತೆ ಎಂಬ ಸಾಮಾನ್ಯ ಸುಮ್ಮನೆ ಹುಟ್ಟಿಲ್ಲ” ಎಂದನು.

“ಈಗ ನಿಜ ಹೇಳುತ್ತೇನೆ. ವ್ಯಾಪಾರದಲ್ಲಿ ಹಾಕಿದ್ದು ನಷ್ಟವಾಗಿ ಹೋದರೂ ನನ್ನ ಹತ್ತಿರ ಹದಿನಾರು ಸಾವಿರ ರೂಪಾಯಿ ಉಳಿದಿದೆ. ಆ ರೂಪಾಯಿಗಳನ್ನು ಸಾವಿರ, ಸಾವಿರದ ಲೆಕ್ಕದಲ್ಲಿ ಹದಿನಾರು ಮಡಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಹಾಕಿ ನನ್ನ ಮನೆಯ ನಾಲ್ಕು ಕೋಣೆಗಳಲ್ಲಿ, ಒಂದೊಂದು ಮಡಿಕೆಯನ್ನು ಒಂದೊಂದು ಮೂಲೆಯಲ್ಲಿ ಹುಗಿದಿಟ್ಟಿದ್ದೇನೆ. ಹದಿನಾರು ಮಡಿಕೆಗಳಿವೆಯೆಂದು ನನ್ನ ಹೆಂಡತಿಗೆ ಒಂದೇ ಸಾರಿ ತಿಳಿಯಲೇ ಕೂಡದು. ನೀನು ಮಾಡಬೇಕಾದ ಉಪಕಾರವೇನೆಂದರೆ...” ಎಂದು ಗೌರಿರಾಜನು ಯೋಚಿಸುವವನಂತೆ ಸುಮ್ಮನಾದನು.

“ಹೇಳಿ, ಹೇಳಿ. ನಿಮ್ಮ ಮಾತು ನಡೆಸದೆ, ಮತ್ತಾರ ಮಾತು ನಡೆಸಲಿ?” ಎಂದ ಶೋಭನಾದ್ರಿ.

“ಆಗಾಗ ನೀನು ಒಂದು ಇವಳ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ ನೋಡಿ ಕೊಳ್ಳುತ್ತಾ ಇರು. ನನ್ನ ಹೆಂಡತಿ ಹಣವಿಲ್ಲದೆ ಕಷ್ಟ ಪಡುತ್ತಾಳೆಂದು ಗೊತ್ತಾದಾಗ, ಒಂದು ಮಡಿಕೆಯ ಮಾತು ಹೇಳಿ, ಅದನ್ನು ಅಗೆದುಕೊಳ್ಳಲು ಹೇಳು. ಅದು ಮುಗಿಯುವವರೆಗೂ ಉಳಿದ ಮಡಿಕೆಗಳ ವಿಷಯ ಹೇಳಿಬಿಡಬೇಡ” ಎಂದ ಗೌರಿರಾಜ.

“ಸರಿ ಸರಿ. ಅರ್ಥವಾಯಿತು” ಎಂದ ಶೋಭನಾದ್ರಿ. “ಈ ಮಡಿಕೆಗಳ ರಹಸ್ಯವನ್ನು ನೀನು ಬೇರೆ ಯಾರಿಗೂ ಹೇಳಬಾರದು. ವೆಂಕಟೇಶನಿಗೂ ಹೇಳಬೇಡ. ಅವನ ಮೇಲೆ ನನಗೆ ಅಷ್ಟು ನಂಬುಗೆ ಕಾಣುವುದಿಲ್ಲ. ಅದಕ್ಕೇ ನಿನ್ನನ್ನು ಕರೆಯಿಸಿ ನೀನೇ ಈ ಉಪಕಾರ ಮಾಡಬೇಕೆಂದು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸುತ್ತೇನೆ.” ಎಂದನು ಗೌರಿರಾಜ.

“ಹಾಗೇ ಆಗಲಿ. ನೀವು ಹೇಳಿದ ಹಾಗೆಯೇ ಮಾಡುತ್ತೇನೆ. ನನ್ನನ್ನು ನಂಬಿ ನೀವು ನಿಶ್ಚಿಂತೆಯಾಗಿರಬಹುದು. ಇಷ್ಟು ಸಣ್ಣ ವಿಷಯಕ್ಕೆ ಇಷ್ಟೆಲ್ಲಾ

ಹೇಳಬೇಕೇ ? ಚಿಂತಿಸಬೇಡಿ !” ಎಂದು ನಂಬುಗೆ ಹೇಳಿ ಶೋಭನಾದ್ರಿ ಹೊರಟುಹೋದನು.

ಅದೇದಿನ ಸಾಯಂಕಾಲ ಗೌರಿರಾಜನು ಜರಡನೇ ಸ್ಥಿತಿಗತಿಯಾದ ವೆಂಕಟೇಶನನ್ನು ತನ್ನ ಬಳಿಗೆ ಕರೆಯಿಸಿ, ಆ ಮಡಿಕೆಗಳ ರಹಸ್ಯವನ್ನು ಅವನೊಂದಿಗೆ ಕೂಡಾ ಹೇಳಿ, ಶೋಭನಾದ್ರಿಯೊಂದಿಗೆ ಹೇಳಿದ ಹಾಗೆಯೇ, “ಈ ಉಪಕಾರ ನನಗೆ ನೀನೇ ಮಾಡಬೇಕು. ಈ ರಹಸ್ಯವನ್ನು ನೀನು ಶೋಭನಾದ್ರಿಯೊಂದಿಗೂ ಹೇಳ ಬಾರದು. ಅವನ ಮೇಲೆ ನನಗೆ ನಂಬುಗೆ ಇಲ್ಲ ದ್ದರಿಂದಲೇ ನಿನ್ನನ್ನು ಗಟ್ಟಾಗಿ ಕರೆಯಿಸಿ ಹೇಳು ತ್ತೇನೆ.” ಎಂದನು.

“ಅವನಿಗೇಕೆ ಹೇಳುತ್ತೇನೆ?...ಇನ್ನು ನೀವು ಚಿಂತೆ ಬಿಟ್ಟು ನೆಮ್ಮದಿಯಾಗಿರಿ. ಆ ವ್ಯವಹಾರ ನಾನೇ ನೋಡಿ ಕೊಳ್ಳುತ್ತೇನೆ.” ಎಂದು ನಂಬುಗೆ ಹೇಳಿದ ವೆಂಕಟೇಶ.

ಅನಂತರ ಗೌರಿರಾಜನು ಹೆಚ್ಚು ದಿನ ಬದುಕಲ್ಲಿಲ್ಲ. ಮುಂದೆ ಕೆಲವು ತಿಂಗಳ ಮೇಲೆ ಗೌರಿರಾಜನ ಹೆಂಡತಿ ಕಾವೇರಮ್ಮ ಶೋಭನಾದ್ರಿಯೊಂದಿಗೆ, “ಮನೆ ಖರ್ಚಿಗೆ ಹಣವಿಲ್ಲದೆ ಬಹಳ ಕಷ್ಟವಾಗಿದೆ. ಒಂದು ಇಪ್ಪತ್ತೈದು ರೂಪಾಯಿಯಾದರೂ ಅಗತ್ಯವಾಗಿ ಬೇಕಿತ್ತು. ಯಾರಾದರೂ ಕೈಗಡಕೊಟ್ಟರೆ ಒಳ್ಳೇದಿತ್ತು” ಎಂದಳು.

“ನನ್ನ ಹತ್ತಿರ ಇರುತ್ತಿದ್ದರೆ ಕೊಡುತ್ತಿದ್ದೆ. ಅಲ್ಲಮ್ಮ, ನೀವು ಮಾತ್ರ ಹೀಗೆ ಸಾಲಸೋಲ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಎಷ್ಟುದಿನ ದೂಡಬಲ್ಲಿರಿ ? ಈ ಮನೆ ಯನ್ನು ಮಾರಿಬಿಟ್ಟರೆ ಸಾವಿರ ರೂಪಾಯಿ ಖಂಡಿತಾ ಬಂದೀತು. ಹಾಗೆ ಮಾಡಿಬಿಡಬಾರದೇ ?” ಎಂದ ಶೋಭನಾದ್ರಿ.

“ನನಗೆ ಈ ಆಲೋಚನೆ ಹೊಳೆಲೇ ಇಲ್ಲ. ಯಾವುದಕ್ಕೂ ರಾತ್ರಿ ಆಲೋಚಿಸಿ ನಾಳೆ ಹೇಳುತ್ತೇನೆ” ಎಂದಳು ಕಾವೇರಮ್ಮ.



ಈ ಸಂಗತಿ ಹೀಗಿರುವಾಗ ಅದೇದಿನ ಸಾಯಂಕಾಲ ಸಾವಿತ್ರಮ್ಮನ ಮನೆಗೆ ವೆಂಕಟೇಶನು ಬಂದನು. “ಖರ್ಚು ಮಾಡಲು ಹಣವಿಲ್ಲದೆ ಕಷ್ಟವಾಗಿದೆ. ಶೋಭನಾದ್ರಿ ಈ ಮನೆಯನ್ನು ಮಾರಿದರೆ ಸಾವಿರ ರೂಪಾಯಿ ಬಂದೀತು ಅನ್ನುತ್ತಾನೆ. ಮಾರಲಾ ಅಂತ ಆಲೋಚಿಸುತ್ತಿದ್ದೇನೆ” ಎಂದಳು ಸಾವಿತ್ರಿ.

ಅದಕ್ಕೆ ವೆಂಕಟೇಶ, “ಬರೀ ಸಾವಿರವೆಂದರೇನು ? ನೀವು ನಿಜವಾಗಿ ಮಾರುವಿರಾದರೆ ಹದಿನೈದು ನೂರು ನಾನೇ ಕೊಡುತ್ತೇನೆ” ಎಂದನು.

ಮರುದಿನ ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ಶೋಭನಾದ್ರಿ ಬಂದನು. ಸಾವಿತ್ರಿ ಅವನೊಂದಿಗೆ, ವೆಂಕಟೇಶ ಹೇಳಿದ ಸಂಗತಿ ಯನ್ನು ಹೇಳಿದಳು. “ನೀವು ಮಾರುವ ನಿಶ್ಚಯ ಮಾಡಿದರೆ ನಾನು ಎರಡು ಸಾವಿರ ಕೊಡುತ್ತೇನೆ” ಎಂದ ಶೋಭನಾದ್ರಿ.

ಹದಿನಾರು ಸಾವಿರ ರೂಪಾಯಿಗಳಿರುವ ಮಡಿಕೆ ಗಳಿರುವ ಮನೆಗೆ ಎರಡು ಸಾವಿರ ರೂಪಾಯಿ ಯಾವ

ಮೂಲೆಯ ನಷ್ಟ? ಎಂದುಕೊಂಡನು ಶೋಭನಾದ್ರಿ. ಆದಿನ ಸಾಯಂಕಾಲ ಎಂದಿನಂತೆ ಬಂದ ವೆಂಕಟೇಶನು ಎರಡು ಸಾವಿರದ ಐವನೂರು ರೂಪಾಯಿ ತಾನು ಕೊಡುವೆನೆಂದು ಹೇಳಿದನು. ಈ ವಿಧವಾಗಿ ದಿನದಿಂದ ದಿನಕ್ಕೆ ಅವರಿಬ್ಬರ ನಡುವೆ ಮೇಲಾಟ ಬಿತ್ತು. ಮನೆಯ ಬೆಲೆ ಹೆಚ್ಚಿತು. ಕಡೆಗೆ ಶೋಭನಾದ್ರಿ ಹತ್ತು ಸಾವಿರ ಕೊಡುತ್ತೇನೆಂದನು. ಹದಿನಾರು ಸಾವಿರದಲ್ಲಿ ಹತ್ತು ಸಾವಿರಹೋದರೆ ಇನ್ನೂ ಆರು ಸಾವಿರವಿದೆಯಷ್ಟೆ?

ಕಾವೇರಮ್ಮ ಅಷ್ಟೇನೂ ಮೂಢಳಾಗಿರಲಿಲ್ಲ. ವೆಂಕಟೇಶನು ಇನ್ನೂ ಬೆಲೆ ಏರಿಸುವನೇನೋ ಎಂದು ನೋಡಿದಳು.

ಆದರೆ ವೆಂಕಟೇಶನು ಸ್ವರ್ಧೆಗೆ ಬರಲಿಲ್ಲ. ಅವನು ಶೋಭನಾದ್ರಿಯನ್ನು ಸಂಧಿಸಿ, “ಏನೋ ಇದು? ಆ ಮನೆಗೆ ಹತ್ತು ಸಾವಿರ ಕೊಡುವುದಾಗಿ ಹೇಳಿದೆಯಂತೆ. ಏನು ಬಾಚಿಕೊಳ್ಳೋಣವೆಂದು ನೋಡುವಿ?” ಎಂದು ಕೇಳಿದನು.

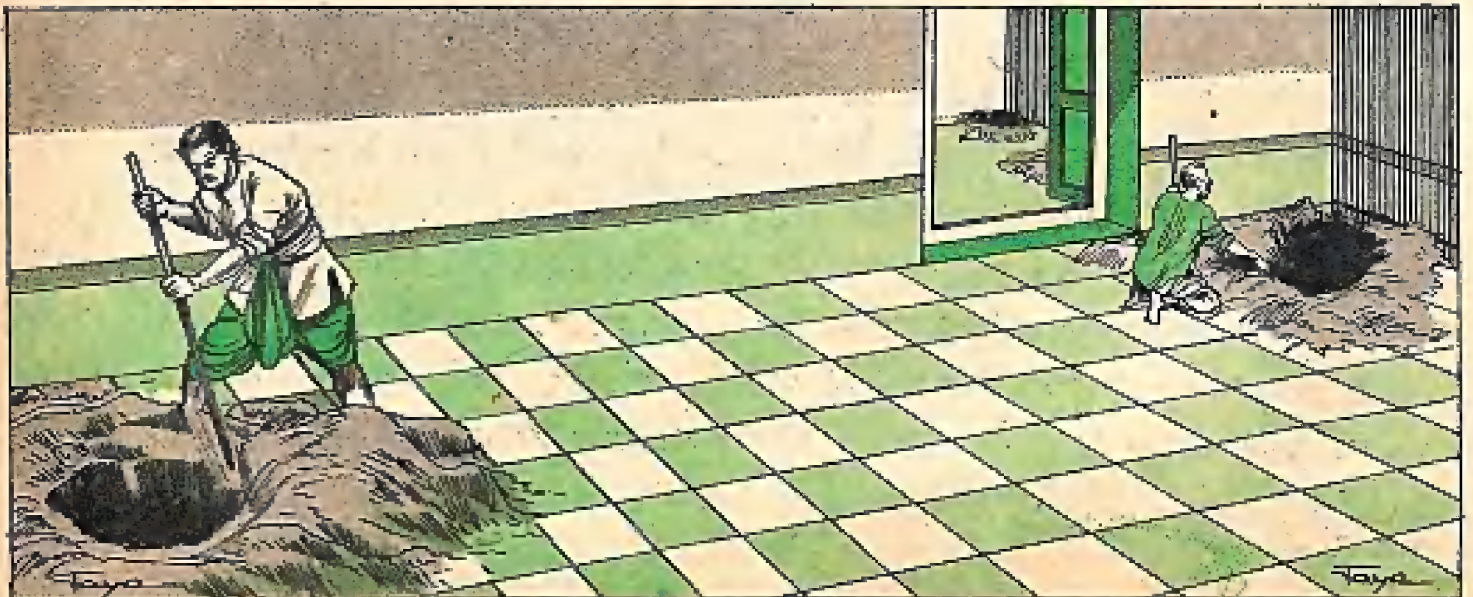
“ನೀನೇನು ಬಾಚಿಕೊಳ್ಳುವಾ ಅಂತ ನೋಡುವಿ?” ಎಂದು ತಿರುಗಿ ಕೇಳಿದ ಶೋಭನಾದ್ರಿ. ವೆಂಕಟೇಶ ಏನೂ ಹೇಳದೆ ಮುಗುಳು ನಕ್ಕನು. ಶೋಭನಾದ್ರಿಯೂ ಪ್ರತಿ ಮುಗುಳು ನಗು ಬೀರಿದ. ಅಸಲು ರಹಸ್ಯ ಇವನಿಗೆ ಹೇಗೋ ತಿಳಿದುಹೋಯಿತೆಂದು

ಇವನೂ, ಇವನಿಗೆ ಹೇಗೋ ತಿಳಿದು ಹೋಯಿತೆಂದು ಅವನೂ ಅರ್ಥಮಾಡಿಕೊಂಡರು. ಹೀಗೆ ಮೇಲಾಟ ನಡೆದುದರಿಂದಲೇ ತಿಳಿದುಹೋಯಿತೆಂದುಕೊಂಡರೇ ಹೊರತು, ಬೇರೆ ವಿಧವಾಗಿ ಯೋಚನೆ ಬರಲಿಲ್ಲ. “ನಿನ್ನ ಗಂಟು ಐದು ಸಾವಿರ ತಾನೆ? ಹತ್ತು ಸಾವಿರ ಎಲ್ಲಿಂದ ತರುತ್ತಿ? ಎಂದು ವೆಂಕಟೇಶನು ಕೇಳಿದನು. “ನಿನ್ನ ಗಂಟೂ ಅಷ್ಟೇ ತಾನೆ? ಅದನ್ನೇ ನನಗೆ ಸಾಲಕೊಟ್ಟುಬಿಡು. ಒಂದು ವಾರದೊಳಗೆ ತೀರಿಸಿ ಬಿಡುತ್ತೇನೆ.” ಎಂದನು ಶೋಭನಾದ್ರಿ.

“ಅದೆಲ್ಲಾ ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ. ಆ ಮನೆಯನ್ನು ನಮ್ಮಿಬ್ಬರ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿಯೂ ಬರೆಯಿಸಿಕೊಂಡು ಬಿಡೋಣ.” ಎಂದನು ವೆಂಕಟೇಶ. ಇದಕ್ಕೆ ಶೋಭನಾದ್ರಿ ಒಪ್ಪಿದ.

ಆಮೇಲೆ ಅವರಿಬ್ಬರೂ ಗೌರಿರಾಜನಿಗೆ ಮೋಸ ಕೊಟ್ಟು ಅಪಹರಿಸಿದ ಆ ಹತ್ತು ಸಾವಿರವನ್ನೂ ತಂದು ಕಾವೇರಮ್ಮನಿಗೆ ಕೊಟ್ಟು, ಮನೆಯನ್ನು ತಮ್ಮ ಹೆಸರಿಗೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡರು.

ಅದೆಲ್ಲಾ ಆಗಿ ಕಾವೇರಮ್ಮ ಎಲ್ಲಿಗೋ ಹೊರಟು ಹೋದ ಮೇಲೆ, ವೆಂಕಟೇಶ ಶೋಭನಾದ್ರಿಯರು ಗುದ್ದಲಿ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು, ಮನೆಯ ಕೋಣೆಗಳ ಮೂಲೆಗಳನ್ನು ಆಗೆಯಲು ತೊಡಗಿದರು. ಎಷ್ಟು ಆಗಿದರೂ ಒಂದು ಮಡಿಕೆ ಕೂಡಾ ಹೊರಡಲಿಲ್ಲ!





ಚೈವನ

ಬೈಗು ಮಹರ್ಷಿಗೆ ಪುಲೋಮಳಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿದ ಮಗನಿಗೆ ಚೈವನನೆಂದು ಹೆಸರು. ಇವನು ತಪಸ್ಸಿ ನಲ್ಲೇ ಕುಳಿತಿದ್ದು, ಹಾಗೆಯೇ ಮುದುಕನಾದನು. ಅವನನ್ನು ಹುತ್ತವು ಬೆಳೆದು ಮುಚ್ಚಿಹಾಕಿತು.

ಹಾಗಿರುವಾಗ ಶರ್ಯಾತಿ ಎಂಬ ರಾಜನು ವನ ವಿಹಾರ ಮಾಡುತ್ತಾ ಬಂದನು. ಅವನು ವೈವಸ್ವತ ಮನುವಿನ ಮಗ. ಅವನು ತನ್ನ ಕುಮಾರಿ ಸುಕನ್ಯೆಯನ್ನೂ ಇತರ ಪರಿವಾರವನ್ನೂ ಕೂಡಿಕೊಂಡು ಬಂದಿದ್ದನು. ಸುಕನ್ಯೆ ಹುತ್ತದೊಳಗಿನಿಂದ ಕಾಂತಿಕಿರಣಗಳು ಹೊರಡುವುದನ್ನು ನೋಡಿ ಕೌತುಕಗೊಂಡು, ರಾಜಭಟರಿಂದ ಆ ಹುತ್ತವನ್ನು ಒಡೆಸಿದಳು.

ಅದರಿಂದ ಚೈವನನಿಗೆ ತಪೋಭಂಗವಾಗಿ ಅಲ್ಲಿಿದ್ದ ಸುಕನ್ಯೆಗೆ ಮಾತ್ರವಲ್ಲದೆ ಅವಳ ತಂದೆ ಮತ್ತು ಪರಿವಾರದವರಿಗೆ ಕೂಡಾ ಶಾಪ ಕೊಟ್ಟುಬಿಟ್ಟನು. ಶರ್ಯಾತಿ ಹೆದರಿ ಕೈ ಮುಗಿದು, ಮುಗ್ಧಳಾದ ತನ್ನ ಮಗಳು ಅಜ್ಞಾನದಿಂದ ಮಾಡಿದ ಅಪರಾಧವನ್ನು ಕ್ಷಮಿಸಿ ರಕ್ಷಿಸಬೇಕೆಂದು ಬೇಡಿಕೊಂಡನು. ಅವಳನ್ನು ತನಗೆ ಕೊಟ್ಟು ಮದುವೆ ಮಾಡಿದರೆ ಶಾಪವನ್ನು ಉಪಸಂಹರಿಸುವೆನೆಂದನು ಚೈವನ. ಶರ್ಯಾತಿ

ಹಾಗೆಯೇ ಮಾಡಿ, ಶಾಪದಿಂದ ಪಾರಾದನು. ಹೀಗೆ ಚೈವನನು ಮಹಾ ಕೋಪಿಷ್ಠನಾಗಿದ್ದರೂ ಸುಕನ್ಯೆ ಅವನಿಗೆ ಶ್ರದ್ಧೆಯಿಂದ ಸೇವೆಗಳನ್ನು ಮಾಡಿ, ಅವನ ಮೆಚ್ಚುಗೆಯನ್ನು ಸಂಪಾದಿಸಿಕೊಂಡಳು.

ಹೀಗೆರಲು ಒಂದು ದಿನ ಅಶ್ವಿನೀದೇವತೆಗಳು ಚೈವನ ಮಹರ್ಷಿಯ ಅಶ್ರಮದ ಮೇಲಿಂದಾಗಿ ಹೋಗುತ್ತ, ಸುಕನ್ಯೆಯನ್ನು ನೋಡಿ, "ಏನಮ್ಮ? ಇಷ್ಟೊಂದು ತಾರುಣ್ಯದಲ್ಲಿರುವ ನೀನು ಈ ಮುದುಕ ಗಂಡನೊಂದಿಗೆ ಹೇಗೆ ಸಂಸಾರ ಸಾಗಿಸುವಿಯೋ? ನಮ್ಮೊಂದಿಗೆ ಬಂದರೆ ನಿನಗೆ ತಕ್ಕವನಾದ ಯುವಕ ಗಂಡನನ್ನು ತೋರಿಸುತ್ತೇವೆ" ಎಂದರು.

ಸುಕನ್ಯೆ ಅವರಿಗೇನೂ ಹೇಳದೆ, ಅವರು ಹೇಳಿದ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಚೈವನನೊಂದಿಗೆ ಹೇಳಿದಳು. ಚೈವನನು ಕೋಪಿಸದೆ, "ಅವರು ಹೇಳಿದಂತೆಯೇ ಮಾಡು" ಎಂದು ಹೇಳಿ, ಅಶ್ವಿನೀದೇವತೆಗಳನ್ನು ಕರೆದು, "ನನ್ನನ್ನೇ ಯೌವನವಂತನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿದಿ ರಾದರೆ, ಶರ್ಯಾತಿ ಮಾಡುವ ಯಜ್ಞದಲ್ಲಿ ನಿಮಗೆ ಯಜ್ಞಭಾಗ ಕೊಡಿಸುತ್ತೇನೆ" ಎಂದನು. ಅಶ್ವಿನಿಗಳು ಅದಕ್ಕೆ ಒಪ್ಪಿಕೊಂಡು ಚೈವನನಿಗೆ ಯಾವುದೋ

ಔಷಧವನ್ನು ನುಂಗಲು ಕೊಟ್ಟು ಹತ್ತಿರದಲ್ಲಿದ್ದ ಒಂದು ಕೊಳದಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಲು ಹೇಳಿದರು. ಅವನು 'ಕೊಳದಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಿದಾಗಲೇ ಅಶ್ವಿನಿಗಳಬ್ಬರೂ ಅವನೊಂದಿಗೆ ಕೊಳದಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಿದರು.

ತರುವಾಯ ಕೊಳದಿಂದ ಮೂವರು ಯುವಕರು ಎದ್ದರು. ಅವರು ಮೂವರೂ ಒಂದೇ ವಿಧವಾಗಿದ್ದು, "ನಿನ್ನ ಗಂಡನನ್ನು ನೀನೇ ಆರಿಸಿಕೋ" ಎಂದು ಸುಕನೈಗೆ ಹೇಳಿದರು. ಸುಕನೈ ಹಾಗೆಂದವನ ಪಕ್ಕದವನನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಮೂರನೆಯವನನ್ನು ಆರಿಸಿದಳು. ಅವನು ಅವಳ ಗಂಡ ಚೈವನನೇ.

ಆ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಶರ್ಯಾತಿರಾಜನು ಯಜ್ಞಕ್ಕೆ ಬೇಕಾದ ಎಲ್ಲಾ ಸಿದ್ಧತೆಗಳನ್ನೂ ಮಾಡಿ, ತನ್ನ ಮಗಳನ್ನೂ ಅಳಿಯನನ್ನೂ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಲು ಬಂದನು. ತನ್ನ ಮಗಳು ಮುದುಕ ಮುನಿಯೊಂದಿಗೆ ಇರುವುದಕ್ಕೆ ಬದಲು, ತೇಜಸ್ವಿಯಾದ ಹೊಸ ಯುವಕನೊಂದಿಗೆ ಸಂಸಾರ ನಡೆಸುವುದನ್ನು ನೋಡಿ, ವ್ಯತ್ಯಾಸವಾಗಿ ತಿಳಿದು ದುಃಖಿಸಿದನು.

ಸುಕನೈ ನಡೆದ ಸಂಗತಿಯನ್ನೆಲ್ಲಾ ತಂದೆಗೆ ಹೇಳಿ ಅವನ ದುಃಖವನ್ನು ಹೋಗಲಾಡಿಸಿದಳು. ತರುವಾಯ ಶರ್ಯಾತಿ ರಾಜನು ಚೈವನನಿಂದ ಯಜ್ಞವನ್ನು ಮಾಡಿಸಲು, ಚೈವನನು ತಾನು ಅಶ್ವಿನೀ ದೇವತೆಗಳಿಗೆ ಹೇಳಿದಂತೆ, ಆ ದೇವತೆಗಳಿಗೆ ಯಜ್ಞ

ಭಾಗವನ್ನೂ ಕೊಡಿಸಿದನು. ಆದರೆ ಅರ್ಹರೆಲ್ಲರ ಅಶ್ವಿನಿಗಳಿಗೆ ಯಜ್ಞ ಭಾಗವನ್ನು ಕೊಡಿಸಿದ ಚೈವನನ ಮೇಲೆ ದೇವೇಂದ್ರನಿಗೆ ಸಿಟ್ಟು ಬಂತು. ಅವನು ಚೈವನನ ಮೇಲೆ ವಜ್ರಾಯುಧವನ್ನು ಎತ್ತಲು, ಚೈವನನ ಶಕ್ತಿಯಿಂದ ಇಂದ್ರನ ಎತ್ತಿದ ಕೈ ಕೆಳಗಿಳಿಯದೆ ಹೋಯಿತು. ತರುವಾಯ ದೇವತೆಗಳ ಪ್ರಾರ್ಥನೆಯಂತೆ ಚೈವನನು ಇಂದ್ರನ ಕೈ ಸರಿಯಾಗುವಂತೆ ಮಾಡಿದನು.

ಚೈವನನು ಗಂಗಾ ಯಮುನಾ ಸಂಗಮದ ನೀರಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಿ ತಪಸ್ಸು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದನು. ಒಂದು ದಿನ ಬೆಸ್ತರು ಮಿನಿಗಾಗಿ ಬೀಸಿದ ಬಲೆಯಲ್ಲಿ ಮಿನು ಗಳೊಂದಿಗೆ ಚೈವನನೂ ಬಲೆಯಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕಿದನು. ಬೆಸ್ತರು ಅವನಲ್ಲಿ ಕ್ಷಮೆ ಕೇಳಿಕೊಂಡರೂ, ಚೈವನನು, "ನಿಮ್ಮ ಬಲೆಯಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದುದೆಲ್ಲವೂ ನಿಮ್ಮದೇ ಸೊತ್ತು. ನನ್ನನ್ನು ಮಿನುಗಳೊಂದಿಗೆ ಮಾರಿ ಬಿಡಿ." ಎಂದನು. ಬೆಸ್ತರು ಚೈವನನನ್ನು ನಹುಷ ರಾಜನ ಬಳಿಗೆ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಿ, ಸಂಗತಿಯನ್ನು ತಿಳಿಸಿ, ಅವನಿಗೆ ಬೆಲೆಕಟ್ಟಲು ಕೇಳಿಕೊಂಡರು. ಬ್ರಾಹ್ಮಣನ ಬೆಲೆಯೂ ಗೋವಿನ ಬೆಲೆಯೂ ಒಂದೇ ಎಂದು ಹೇಳಿ ನಹುಷನು ಬೆಸ್ತರಿಗೆ ಒಂದು ಗೋವನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ಕಳುಹಿಸಿದನು. ನಹುಷನ ಅನುಮತಿಯಿಂದ ಚೈವನನು ಮತ್ತೆ ಆಶ್ರಮಕ್ಕೆ ಹೋದನು.

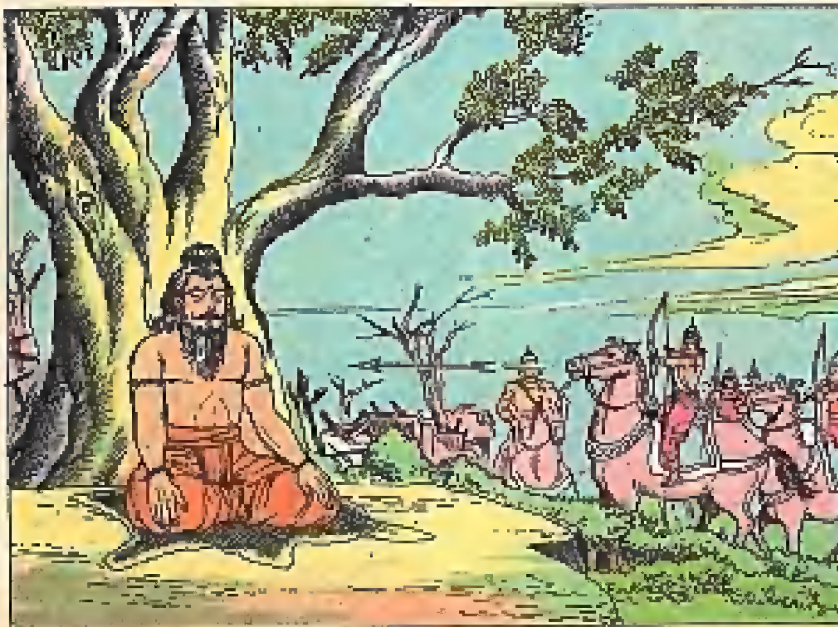
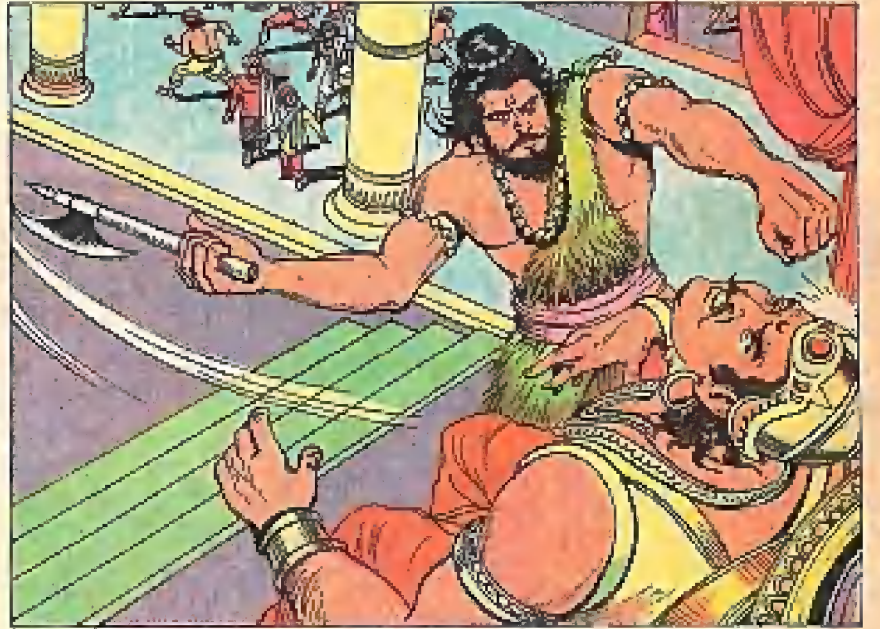


ಪರಶುರಾಮ

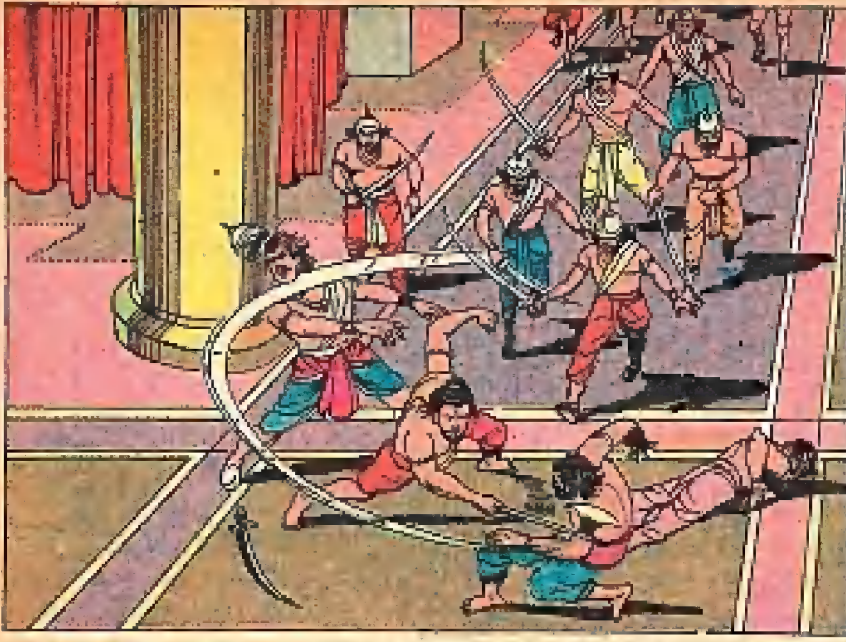
ಹೈಹಯ ವಂಶದವನಾದ ಕಾರ್ತವೀರ್ಯನಂಬ ರಾಜನು, ಬೇಟೆಯಾಡಲು ಕಾಡಿಗೆ ಹೋಗಿ, ಜಮದಗ್ನಿ ಮಹಾಮುನಿಯ ಆಶ್ರಮವನ್ನು ಅನ್ಯಾಯವಾಗಿ ಧ್ವಂಸಮಾಡಿದನು.



ಆ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಜಮದಗ್ನಿಯ ಮಗ ಪರಶುರಾಮನು ಅಶ್ರಮದಲ್ಲಿರಲಿಲ್ಲ. ಅವನು ಬಂದು ನಡೆದ ಘೋರವನ್ನು ನೋಡಿ, ತನ್ನ ಕೊಡಲಿಯಿಂದ ಮದೋನ್ಮತ್ತನಾದ ಕಾರ್ತವೀರ್ಯನ ತಲೆಯನ್ನು ಕಡಿದನು.

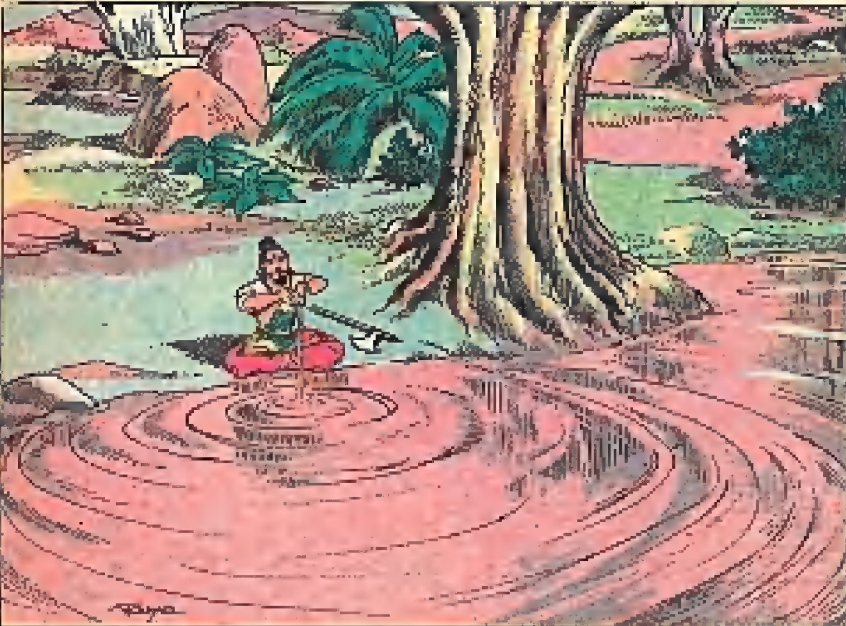


ಮಾರನೇ ದಿನ ಕಾರ್ತವೀರ್ಯನ ಕುಮಾರರು ಜಮದಗ್ನಿ ತಪಸ್ಸಮಾಧಿಯಲ್ಲಿರುವ ಸ್ಥಳಕ್ಕೆ ಬಂದು ಅವನನ್ನು ಕೊಂದರು. ಆಗ ಕೂಡಾ ಪರಶುರಾಮನು ಅಲ್ಲಿರಲಿಲ್ಲ.



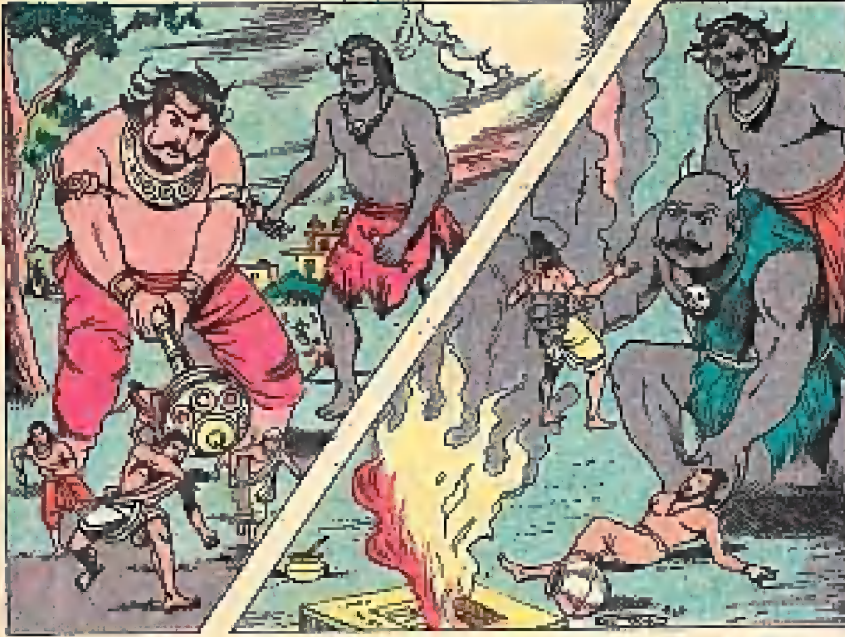
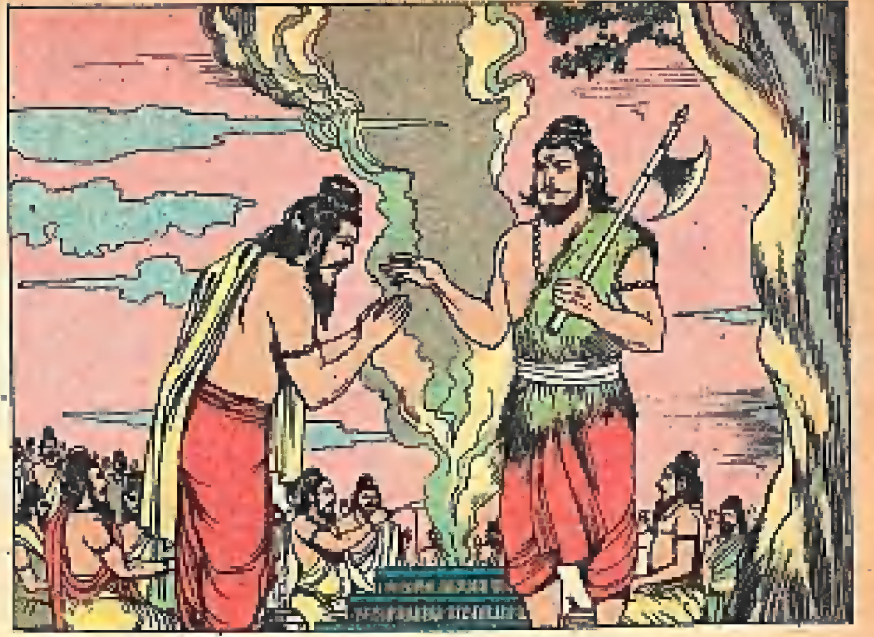
ಮರುದಿನ ಪರಶುರಾಮನು ತನ್ನ ಕೊಡಲ
ಯೊಂದಿಗೆ ಹೋಗಿ ಕಾರ್ತವೀರ್ಯನ ಕುಮಾರ
ರನ್ನು ಪ್ರತಿಭಟಿಸಿ ಎಲ್ಲರನ್ನೂ ಕೊಂದನು.
ಬ್ರಾಹ್ಮಣನಾದರೂ ಅವನ ಶೌರ್ಯ ಪ್ರತಾಪಗಳ
ಮುಂದೆ ಕ್ಷತ್ರಿಯರಾರೂ ನಿಲ್ಲಲಾರದೆ
ಹೋದರು.

ತಂದೆಯ ವಧೆಗೆ ಹಗೆ ತೀರಿಸಿಕೊಂಡ ಪರಶು
ರಾಮನು, ಅಪ್ಪಕ್ಕೆ ನಿಲ್ಲದೆ, ಕ್ಷತ್ರಿಯರೆಲ್ಲಾ
ಕ್ರೂರರು, ದುರ್ಜನರು ಎಂದುಕೊಂಡು ಕ್ಷತ್ರಿಯ
ಜಾತಿಯನ್ನೇ ನಿರ್ಮೂಲಿಸಲು ನಿಶ್ಚಯಿಸಿದನು.



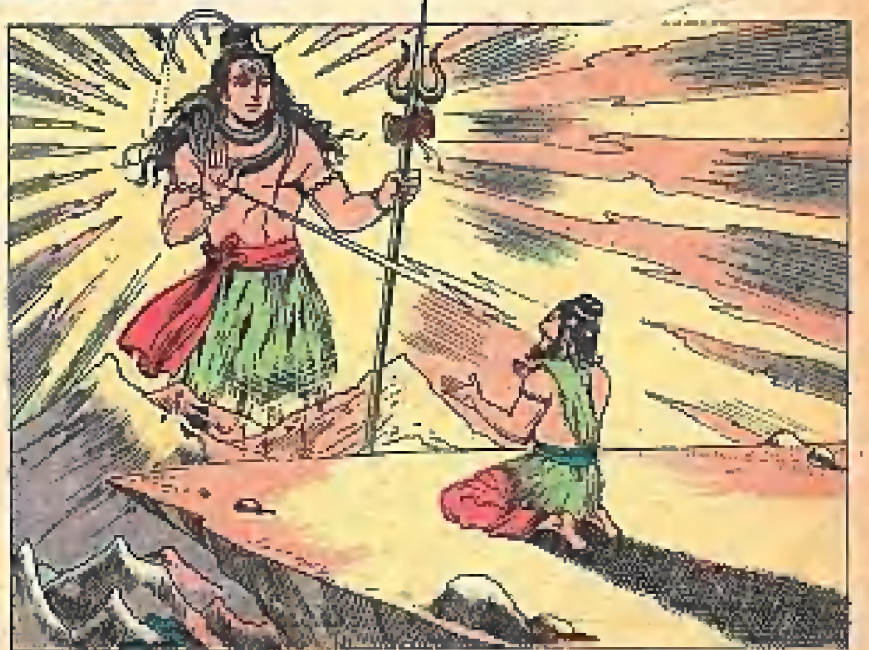
ಪರಶುರಾಮನು ಇಪ್ಪತ್ತೊಂದು ಸಾರಿ
ಭೂಸಂಹಾರಮಾಡಿ ಕ್ಷತ್ರಿಯರ ವಂಶವನ್ನೇ
ನಿರ್ಮೂಲ ಗೊಳಿಸಿ ಕ್ಷತ್ರಿಯ ರಕ್ತದ ಮಡುವಿ
ನಿಂದಲೇ ತನ್ನ ತಂದೆಗೆ ಜಲತರ್ಪಣ ಬಿಟ್ಟನು.

ತರು ವಾಯ ಆವನು ದೊಡ್ಡ ಯಾಗವನ್ನು
ಮಾಡಿ, ತಾನು ಕ್ಷತ್ರಿಯರನ್ನು ಕೊಂದು ಗೆದ್ದು
ಕೊಂಡ ಭೂಮಂಡಲವನ್ನೆಲ್ಲಾ ಕಶ್ಯಪನಿಗೆ
ದಾನ ಮಾಡಿ, ತಪಸ್ಸು ಮಾಡಲು ಮಹೇಂದ್ರ
ಪರ್ವತಕ್ಕೆ ಹೋದನು.



ಪ್ರಪಂಚಕ್ಕೆ ಕ್ಷತ್ರಿಯರ ಕಾಟ ಹೋದರೂ
ರಾಕ್ಷಸರ ಕಾಟ ಹೋಗಿರಲಿಲ್ಲ. ಅವರು
ವಿಜೃಂಭಿಸಿ ಪ್ರಜೆಗಳನ್ನು ಬಗೆ ಬಗೆಯಾಗಿ
ಕಾಡುತ್ತಲೇ ಇದ್ದರು.

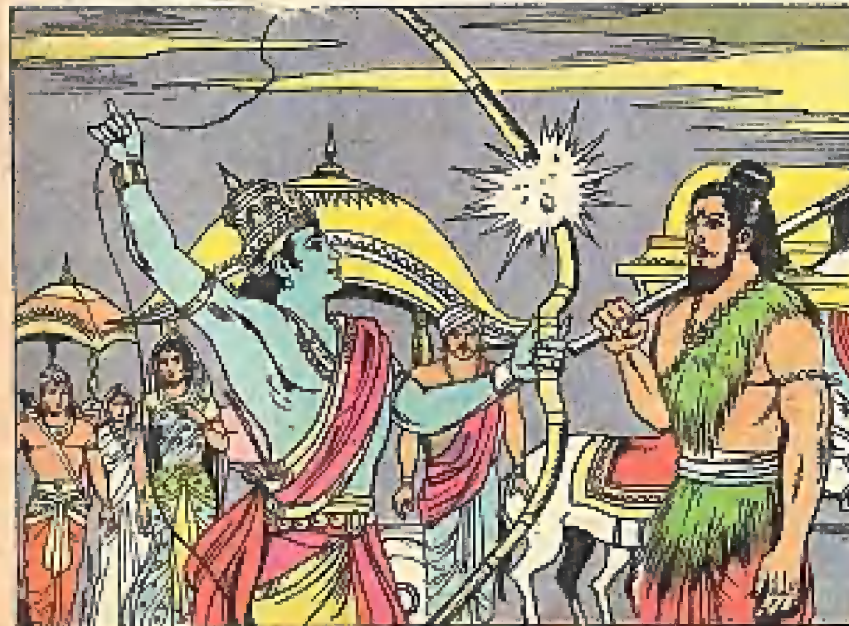
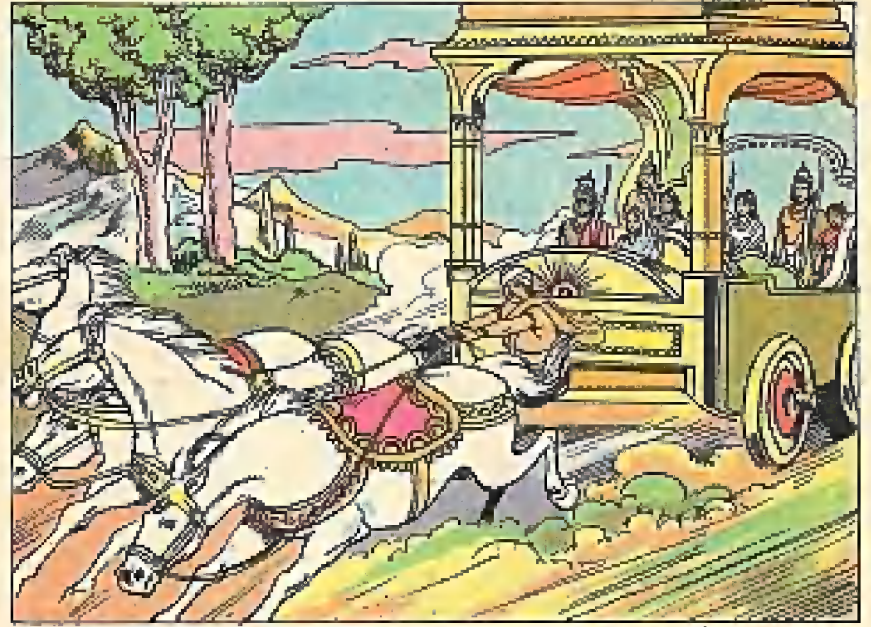
ಪರಶುರಾಮನಿಗೆ ಈ ಸಂಗತಿ ಗೊತ್ತಾಯಿತು.
ಅವನು ಶಿವನನ್ನು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿ ರಾಕ್ಷಸರನ್ನು
ಸಂಹಾರಮಾಡಲು, ತನ್ನ ಶಕ್ತಿಗಳನ್ನು ಪಡೆದು
ಮಹೇಂದ್ರ ಪರ್ವತದಿಂದ ಕೆಳಗಿಳಿದನು.



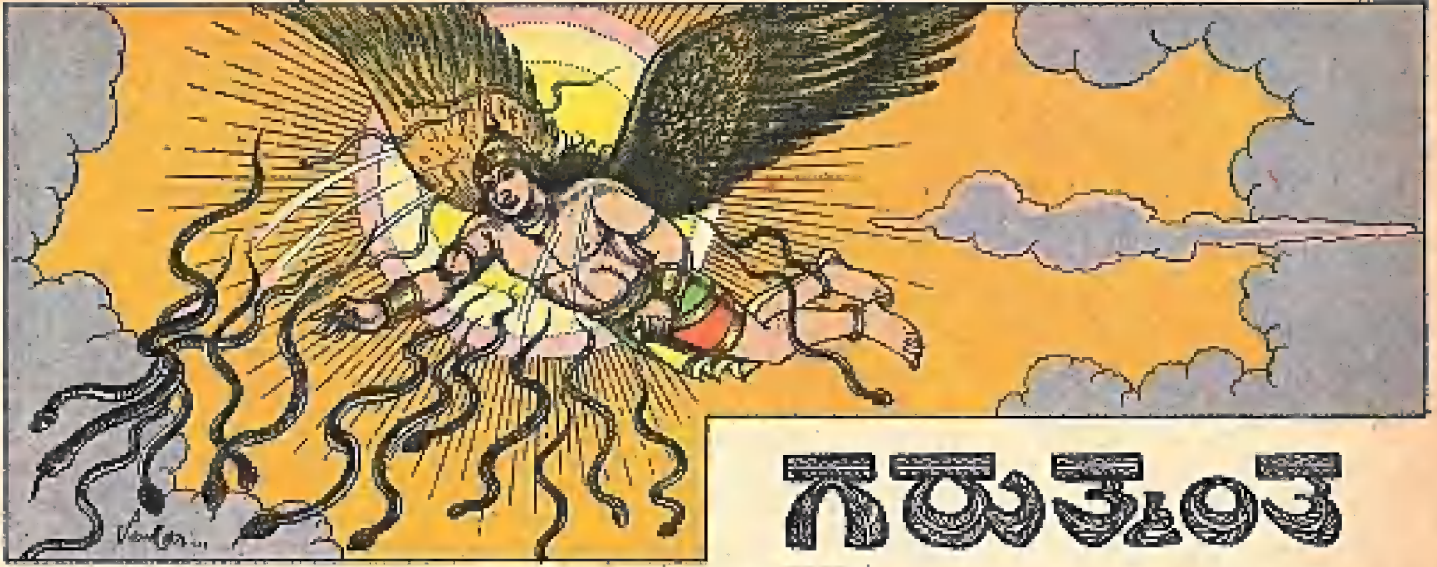


ಶಿವನ ಅನುಗ್ರಹದಿಂದ ಇನ್ನೊಬ್ಬ ಶಕ್ತಿಯಂತೆ ನಾದ ಪರಶುರಾಮನು, ಕಂಡ ಕಂಡ ರಾಕ್ಷಸ ರನ್ನೆಲ್ಲಾ ಹುಲ್ಲು ಹರಿದ ಹಾಗೆ ಹರಿದು, ಪ್ರಪಂಚಕ್ಕಿದ್ದ ರಾಕ್ಷಸರ ಭಯವನ್ನೂ ಹೋಗಿ ಲಾಡಿಸಿದನು.

ಆ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಯುವಕನಾಗಿದ್ದ ದಶರಥ ಕುಮಾರ ರಾಮನು ಮಿಥಿಲೆಯಲ್ಲಿ ಶಿವಧನುಷ್ಠನ್ನು ಮೂರಿದು ಸೀತೆಯನ್ನು ಮದುವೆಯಾದನು. ಅಲ್ಲಿಂದ ರಾಮನು ಪರಿವಾರದೊಂದಿಗೆ ಅಯೋಧ್ಯೆಗೆ ಹಿಂದಿರುಗುತ್ತಿದ್ದನು.



ಆಗ ಪರಶುರಾಮನು ರಾಮನನ್ನು ಪ್ರತಿಭಟಿಸಿ, ತನ್ನ ಹತ್ತಿರವಿದ್ದ ವಿಷ್ಣು ಧನುಸ್ಸಿಗೆ ಬಾಣ ಹೂಡಲು ಹೇಳಿದನು. ರಾಮನು ಲೀಲಾ ಜಾಲವಾಗಿ ವಿಷ್ಣು ಧನುಷ್ಠನ್ನು ಎತ್ತಿ ಬಾಣಗಳು, ರಾಮನು ತನ್ನ ಹಾಗೆ ಅವತಾರ ಪುರುಷನೆಂದು ತಿಳಿದು ಪರಶುರಾಮನು, 'ತನ್ನ ಶಕ್ತಿಯನ್ನೆಲ್ಲಾ ರಾಮನಿಗೆ ಧಾರೆಯೆರೆದು, ನಿಶ್ಚಿಂತನಾಗಿ ತಪಸ್ಸಿಗೆ ಹೊರಟುಹೋದನು.



ಗರುತ್ಮಂತ

ಕೆಶ್ಕಪನಿಗೆ ವಿನತೆ ಮತ್ತು ಕದ್ರುವ ಎಂಬ ಇಬ್ಬರು ಹೆಂಡತಿಯರಿದ್ದರು. ವಿನತೆಯ ಮಗನು ಗರುತ್ಮಂತ. ಕದ್ರುವಳಿಗೆ ನಾಗರೆಂಬ ಅನೇಕ ಮಂದಿ ಮಕ್ಕಳು. ವಿನತೆ ಒಂದು ಪಂದ್ಯದಲ್ಲಿ ಕಟ್ಟುಬಿದ್ದು ಕದ್ರುವಳಿಗೆ ದಾಸಿಯಾಗಿದ್ದುದರಿಂದ, ಅವಳ ಮಗ ಗರುತ್ಮಂತನೂ ನಾಗರಿಗೆ ಸೇವೆ ಮಾಡಬೇಕಾಗಿತ್ತು.

ಒಂದು ದಿನ ಗರುತ್ಮಂತನು ತನ್ನ ತಾಯಿ ಯೊಂದಿಗೆ, "ಅಮ್ಮಾ, ನಾನು ಆತ್ಮಂತ ಬಲಿಷ್ಠ ನಾಗಿರುವವನು. ಹಾಗಿರುವಾಗ ನೀನು ಕದ್ರುವ ಳಿಗೂ ಅವಳ ಮಕ್ಕಳಿಗೂ ಏಕೆ ದಾಸಿಯಾಗಿರಬೇಕು? ಕಾರಣವೇನು?" ಎಂದು ಕೇಳಿದನು.

"ಮಗನೇ, ಸ್ವರ್ಗದ ಬಿಳಿ ಕುದುರೆಯೊಂದು ಮೇಯಲು ಬಂದುದನ್ನು ನೋಡಿ ನಾನು ಪೂರ್ಣ ಬಿಳಿ ಕುದುರೆ ಎಂದೆನು. ಕದ್ರುವ ಬಾಲದಲ್ಲಿ ಕಪ್ಪು ಇದೆ ಎಂದಳು. ನಾನು ಇಲ್ಲವೆಂದೆ. ಕಡೆಗೆ ನೋಡು ವಾಗ ಬಾಲದಲ್ಲಿ ಕಪ್ಪು ಇದ್ದುದರಿಂದ ಅವಳು ಗೆದ್ದಳು. ಪಂದ್ಯದ ನಿಬಂಧನೆಯಂತೆ ನಾನೂ ನೀನೂ ದಾಸ್ಯ ಮಾಡಬೇಕಾಯಿತು." ಎಂದಳು ವಿನತೆ. ಅಷ್ಟು ತಿಳಿದು ಗರುತ್ಮಂತನು ಕದ್ರುವಳ ಬಳಿಗೆ ಹೋಗಿ,

"ಅಮ್ಮಾ, ನಮ್ಮನ್ನು ನಿಮ್ಮ ದಾಸ್ಯದಿಂದ ಮುಕ್ತ ಮಾಡಬೇಕಾದರೆ, ಏನು ಮಾಡಬೇಕೆಂದು ಹೇಳು." ಎಂದು ಕೇಳಿದನು.

"ನಮಗೆ ಆಮೃತ ತಂದು ಕೊಟ್ಟರೆ ನಿಮ್ಮನ್ನು ಮುಕ್ತ ಮಾಡುತ್ತೇನೆ" ಎಂದಳು ಕುದ್ರುವ.

ಗರುತ್ಮಂತನು ಅದಕ್ಕೆ ಒಪ್ಪಿಕೊಂಡನು. ತಾನು ಆಮೃತ ತರಲು ಹೋಗುವೆನೆಂದು ತಾಯಿಯೊಂದಿಗೆ ಹೇಳಿ, ದೇವಲೋಕಕ್ಕೆ ಹೋದನು. ಅಲ್ಲಿ ಆಮೃತ ವನ್ನು ಬಲವಾದ ಕಾವಲಿನಲ್ಲಿ ರಕ್ಷಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದರು. ಆಮೃತ ಭಂಡದ ಸುತ್ತಲೂ ಅಗ್ನಿಯನ್ನು ಏರ್ಪಡಿಸಿದ್ದರು. ಆಮೃತ ಭಂಡದ ಮೇಲುಗಡೆಯಲ್ಲಿ ಚಕ್ರವು ತಿರುಗುತ್ತಿದ್ದಿತು. ಎರಡು ಮಹಾಸರ್ಪಗಳೂ ಕಾವಲು ಕಾಯುತ್ತಿದ್ದುವು. ಇಷ್ಟನ್ನೂ ವಿವಾರಿ ಹೋಗಲು ಯಾರಿಗೂ ಸಾಧ್ಯವಾಗದು.

ಆದರೆ ಮಹಾಬಲ ಧೈರ್ಯಗಳುಳ್ಳ ಗರುತ್ಮಂತನು ಆಮೃತ ರಕ್ಷಕರನ್ನು ಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ ಓಡಿಸಿ, ಬೆಂಕಿ ಯನ್ನು ಆರಿಸಿ, ಸರ್ಪಗಳನ್ನು ಸದೆ ಬಡಿದು ಉಪಾಯದಿಂದ ಚಕ್ರದ ಕೆಳಗೆ ತೂರಿ ಆಮೃತ ಭಂಡವನ್ನೆ ತ್ರಿಕೊಂಡು ಹಿಂದಿರುಗಿದನು. ಈ

ಸಂಗತಿಯನ್ನು ಕೇಳಿ ಇಂದ್ರನು ಕನಲಿ. ಗರುತ್ಮಂತನ ಮೇಲೆ ವಜ್ರಾಯುಧವನ್ನು ಬೀಸಿದನು. ಅದರ ಪೆಟ್ಟಿಗೆ ಗರುತ್ಮಂತನ ಒಂದು ಗರಿ ಮಾತ್ರ ಉದುರಿತು. ಇಂದ್ರನು ಗರುತ್ಮಂತನೊಂದಿಗೆ ಯುದ್ಧವು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲವೆಂದು ತಿಳಿದು, ಅವನೊಂದಿಗೆ ಸಂಧಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡು, ಅವ್ಯತವನ್ನು ಯಾರೂ ಕುಡಿಯದಂತೆ ನೋಡಿಕೊಳ್ಳಬೇಕೆಂದು ಹೇಳಿದನು.

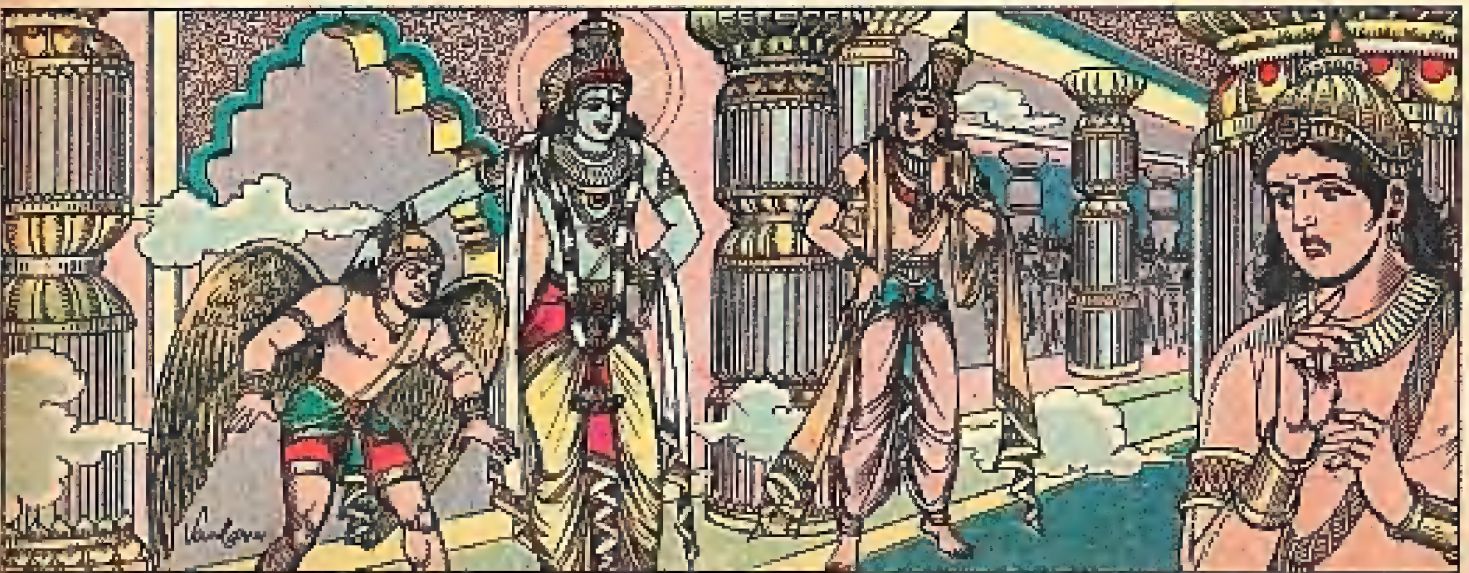
“ನನ್ನ ತಾಯಿಯ ದಾಸ್ಯವಿಮುಕ್ತಿಗಾಗಿಯೇ ಈ ಅವ್ಯತವನ್ನು ಒಯ್ದು ಕೊಡುವುದಷ್ಟು ನನ್ನ ಬಾಧ್ಯತೆ. ಅವರು ಕುಡಿಯುವುದರೊಳಗೇ ಹಿಂದಿರುಗಿಸಿಬಿಡುತ್ತೇನೆ” ಎಂದನು ಗರುತ್ಮಂತ.

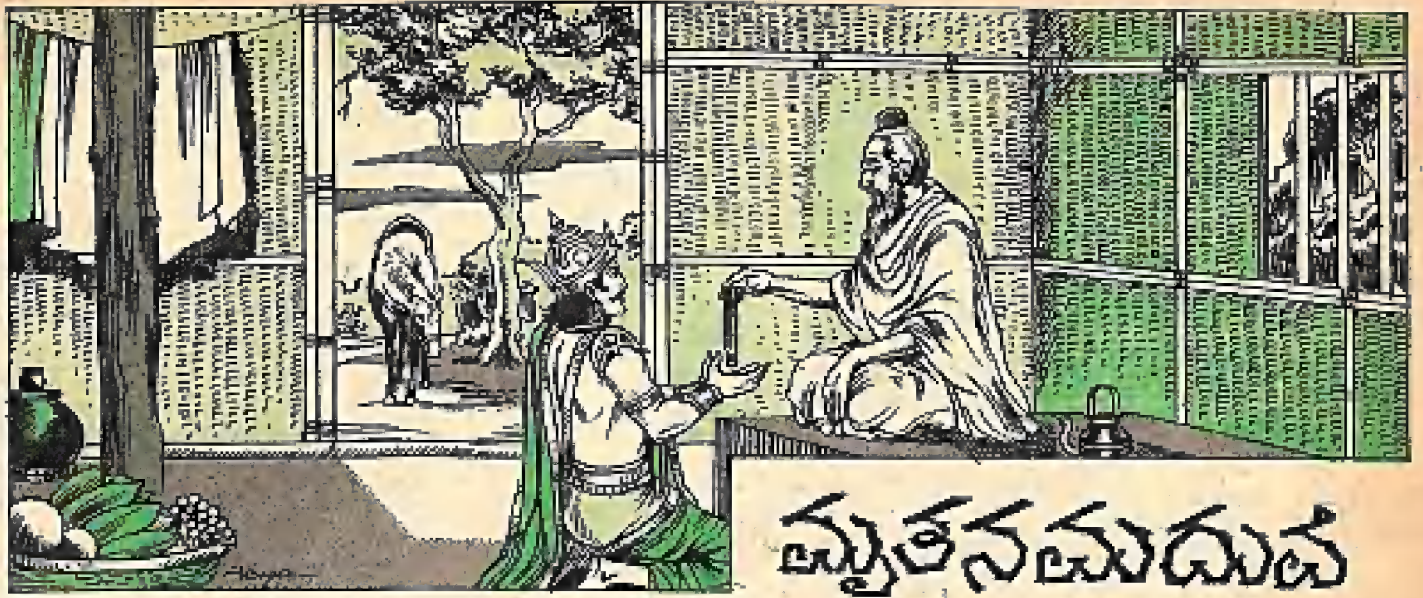
ಅವನು ನೇರಾಗಿ ಅವ್ಯತಭಾಂಡವನ್ನು ತಂದು ಕದ್ರುವಳ ಹಾಗೂ ಅವಳ ಕುಮಾರರ ಮುಂದೆ ದರ್ಭೆ ಹುಲ್ಲಿನ ಮೇಲೆ ಇಟ್ಟು, ತನ್ನ ತಾಯಿಯ ದಾಸ್ಯ ವಿಮೋಚನೆಯಾಯಿತೆಂದು ಅವಳಿಂದ ಒಪ್ಪಿಸಿದನು. ಆಮೇಲೆ ಕದ್ರುವಳ ಮಕ್ಕಳಾದ ಸರ್ಪಗಳು ಅವ್ಯತವನ್ನು ಕುಡಿಯಲು ಬರುವಷ್ಟರೊಳಗೆ, ಅವ್ಯತ ಭಾಂಡವನ್ನೆತ್ತಿಕೊಂಡು ಹೋಗಿ ಸ್ವರ್ಗಕ್ಕೆ ಒಪ್ಪಿಸಿ ನಡೆದುಬಿಟ್ಟನು.

ಕಡೆಗೆ ಕದ್ರುವ ಪುತ್ರರು ದರ್ಭೆಯಲ್ಲಿ ಅವ್ಯತವು ಅಂಟಿರಬಹುದೆಂಬ ಆಶೆಯಲ್ಲಿ ದರ್ಭೆಗಳನ್ನು ನೆಕ್ಕಿ ನಾಲಗೆಗಳನ್ನು ಸೀಳಿಸಿಕೊಂಡುವಂತೆ!

ಗರುತ್ಮಂತನ ಶಕ್ತಿ ಸಾಮರ್ಥ್ಯಗಳನ್ನು ದೇವತೆಗಳೆಲ್ಲಾ ಕೊಂಡಾಡತೊಡಗಿದರು. ವಿಷ್ಣು ಗರುತ್ಮಂತನನ್ನು ಕರೆದು ತನ್ನ ವಾಹನವಾಗಿರಲು ಕೇಳಿಕೊಂಡನು. ಇಂದ್ರನು ಸರ್ಪಗಳು ಅವನ ಆಹಾರವಾಗಲೆಂದನು.

ಇಂದ್ರನ ಸಾರಥಿಯಾದ ಮಾತಲಿಗೆ ಗಂಣಕೇಶಿ ಎಂಬ ಮಗಳಿದ್ದಳು. ಅವಳನ್ನು ಸುಮುಖಿನೆಂಬ ನಾಗಕುಮಾರನಿಗೆ ಕೊಟ್ಟು ಮದುವೆ ಮಾಡಬೇಕೆಂದು ಮಾತಲಿ ಅಂದುಕೊಂಡಿದ್ದನು. ಆ ಸುಮುಖಿನೆಂಬ ನಾಗನನ್ನು ಗರುತ್ಮಂತನು ತಿನ್ನುವುದಾಗಿ ನಿಶ್ಚಯಿಸಿದ್ದು ಮಾತಲಿಗೆ ಗೊತ್ತಾಯಿತು. ಮಾತಲಿ ಇಂದ್ರನನ್ನು ಕರೆದುಕೊಂಡು ವಿಷ್ಣುವಿನ ಬಳಿಗೆ ಹೋಗಿ, ಸುಮುಖಿನನ್ನು ಚಿರಾಯುವನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಬೇಕೆಂದು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿಕೊಂಡನು. ಇಂದ್ರನೂ ಅದನ್ನು ಬೆಂಬಲಿಸಿದನು. ಆಗ ಗರುತ್ಮಂತನು ಅತ್ಯಂತ ಕೋಪದಿಂದ, ತನಗೆ ಇದಿರಾಗಿ ಹೇಳುವವರು ಯಾರೂ ಇಲ್ಲ. ತಾನು ಮಹಾ ಬಲಶಾಲಿಯಾದುದರಿಂದ ಯಾರ ಮಾತಿಗೂ ಬಗ್ಗ ಬೇಕಾಗಿಲ್ಲವೆಂಬಂತೆ ವರ್ತಿಸಿದನು. ಆಗ ವಿಷ್ಣು “ನಿನ್ನ ಬಲ ಎಷ್ಟರದು?” ಎಂದೂ ತನ್ನ ಕೈಯನ್ನು ಗರುತ್ಮಂತನ ಮೇಲೆ ಇಟ್ಟನು. ಗರುತ್ಮಂತನು ಅದರ ಭಾರವನ್ನು ತಾಳಲಾಗದೆ, ಗರ್ವಬಿಟ್ಟು ಅವರ ಅಜ್ಜಿಗೆ ವಿಧೇಯನಾದನು. ಮಾತಲಿಯ ಕೋರಿಕೆ ನೆರವೇರಿತು.





ವ್ಯುತ್ಪನ್ನಮುದ್ರೆ

ನೆಂದೀ ನದಿಯಿಂದ ಸುಮಾರು ಐವತ್ತು ಮೈಲು ದೂರದಲ್ಲಿ ರುದ್ರಪುರವೂ ದೇವಗಿರಿಯೂ ಅಕ್ಕಪಕ್ಕದ ರಾಜ್ಯಗಳಾಗಿದ್ದುವು. ರುದ್ರಪುರ ರಾಜಕುಮಾರಿ ರೂಪವತಿಯನ್ನು ದೇವಗಿರಿಯ ರಾಜನಾದ ದೇವಪಾಲನು ವಿವಾಹವಾಗಿದ್ದನು. ವಿವಾಹವಾಗಿ ಅನೇಕ ವರ್ಷಗಳು ಸಂದರೂ ಮಕ್ಕಳಾಗಿರಲಿಲ್ಲ. ಆ ಕಾರಣ ದಿಂದ, ಬಂಧುಗಳ ಮತ್ತು ಹಿತಚಿಂತಕರ ಸಲಹೆಯ ಮೇರೆಗೆ ದೇವಪಾಲನು ಕಾಳಿಂದಿ ಎಂಬ ಯುವತಿಯನ್ನು ಮದುವೆಯಾದನು. ಅವಳು ನೋಡಲು ಸುಂದರಿಯಾಗಿರುವಳಾದರೂ ಒಳ್ಳೆಯ ಗುಣದವಳಾಗಿರಲಿಲ್ಲ. ಅವಳ ಹೃದಯದಲ್ಲಿ ತುಂಬ ಅಸೂಯೆ ಮನೆ ಮಾಡಿತ್ತು. ಅದೃಷ್ಟವೋ ದುರದುಷ್ಟವೋ ಕಾಳಿಂದಿಗೆ ಕೂಡಾ ಮಕ್ಕಳಾಗಲಿಲ್ಲ. ವರ್ಷಗಳು ಮಾತ್ರ ಸುಮ್ಮನೆ ಉರುಳುತ್ತಿದ್ದುವು.

ಈ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ದಿನ ದೇವಪಾಲ ರಾಜನು ಬೇಟೆಯಾಡಲು ಅರಣ್ಯದ ಕಡೆಗೆ ಹೋದನು. ಬೇಟೆಯಾಡುತ್ತಾ ಒಂದು ಮೃಗವನ್ನು ಅಟ್ಟಿಸಿಕೊಂಡು ಪರಿವಾರಕ್ಕೆ ದೂರವಾಗಿ ಓಡುತ್ತಾ ಮೃಗವೂ ತಪ್ಪಿತು, ದಾರಿಯೂ ತಪ್ಪಿತು, ಕತ್ತಲೆಯೂ

ಆಯಿತು. ದೇವಪಾಲನು ಅಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲಿ ತಿರುಗುತ್ತಾ ಒಂದು ಕುಟೀರವನ್ನು ನೋಡಿ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಹೋದನು. ಅದರೊಳಗೆ ಕುಳಿತಿದ್ದ ಒಬ್ಬ ಯೋಗಿ, ದೇವಪಾಲನಿಗೆ ಆತಿಥ್ಯವನ್ನು ಕೊಟ್ಟು, ಅವನ ವಿವರಗಳನ್ನು ತಿಳಿದನು. ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಅವನಿಗೆ ಸಂತಾನವಿಲ್ಲದ ದುಃಖವಿರುವುದನ್ನು ತಿಳಿದು ಬಂಗಾರದ ಒಂದು ಗೊಲುಸು ಸರವನ್ನು ಅವನಿಗೆ ಕೊಟ್ಟು, "ಇದನ್ನು ನಿನ್ನ ಹಿರಿಯ ರಾಣಿಯ ಕೊರಳಿಗೆ ಹಾಕು. ಆಮೇಲೆ ಕೊರಳಿನಿಂದ ತೆಗೆಯಲೇ ಬಾರದು. ಅವಳು ಗರ್ಭಿಣಿಯಾಗುತ್ತಾಳೆ. ಕಾಲಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಗಂಡು ಮಗುವನ್ನು ಹಡೆಯುತ್ತಾಳೆ, ಆಗ ಈ ಗೊಲುಸು ಸರವನ್ನು ತೆಗೆದು ಮಗುವಿನ ಕೊರಳಿಗೆ ಹಾಕಬೇಕು. ಯಾವ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿಯೂ ಅದನ್ನು ಹುಡುಗನ ಕೊರಳಿನಿಂದ ತೆಗೆಯಬಾರದು. ಹಾಗೇನಾದರೂ ತೆಗೆದರೆ ಅವನು ವ್ಯುತ್ಪನ್ನದೃಶನಾಗುತ್ತಾನೆ. ಮತ್ತೆ ಆ ಗೊಲುಸು ಸರವನ್ನು ಕೊರಳಿಗೆ ಹಾಕಿದರೇನೇ ಏಳು ತ್ತಾನೆ." ಎಂದು ಹೇಳಿದನು.

ಬೆಳಗಾದ ಮೇಲೆ ದೇವಪಾಲನು ಆ ಯೋಗಿ ಕೊಟ್ಟ ಗೊಲುಸು ಸರ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು, ಅಲ್ಲಿಂದ



ಹೊರಟನು. ಯೋಗಿ ಹೇಳಿದಂತೆಯೇ ಆ ಗೊಲುಸು ಸರದ ಮಹಿಮೆಯಿಂದ ಹಿರಿಯ ರಾಣಿ ಗರ್ಭಿಣಿ ಯಾದಳು. ಸಕಾಲದಲ್ಲಿ ಸುಂದರವಾದೊಂದು ಗಂಡು ಮಗುವನ್ನೂ ಹೆತ್ತಳು. ಆ ಮಗುವಿಗೆ ಪ್ರಾಣ ವಿರುವಂತೆ ಕಾಣಲಿಲ್ಲ. ರೂಪವತಿಯ ಕೊರಳಲ್ಲಿದ್ದ ಗೊಲುಸು ಸರವನ್ನು ಮಗುವಿನ ಕೊರಳಿಗೆ ಹಾಕಿದ ಕೊಡಲೇ ಮಗು ಕೈ ಕಾಲಾಡಿಸುತ್ತ ಅಳಲು ಶುರು ಮಾಡಿ, ಪ್ರಾಣವಿರುವುದನ್ನು ರುಜುಪಡಿಸಿತು.

ತನ್ನ ಸವತಿ ಗರ್ಭಿಣಿಯಾದಂದಿನಿಂದಲೇ ರಾಜನ ಎರಡನೇ ಹೆಂಡತಿ ಕಾಳಿಂದಿ ಅಸೂಯೆಯಿಂದ ಬೇಯ ತೊಡಗಿದ್ದಳು. ಯೋಗಿ ಕೊಟ್ಟ ಗೊಲುಸು ಸರ ವನ್ನು ತನ್ನ ಕೊರಳಿಗೆ ಹಾಕದಿರುವುದನ್ನು ನೋಡಿ ರಾಜನ ಮೇಲೆಯೂ ಅವಳು ಸಿಟ್ಟಾಗಿದ್ದಳು. ಅವಳ ಮನಸ್ಸಿನ ಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ರಾಜನೂ ತಿಳಿದುಕೊಂಡು, ಅವಳಿಂದ ತನ್ನ ಮಗನಿಗೆ ಅಪಾಯಭಾರದಂತೆ ಬೇಕಾದ ಬಂದೋಬಸ್ತುಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಮಾಡಿದನು.

ಸಮೂಹೂರ್ತದಲ್ಲಿ ಮಗನಿಗೆ ಗೋಲಾಪನೆಂದು ನಾಮಕರಣವೂ ಆಯಿತು. ಗೋಲಾಪನು ಯಾವ ಅಪಾಯಕ್ಕೂ ಸಿಕ್ಕಿಬೀಳದೆ ಬೆಳೆಯುತ್ತ ಹದಿನೆಂಟು ವಯಸ್ಸಿನ ಯುವಕನಾದನು. ಆ ಕಾಲಕ್ಕೆ ರಾಜನು ವೃದ್ಧನಾಗಿ ತೀರಿಹೋದನು.

ರಾಜಭವನವು ಶೋಕಸಮುದ್ರದಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಿ, ರಾಜನ ಅಪರಕರ್ಮಾದಿಗಳು ನಡೆಯುವ ಗೊಡವೆ ಗಳಲ್ಲಿ ಗೋಲಾಪನ ರಕ್ಷಣೆಯ ಏರ್ಪಾಡು ಸಡಿಲಾಗಿಹೋಯಿತು. ಸಮಯ ಹೊಂಚುತ್ತಿದ್ದ ಧೂರ್ತ ಕಾದ ಕಾಳಿಂದಿ ಒಂದು ರಾತ್ರಿಯಲ್ಲಿ ಗೋಲಾಪನು ನಿದ್ರೆಯಲ್ಲಿರುವಾಗ ಅವನ ಕೊರಳಲ್ಲಿದ್ದ ಗೊಲುಸು ಸರವನ್ನು ತೆಗೆದು ಬಚ್ಚಿಟ್ಟುಬಿಟ್ಟಳು. ಶವದ ಹಾಗೆ ಬಿದ್ದಿರುವ ಗೋಲಾಪನ ಸಮೀಪದಲ್ಲಿ ನಿಂತು ಅವಳು, "ಹಾವು! ಹಾವು!" ಎಂದು ಕೂಗುತ್ತ ಎಲ್ಲರನ್ನೂ ನಿದ್ರೆಯಿಂದ ಎಬ್ಬಿಸಿದಳು. ಸತ್ತಂತೆ ಗೋಲಾಪನನ್ನು ನೋಡಿ, ಅವನು ಹಾವಿನ ಕಡಿತ ದಿಂದ ವಿಷವೇರಿ ಸತ್ತನೆಂದೇ ಎಲ್ಲರೂ ತಿಳಿದರು.

ಮರುದಿನ ಕಾಳಿಂದಿ ಮಂತ್ರಿಯನ್ನು ಕರೆದು ಗೋಲಾಪನಿಗೆ ದಹನ ಕ್ರಿಯೆ ನಡೆಸಬೇಕೆಂದು, ದುಃಖವನ್ನು ನಟಿಸುತ್ತಾ ಹೇಳಿದಳು. ಗಂಡನು ತೀರಿಹೋದ ಶೋಕದ ಜತೆಯಲ್ಲಿ, ಮಗನು ಹೀಗೆ ಬಿದ್ದಿರುವುದನ್ನು ನೋಡಿ, ರೂಪವತಿಯ ದುಃಖ ತಾಳಲಸಾಧ್ಯವಾಯಿತು. ಮಗನ ಕೊರಳಲ್ಲಿ ಗೊಲುಸು ಸರ ಇಲ್ಲದಿರುವುದನ್ನು ನೋಡಿ, ಮಂತ್ರಿ ಯೊಂದಿಗೆ, "ನನ್ನ ಮಗ ನಿಜವಾಗಿ ಸತ್ತಿಲ್ಲ. ಕಾಳಿಂದಿ ಹೇಗೋ ಗೊಲುಸು ಸರ ತೆಗೆದುಕೊಂಡಿದ್ದಾಳೆ. ಅದುದರಿಂದಲೇ ಹುಡುಗ ಸತ್ತ ಹಾಗೆ ಬಿದ್ದಿದ್ದಾನೆ. ಇದಲ್ಲಾ ಅವಳದೇ ಕೆಲಸ" ಎಂದು ಗುಟ್ಟಾಗಿ ಹೇಳಿದಳು. ಮಂತ್ರಿ ಕಾಳಿಂದಿಯ ಹತ್ತಿರ ಬುಗಾರದ ಗೊಲುಸು ಸರದ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ಪ್ರಸ್ತಾಪಿಸಲು, ತನಗೆ ಆ ಸಂಗತಿಯೊಂದೂ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲವೆಂದಳು.

ಅಗ ಮಂತ್ರಿ ಅವಳೊಂದಿಗೆ, “ಅಮ್ಮಾ, ಈ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ಗೋಲಾಪನ ದಹನ ಕಾರ್ಯವು ನಡುರಾತ್ರಿ ರಹಸ್ಯವಾಗಿ ನಡೆದರೇನೇ ಒಳ್ಳೆಯದು. ಈಗಾಗಲೇ ಅವನು ಹಾವು ಕಡಿದು ಸತ್ತ ವಿಷಯವಾಗಿ ಜನರಲ್ಲಿ ಅನುಮಾನವೆದ್ದಿದೆ. ದಂಗೆ ಏಳುವ ಹಾಗಿದೆ” ಎಂದನು, “ಹಾಗಾದರೆ ರಹಸ್ಯವಾಗಿಯೇ ಮುಗಿಸಿಬಿಡಿರಪ್ಪ. ದೊಡ್ಡವಳು ಒಪ್ಪಿದರೆ ನನ್ನ ದೇನಿದೆ?” ಎಂದಳು ಕಾಳಿಂದಿ.

ಮಂತ್ರಿಯ ವಿರ್ಪಾಡಿನಂತೆ ಅರ್ಧರಾತ್ರಿಯಲ್ಲಿ ನದಿಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ದೋಣ ತಯಾರಾಗಿತ್ತು. ಮಂತ್ರಿ, ಕೆಲ ಮಂದಿ ಸಹಾಯಕರೊಂದಿಗೆ ಗೋಲಾಪನ ಕಳೇಬರವನ್ನೂ ರೂಪವತಿಯನ್ನೂ ದೋಣೆಯಲ್ಲಿ ಸೇರಿಸಿ, ರುದ್ರಪುರಕ್ಕೆ ಕಳುಹಿಸಿಬಿಟ್ಟನು. ಆದರೆ ಭೂರ್ತಳಾದ ಕಾಳಿಂದಿ, ಗೋಲಾಪನ ದಹನ ಕಾರ್ಯವು ನಡೆಯಲಿಲ್ಲವೆಂಬುದನ್ನು ಹೇಗಾದರೂ ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳಬಹುದೆಂದು ಅವನಿಗೆ ತೋರಿತು. ಅಂತಲೇ ಅವನು ಬೆಳಂಜಾಮದ್ದಲ್ಲಿ ಕಾಳಿಂದಿಯನ್ನು ಎಚ್ಚಿಸಿ, “ಅಮ್ಮಾ! ಏನು ಹೇಳಲಿ? ತುಂಬ ಘೋರ ನಡೆಯಿತು. ಶವವನ್ನು ನದಿಯಾಚೆಗಿನ ಮಾರು ಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ದಹನ ಮಾಡಲು ಒಯ್ಯುತ್ತಿರುವಾಗ ಸುಳಿಯಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕಿ ದೋಣ ಮುಳುಗಿ ಶವವೂ ರೂಪವತಿಯೂ ಪ್ರವಾಹದಲ್ಲಿ ಹೊಡೆದು ಕೊಂಡು ಹೋದರಂತೆ. ಈಜಿ ದಡ ಸೇರಿದವರು ಬಂದು ಹೇಳಿದರು” ಎಂದನು. ಕಾಳಿಂದಿ ಗಾಬರಿಯಿಂದ, “ಶವವನ್ನು ಹುಡುಕಲು ಆಳುಗಳನ್ನು ಕಳಿಸಿರಿ. ನದಿಯಲ್ಲೆಲ್ಲಾ ಹುಡುಕಲಿ” ಎಂದಳು.

“ಇಷ್ಟು ಹೊತ್ತಿಗೆ ಅವರಿಬ್ಬರ ಶವಗಳೂ ಸಮುದ್ರಕ್ಕೆ ಸೇರಿರಬಹುದು, ಹುಡುಕಿ ಪ್ರಯೋಜನವಿಲ್ಲವನ್ನಾ” ಎಂದನು ಮಂತ್ರಿ.

ತನ ಕಣ್ಣಿರಿನಲ್ಲಿ ಗೋಲಾಪನ ಅಸ್ತಿಗಳನ್ನು ನದಿಯಲ್ಲಿ ಬೆರೆಸುವ ಅವಕಾಶ ತಪ್ಪಿಹೋಯಿತೆಂದು



ಕಾಳಿಂದಿಗೆ ತುಂಬ ನಿರಾಶೆಯಾಯಿತು, ಬೇರೆ ಉಪಾಯವಿಲ್ಲದೆ ಸಮಾಧಾನ ಮಾಡಿಕೊಂಡಳು.

ಇಷ್ಟರೊಳಗೆ ರೂಪವತಿ ತನ್ನ ಮಗನ ಕಳೇಬರ ದೊಂದಿಗೆ ರುದ್ರಪುರವನ್ನು ಸೇರಿ, ತನ್ನ ಅಣ್ಣ ಚಂದನನೊಂದಿಗೆ ನಡೆದ ಸಂಗತಿಯನ್ನೆಲ್ಲಾ ಹೇಳಿದಳು. ಚಂದನನಿಗೆ ಸಾವಿತ್ರಿ ಎಂಬ ಮಗಳಿದ್ದಳು. ಅವಳನ್ನು ಗೋಲಾಪನಿಗೆ ಕೊಟ್ಟು ಮದುವೆ ಮಾಡಬೇಕೆಂದು ಈ ಮೊದಲೇ ನಿಶ್ಚಯಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದರು. ಈಗ ಶವ ರೂಪದಲ್ಲಿರುವ ಗೋಲಾಪನನ್ನು ನೋಡಿ ಸಾವಿತ್ರಿಗೂ ಚಂದನನಿಗೂ ಆದ ದುಃಖಕ್ಕೆ ಮೇರೆಯಿಲ್ಲದೆ ಹೋಯಿತು. ಇನ್ನು ಗೋಲಾಪನು ಬದುಕ ಬೇಕಾದರೆ ಯೋಗಿಯ ಗೊಲುಸು ಸರೆ ಸಿಗಬೇಕಾಗಿತ್ತು. ದುಷ್ಟಳಾದ ಕಾಳಿಂದಿಯ ಹತ್ತಿರವಿರುವ ಅದನ್ನು ಹೇಗೆ ವಶಪಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು? ಹೇಗಾದರೂ ಅದನ್ನು ಸಂಪಾದಿಸದೆ ಬೇರೆ ದಾರಿಯೇ ಇರಲಿಲ್ಲ. ತಾನೇ ಆ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ಸಾಧಿಸಿ ತನ



ಹೆಸರನ್ನು ಸಾರ್ಥಕಪಡಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕೆಂದು ಸಾವಿತ್ರಿ ನಿಶ್ಚಯಿಸಿದಳು. ಅವಳು ರೂಪವತಿಯ ಹತ್ತಿರ ವಿಚಾರಿಸಿ ಆ ಗೊಲುಸು ಸರದ ರೂಪ ಆಕಾರ ಮುಂತಾದವನ್ನು ತಿಳಿದುಕೊಂಡು, ಸಾಧ್ಯವಾದಷ್ಟು ಅದೇ ತರಹದ ಇನ್ನೊಂದು ಗೊಲುಸು ಸರವನ್ನು ಮಾಡಿಸಿಕೊಂಡಳು. ಆ ಮೇಲೆ ತನ್ನ ಸ್ವಂತ ದೋಣಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಯಾಣ ಮಾಡಿ ದೇವಗಿರಿಯನ್ನು ತಲಪಿದಳು. ಅಲ್ಲಿ ಅರಮನೆಯ ವಾರ್ತೆ ಏನೆಂಬುದನ್ನು ಉಪಾಯವಾಗಿ ವಿಚಾರಿಸಿ ತಿಳಿದುಕೊಂಡಳು. ವಿಶೇಷವೇನೆಂದರೆ, ಕಾಳಿಂದಿಗೆ ಅಂಗಾಲಿನಲ್ಲಿ ಏನೋ ಹುಣ್ಣು ಬಂದಿದ್ದು, ರಾಜವೈದ್ಯರಿಂದ ಕೂಡಾ ಅದನ್ನು ಗುಣ ಪಡಿಸಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗಿಲ್ಲವಂತೆ.

ಈಗ ಅರಮನೆಯೊಳಗೆ ಕಾಳಿಂದಿಗೆ ಹಿತ ಚಿಂತಕರಾಗಿ ಯಾರೂ ಇಲ್ಲವೆಂದೂ ಗೊತ್ತಾಯಿತು. ಅವಳ ಅಂಗಾಲಿನ ವ್ರಣವು ರಾಜವೈದ್ಯರಿಂದ ಗುಣವಾಗದೆ, ಇನ್ನಷ್ಟು ಜೋರಾಗಿ ತತ್ತಳಿಸುತ್ತಿದ್ದಾಳಂತೆ!

ಇದನ್ನೆಲ್ಲ ತಿಳಿದು ಸಾವಿತ್ರಿ ತನ್ನ ಕೆಲಸವನ್ನು ನಿರ್ಧರಿಸಿಕೊಂಡು, ಯಾವುದೋ ಒಂದು ಲೇಪನವನ್ನು ತಯಾರಿಸಿಕೊಂಡಳು. ಅಮೇಲೆ ತಾನು ಚರ್ಮ ರೋಗಗಳನ್ನು ಗುಣಪಡಿಸಬಲ್ಲೆನೆಂದೂ, ಎಂತಹ ವ್ರಣವಾದರೂ ಮೂರೇ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಗುಣ ಪಡಿಸುವೆನೆಂದೂ ಅರಮನೆಯ ಹತ್ತಿರ ಅವರಿವರೊಂದಿಗೆ ಹೇಳಿದಳು. ಕಾಳಿಂದಿಯ ಕಿವಿಗೂ ಅವಳ ಸಂಗತಿ ಕೇಳಿಸಿತು. ಅವಳು ಕೂಡಲೇ ಸಾವಿತ್ರಿ ಯನ್ನು ತನ್ನ ಬಳಿಗೆ ಕರೆಯಿಸಿ, ತನ್ನ ಪಾದದ ಹುಣ್ಣನ್ನು ತೋರಿಸಿದಳು. ಸಾವಿತ್ರಿ ಆ ಪಾದವನ್ನು ಪರೀಕ್ಷಿಸಿ, "ಇದಕ್ಕಿಂತ ತೀವ್ರವಾದ ಹುಣ್ಣುಗಳನ್ನು ಮೂರು ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಗುಣ ಪಡಿಸಿದ್ದೇನೆ. ಹುಣ್ಣಿನ ಮುಚ್ಚೆ ಕೂಡಾ ಕಾಣಲಾರದು" ಎಂದಳು.

"ನನ್ನ ವ್ರಣ ಗುಣಪಡಿಸಿದರೆ ನೀನು ಏನು ಕೇಳಿದರೂ ಕೊಡುತ್ತೇನೆ" ಎಂದಳು. ಕಾಳಿಂದಿ, ಸಾವಿತ್ರಿ, ಕಾಳಿಂದಿಯ ಕೊರಳಿನಲ್ಲಿರುವ ಗೊಲುಸು ಸರವನ್ನು ಅಡ್ಡ ಗಣ್ಣಿನಿಂದ ಗಮನಿಸಿದಳು. ರೂಪವತಿ ವರ್ಣಿಸಿದ ಯೋಗಿಯ ಗೊಲುಸು ಸರ ಅದೇ ಎಂದು ಗೊತ್ತಾಯಿತು. ಸಾವಿತ್ರಿ ಮಾಡಿಸಿಟ್ಟು ಕೊಂಡಿರುವ ಗೊಲುಸು ಸರಕ್ಕೂ ಇದಕ್ಕೂ ಅಷ್ಟೇನೂ ವ್ಯತ್ಯಾಸವಿರಲಿಲ್ಲ.

ಸಾವಿತ್ರಿ, ಕಾಳಿಂದಿಯ ಕೈಗಳಲ್ಲಿದ್ದ ಕಂಕಣಗಳನ್ನು ತೋರಿಸಿ, "ದೇವೀ, ನನ್ನ ಔಷಧ ಕೆಲಸ ಮಾಡ ಬೇಕಾದರೆ, ತಮ್ಮ ಶರೀರದ ಮೇಲೆ ಬಂಗಾರವೇ ಇರಬಾರದು. ಆ ಕಂಕಣಗಳನ್ನೂ, ಉಂಗುರಗಳನ್ನೂ ಎಲ್ಲಾ ತೆಗೆದು ಬಿಡಿರಿ" ಎಂದಳು.

ಕಾಳಿಂದಿ ಅವುಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ತೆಗೆದು, ತನ್ನ ದಾಸಿಯ ಕೈಗೆ ಕೊಟ್ಟಳು. ಆದರೆ ಕೊರಳಲ್ಲಿದ್ದ ಗೊಲುಸು ಸರವನ್ನು ತೆಗೆಯಲಿಲ್ಲ. ಅದು ಗೊತ್ತಾಗದವಳಂತೆ ಸಾವಿತ್ರಿ ಹುಣ್ಣಿಗೆ ಲೇಪನವನ್ನು ಪೂಸಿ, ನಾಳೆ ಬರುತ್ತೇನೆಂದು ಹೇಳಿ ಹೊರಟು ಹೋದಳು.

ಮರುದಿನ ಸಾವಿತ್ರಿ ಬಂದಾಗ ಕಾಳಂದಿ, "ನಿನ್ನ ಔಷಧದ ಲೇಪ ಏನೂ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿದಂತೆ ಕಾಣುವುದಿಲ್ಲ. ಹುಣ್ಣು ಇದ್ದ ಹಾಗೇ ಇದೆ." ಎಂದಳು.

ಸಾವಿತ್ರಿ ಆಶ್ಚರ್ಯದಿಂದ ಅವಳನ್ನು ನೋಡಿ. "ಕುತ್ತಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಅದೇನು?" ಎಂದು ಹತ್ತಿರ ಬಂದು ಆ ಗೊಲುಸು ಸರವನ್ನು ತಾನೇ ತೆಗೆಯುತ್ತ, "ಈ ಬಂಗಾರವು ಶರೀರದ ಮೇಲಿದ್ದರೆ ನನ್ನ ಮದ್ದು ಹೇಗೆ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿತು?" ಎಂದು ತನ್ನ ಚೀಲದೊಳಗೆ ನಿಂದ ಒಂದು ಕಾಗದದ ಲಕೋಟಿಯನ್ನು ತೆಗೆದು ಗೊಲುಸು ಸರವನ್ನು ಅದರೊಳಗೆ ಹಾಕಿ. ಕಾಗದದ ಬಾಯಿಯನ್ನು ದಾರದಿಂದ ಕಟ್ಟಿ ತನ್ನ ಬಳಿಯಲ್ಲಿಟ್ಟು ಕೊಂಡಳು.

ಅವಳ ಈ ಕೆಲಸ ಕಾಳಂದಿಗೆ ಹಿಡಿಸಲಿಲ್ಲ. ಅವಳು ತನ್ನ ಪಾದಕ್ಕೆ ಲೇಪನ ಹಚ್ಚುವಾಗ ಅವಳು ಆ ಕಾಗದದ ಲಕೋಟಿಯನ್ನೇ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದಳು.

ಸಾವಿತ್ರಿ ಮದ್ದು ಹಚ್ಚಿ ತನ್ನ ಬೆರಳನ್ನು ಒರೆಸಿ ಕೊಂಡು, ಆ ಕಾಗದದ ಲಕೋಟಿಯನ್ನು ತನ್ನ ಚೀಲದೊಳಗೆ ಇಳಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತ, "ಇನ್ನು ನೋಡಿರಮ್ಮ, ನನ್ನ ಔಷಧದ ಮಹತ್ವ ಹೇಗಾಗುತ್ತೇ ಅಂತ!" ಎಂದಳು.

"ಇದೇನೇ? ನನ್ನ ಗೊಲುಸು ಸರ ನಿನ್ನ ಚೀಲದೊಳಗೆ ಹಾಕೊಂಡಿಯಲ್ಲಾ?" ಎಂದಳು ಕಾಳಂದಿ. "ಓ! ಮರೆತೆ! ಆದರೂ ಆ ಸಣ್ಣ ಬಹುಮಾನಕ್ಕೆ ನಾನು ತಕ್ಕವಳಲ್ಲವೆಂದುಕೊಂಡಿರಾ?" ಎನ್ನುತ್ತ ಸಾವಿತ್ರಿ ಆ ಲಕೋಟಿಯನ್ನು ತೆಗೆಯಲು ಚೀಲದೊಳಗೆ ಕೈ ಹಾಕಿಕೊಂಡಳು.

"ಹುಣ್ಣು ಗುಣವಾದ ಮೇಲೆ ಇದಕ್ಕಿಂತ ಹತ್ತು ಪಾಲು ಹೆಚ್ಚಿನ ಬಹುಮಾನ ಕೊಡುತ್ತೇನೆ ಗೊತ್ತಾ? ಅದನ್ನಿತ್ತ ಕೊಟ್ಟು ಬಿಡು." ಎಂದಳು ಕಾಳಂದಿ.

"ನಿಮಗೆ ನನ್ನ ಚಿಕಿತ್ಸೆಯಲ್ಲಿ ನಂಬುಗೆ ಇಲ್ಲ ಬಿಡಿ. ನಿಜವೇ, ಗುಣವಾಗದೆ ಮೊದಲೇ ಹೇಗೆ ನಂಬುಗೆ



ಬಂದೀತು?" ಎನ್ನುತ್ತ ಸಾವಿತ್ರಿ ಲಕೋಟಿಯ ದಾರದ ಕಟ್ಟನ್ನು ಬಿಚ್ಚಲು ನೋಡಿ. ಅದು ಸುಲಭದಲ್ಲಿ ಬಾರದ ಗಂಟಾಗಿರಲು, ರೋಸಿಕೊಂಡಂತೆ ನಟಿಸುತ್ತ ಕಾಗದದ ಅಡಿ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಹರಿದು ಗೊಲುಸು ಸರ ಕೆಳಗೆ ಬೀಳುವಂತೆ ಮಾಡಿದಳು.

"ನೀವು ಲೇಪ ಒಣಗುವ ವರೆಗೆ ಅಲುಗಾಡ ಬಾರದಮ್ಮ" ಎನ್ನುತ್ತ ಆ ಗೊಲುಸು ಸರವನ್ನು ದಾಸಿಯ ಕೈಗೆ ಕೊಟ್ಟು, ಕೆಳಗೆ ಬಿದ್ದ ಕಾಗದ ಚೂರುಗಳನ್ನು ಹೆಕ್ಕಿ ತನ್ನ ಚೀಲದಲ್ಲಿಟ್ಟುಕೊಂಡು, "ಹೋಗಿಬರುತ್ತೇನೆಮ್ಮ, ನಾಳೆ ನೀವೇ ನನ್ನನ್ನು ಹೋಗಲು ವಿರಿ." ಎಂದು ಅಲ್ಲಿಂದ ಹೊರಟು. ಬೇಗಬೇಗನೆ ರುದ್ರಪುರವನ್ನು ಸೇರಿದಳು.

ಸಾವಿತ್ರಿಗೆ ಯಾವ ಕೆಲಸವಾಗಬೇಕಿತ್ತೋ ಆ ಕೆಲಸ ಆಗಿಹೋಗಿತ್ತು. ಗೋಲಾಪನ ಪ್ರಾಣ ಉಳಿಸುವ ಗೊಲುಸು ಸರ ಅವಳ ಕೈಗೆ ಸಿಕ್ಕಿತ್ತು. ಅವಳು ಕಾಳಂದಿಗೆ ಹಿಂದಿರುಗಿ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದು ನಕಲು ಗೊಲುಸು

ಸರ. ಸಾವಿತ್ರಿಯ ಹತ್ತಿರವಿದ್ದ ಕಾಗದದ ಲಕೋಟೆ ಯೊಳಗೆ ಇನ್ನೊಂದು ಕಾಗದದ ಲಕೋಟೆ ಇದ್ದಿತು. ಎರಡು ಲಕೋಟೆಗಳ ಬಾಯಿಗಳೂ ಸೇರಿಕೊಂಡಿದ್ದುದ ರಿಂದ ಕಾಳಂದಿಯಿಂದ ತೆಗೆದುಕೊಂಡ ಗೊಲುಸು ಸರ ಒಳಗಿನ ಲಕೋಟೆಗೆ ಬಿದ್ದಿತ್ತು. ಅದರ ಕೆಳಗಿನ ಲಕೋಟೆಯಲ್ಲಿ ಈ ಮೊದಲೇ ತಯಾರಿಸಿದ್ದ ನಕಲು ಗೊಲುಸು ಸರವಿದ್ದಿತು. ಲಕೋಟೆಯ ಅಡಿ ಭಾಗ ವನ್ನು ಹರಿದಾಗ ಆ ನಕಲು ಗೊಲುಸು ಸರ ಹೊರಗೆ ಬಿತ್ತು. ಅದನ್ನು ಕಾಳಂದಿಯ ಕೈಗೆ ಕೊಟ್ಟರೆ ತನ್ನ ಮೋಸವನ್ನು ಕಂಡುಹಿಡಿಯುವಳೆಂಬ ಭಯದಿಂದ ಸಾವಿತ್ರಿ ಅದನ್ನು ದಾಸಿಯ ಕೈಗೆ ಕೊಟ್ಟಳು. ಕೂಡಲೇ ಕಾಳಂದಿ ದಾಸಿಯ ಕೈಯಿಂದ ಗೊಲುಸು ಸರವನ್ನು ತನ್ನ ಕೈಗೆ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಲಾಗದಂತೆ ಅಲು ಗಾಡಬಾರದೆಂದು ಬೇರೆ ಹೇಳಿದ್ದಳಷ್ಟೆ? ಶರೀರದ ಮೇಲೆ ಬಂಗಾರವಿದ್ದರೆ ಪ್ರಣ ವಾಸಿಯಾಗುವುದಿಲ್ಲ ವೆಂದೂ ಹೆದರಿಸಿದ್ದುದರಿಂದ, ದಾಸಿಯೇ ಅವಳ ಅಭರಣಗಳನ್ನು ಭದ್ರಪಡಿಸುವಳೆಂದೂ ಸಾವಿತ್ರಿ ಧೈರ್ಯವಾಗಿ ಕೆಲಸ ಸಾಧಿಸಿದಳು.

ಸಾವಿತ್ರಿ ಮನೆಗೆ ಹೋಗಿ ತನ್ನ ವಿಜಯವನ್ನು ಯಾರಿಗೂ ಹೇಳದೆ, ತನ್ನನ್ನು ಗೋಲಾಪನ ಶರೀರ ದೊಂದಿಗೆ ವಿವಾಹ ಮಾಡುವಂತೆ ತಂದೆಯೊಡನೆ ಹೇಳಿದಳು. ತಂದೆ ಅವಳ ಮಾತಿಗೆ ಮೊದಲು

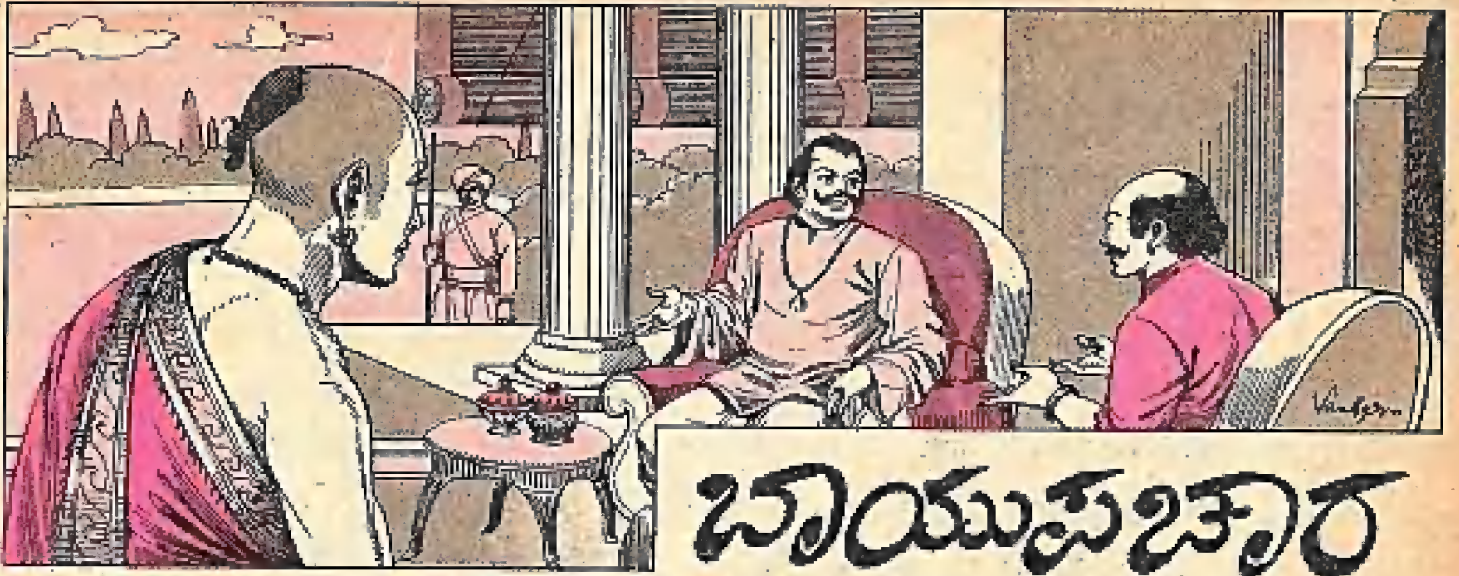
ಒಪ್ಪಲಿಲ್ಲ. ಮೊದಲು ಗೋಲಾಪನು ಬದುಕಲಿ. ಆಮೇಲೆ ಮದುವೆ ಮಾಡೋಣವೆಂದನು.

“ಮೊದಲು ಆತನ ಕಳೇಬರದೊಂದಿಗೆ ಮದುವೆ ಯಾದರೆ, ನನ್ನ ಪಾತಿವ್ರತ್ಯ ಮಹಿಮೆಯಿಂದ ಅವನು ಬದುಕುವನು” ಎಂದಳು ಸಾವಿತ್ರಿ.

ಕಡೆಗೆ ಸಾವಿತ್ರಿಯನ್ನು ನಿರ್ಜೀವನಾದ ಗೋಲಾಪ ನೊಂದಿಗೆ ಮದುವೆ ಮಾಡಿದರು. ಮದುವೆಯಲ್ಲಿ ಸಾವಿತ್ರಿ ತನ್ನ ಸೋದರತ್ತೆ ರೂಪವತಿಯಿಂದ ಮಾಂಗಲ್ಯವನ್ನು ಕಟ್ಟಿಸಿಕೊಂಡು, ತಾನು ತಂದೆ ಗೊಲುಸು ಸರವನ್ನು ಗೋಲಾಪನ ಕೊರಳಿಗೆ ಕಟ್ಟಿದಳು. ಆ ಕೂಡಲೇ ಗೋಲಾಪನು ನಿದ್ರೆ ಯಿಂದೆದ್ದವನಂತೆ ಎದ್ದು ಕುಳಿತನು.

ಅನಂತರ ಕೆಲವು ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಗೋಲಾಪನು ತಾಯಿ ಯನ್ನೂ, ಹೆಂಡತಿಯನ್ನೂ ಕರೆದುಕೊಂಡು, ಆಕಸ್ಮಾತ್ತಾಗಿ ದೇವಗಿರಿಗೆ ಬಂದು ಎಲ್ಲರನ್ನೂ ಆಶ್ಚರ್ಯ ಪಡಿಸಿದನು. ಸಾವಿತ್ರಿ ತನ್ನ ಕಣ್ಣುಗಳನ್ನು ತಾನೇ ನಂಬಲಾರದೆ ಹೋದಳು. ಆದರೆ ಅವಳು ಸಾವಿತ್ರಿಯ ಗುರುತು ಹಿಡಿದು ಮತ್ತೇನಾದರೂ ರಂಪ ಮಾಡುವುದಕ್ಕೆ ಮೊದಲೇ, ಹೊಸ ರಾಜನಾದ ಗೋಲಾಪನು ಅವಳಿಗೆ ಅಜ್ಜನ ಕಾರಾಗೃಹ ಶಿಕ್ಷೆ ವಿಧಿಸಿ ಸೆರೆ ಮನೆಗೆ ಸೇರಿಸಿಬಿಟ್ಟನು. ವಿವಾಹದ ವೈಭವ ವಿಧಿಗಳು ಆ ಮೇಲೆ ನಡೆದುವು.





ಬಾಯುಪಚಾರ

ಶ್ರೀನಿವಾಸಪುರದಲ್ಲಿ ಕಸ್ತೂರಿರಂಗಯ್ಯನವರು ದೊಡ್ಡ ಧನಿಕರು. ಊರೊಳಗಿನ ಎಲ್ಲರೂ ಅವರ ಕೈಯಿಂದ ಸ್ವಲ್ಪವೋ ತುಂಬವೋ ಸಾಲ ಪಡೆದವರೇ. ಅದುದರಿಂದ ಯಾರೂ ಅವರನ್ನು ದೂರಿ ಮಾತಾಡು ತ್ತಿದ್ದಿಲ್ಲ. ಮನಸ್ಸಿನೊಳಗೇ ದೂರಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದರೆ ಅವರಿಂದ ಅವರಿಗೇನೂ ಆಗುವುದಿಲ್ಲವಷ್ಟೆ? ಹಾಗೆ ದೂರಿಕೊಳ್ಳುವಂತಹ ಅವರಲ್ಲಿರುವ ಗುಣವಿಶೇಷ ವೇನೆಂದರೆ, ಅವರು ಪರಮಲೋಭಿಯಾಗಿದ್ದು ಕೂಡಾ ಮಹಾ ಉದಾರಿಗಳಂತೆ ನಟಿಸುತ್ತಿದ್ದರು.

ಇಂತಿರುವ ಗ್ರಾಮಕ್ಕೆ ಒಬ್ಬ ಹರಿದಾಸನು ದಯೆ ಮಾಡಿಸಿದನು. ಕಸ್ತೂರಿರಂಗಯ್ಯನವರ ದೊಡ್ಡತನ ವನ್ನು ಕೇಳಿ ಅವರ ಬಳಿಗೆ ಬಂದು, ತನ್ನಿಂದ ಒಂದು ಹರಿಕಥೆಗೆ ಏರ್ಪಾಡು ಮಾಡಿಸಬೇಕೆಂದು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿ ಕೊಂಡನು. ಅವನ ಪ್ರಾರ್ಥನೆಯನ್ನು ಅವರು ಕೇಳಲಿಕ್ಕೆ ಅವನು ಎರಡು ದಿನ ಸುತ್ತಬೇಕಾಯಿತು. ಕೇಳಿದ ಮೇಲೆ ತಮ್ಮ ಅಮೂಲ್ಯ ಪ್ರತ್ಯುತ್ತರ ವನ್ನು ನೀಡಲು ಮತ್ತೆರಡು ದಿನ ಪ್ರದಕ್ಷಿಣೆ ಬರಿಸಿ ದರು. ಈ ನಾಲ್ಕು ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಆ ಹರಿದಾಸನು ವಕ್ಕದ ಊರಿನಲ್ಲಿ ಸಂಪಾದಿಸಿಕೊಂಡು ಬಂದ ಸ್ವಲ್ಪ

ಹಣವೂ ಖರ್ಚಾಗಿಹೋಯಿತು. ಅದನ್ನು ಹೇಳಿ ಕೊಂಡು ಅವನು ತನಗೆ "ಸ್ವಯಂಪಾಕಕ್ಕೆ" ಪದಾರ್ಥ ಗಳನ್ನು ಕೊಡಿಸಬೇಕೆಂದು ಕೇಳಿಕೊಂಡನು.

ಅದೇ ಸಮಯಕ್ಕೆ ನಾಗಶೆಟ್ಟಿ ಎಂಬ ದೊಡ್ಡ ಮನುಷ್ಯರು ಕಸ್ತೂರಿರಂಗಯ್ಯನ ಬಳಿಗೆ ವಿನೋ ಸಾಲ ಕೇಳಲು ಬಂದರು. ಕಸ್ತೂರಿರಂಗಯ್ಯ ನಾಗ ಶೆಟ್ಟರಿಗೆ ಹರಿದಾಸನನ್ನು ತೋರಿಸಿ, "ಇವರು ಹರಿ ದಾಸರಂತೆ. ಹರಿಕಥೆಗೆ ಏರ್ಪಾಡು ಮಾಡಬೇಕೆಂದು ಕೇಳುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ನನಗೆ ಈಗ ಬಿಡುವೇ ಇಲ್ಲ. ನೀವೇನೂ ವ್ಯತ್ಯಾಸವಾಗಿ ತಿಳಿಯಬಾರದು. ಇವರಿಗೆ ಸಹಾಯ ಮಾಡಿಬಿಡಿ" ಎಂದರು. ಆಗಲೆಂಬಂತೆ ನಾಗ ಶೆಟ್ಟರು ತಲೆಯಾಡಿಸಿದರು.

"ಅಂದಹಾಗೆ ಹರಿದಾಸರ ಹತ್ತಿರ ಚೆಕ್ಕಾಸು ಕೂಡಾ ಇಲ್ಲವಂತೆ. ಈ ದಿನದ ಅವರ ಸ್ವಯಂಪಾಕದ ಪುಣ್ಯ ನಿಮ್ಮದಾಗಲಿ!" ಎಂದರು ಕಸ್ತೂರಿರಂಗಯ್ಯ. ಶೆಟ್ಟರು ಕೇಳಿದ ಸಾಲದ ಹಣವನ್ನು ಕೊಡುತ್ತಾ.

ನಾಗ ಶೆಟ್ಟರು ಹರಿದಾಸನನ್ನು ತನ್ನೊಂದಿಗೆ ಕರೆದು ಕೊಂಡು, ಅಕ್ಕಿ ಬೇಳೆ ತರಕಾರಿ ಪಾತ್ರೆ ಮುಂತಾದ ಸ್ವಯಂಪಾಕಕ್ಕೆ ಬೇಕಾದುವನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ಅದರಿಸಿ



ದರು. ಆ ದಿನ ರಾತ್ರಿ ಊರ ದೇವಾಲಯದ ಪಟಾಂಗಣದಲ್ಲಿ ಹರಿಕಥೆಗೂ ಏರ್ಪಾಡು ಮಾಡಿಸಿದರು. ಕೇಳಲು ಎಲ್ಲರೂ ಬಂದರು. ಕಸ್ತೂರಿ ರಂಗಯ್ಯನಂತಹ ಪ್ರಮುಖರು ಕೂಡಾ ಬಂದು ತಮಗಾಗಿ ಏರ್ಪಡಿಸಿದ ಕುರ್ಚಿಗಳಲ್ಲಿ ಕುಳಿತರು.

ಹರಿದಾಸನು ಕಥೆ ಪ್ರಾರಂಭಿಸುವುದಕ್ಕೆ ಮೊದಲು. "ನಾನು ಈ ಊರಿಗೆ ಬರಲು ಮೂಲ ಕಾನೂನವೇ ಕಸ್ತೂರಿರಂಗಯ್ಯನವರ ದಿವ್ಯ ಕೀರ್ತಿ ! ಅವರ ಕೀರ್ತಿ ಚಂದ್ರಿಕೆ ದಿಗಂತದೊಳಗೆಲ್ಲಾ ವ್ಯಾಪಿಸಿದೆ. ಅವರು ಯಾಚಕರ ಪಾಲಿನ ಕಲ್ಪವೃಕ್ಷವೆಂಬ ಸಂಗತಿ ಅವರೊಂದಿಗೆ ಮಾತಾಡಿದ ಮೇಲೆ ನನಗೆ ಗೊತ್ತಾಯಿತು. ಹುಣ್ಣಿಮೆಯ ಚಂದ್ರನಲ್ಲಿ ಮಚ್ಚಿಯೊಂದಿರುವುದಾದರೂ ಅವರ ಮುಖ ಚಂದ್ರದಲ್ಲಿ ಯಾವ ಕಳಂಕವೂ ಇಲ್ಲ. ಉತ್ತಮ ಸಂಸ್ಕಾರಿಯ ಹೆಸರು ಹೇಳ ಬೇಕಾದರೆ, ಮೊದಲು ಅವರ ಹೆಸರೂ ಹೇಳ ಬೇಕು. ಅವರು ತ್ಯಾಗದಲ್ಲಿ ಶಿಖಿಯನ್ನೂ ದಿಲೀಪನನ್ನೂ

ಮೀರಿಸುವರೆಂದರೆ ಅತಿಶಯೋಕ್ತಿಯಲ್ಲ. ಅವರೊಂದಿಗೆ ಪ್ರಥಮ ಪರಿಚಯವಾದುದು ನನ್ನ ಭಾಗ್ಯ ವಿಶೇಷವೇ !" ಎಂದನು.

ಈ ಹೊಗಳಿಕೆಯಿಂದ ಕಸ್ತೂರಿರಂಗಯ್ಯ ಉಬ್ಬಿದರು. ಮುಖದಲ್ಲಿ ಗರ್ವದ ಕಳೆ ಮೂಡಿಕೊಂಡಿತು.

ಆಮೇಲೆ ಹರಿ ಕಥೆ ಚೆಂದಾಗಿ ನಡೆದು ಮುಗಿಯಿತು. ಎಲ್ಲರೂ ಅವರವರ ಮನೆಗೆ ಹೊರಟುಹೋಗುವಾಗ, ಕಸ್ತೂರಿರಂಗಯ್ಯನೂ ತನ್ನ ಮನೆಗೆ ಹಿಂದಿರುಗುತ್ತ. "ಹರಿದಾಸನು ನನ್ನನ್ನು ಹಾಗೆ ಹೊಗಳಿದ್ದರಲ್ಲಿ ಏನಾದರೂ ಅಂತರಾರ್ಥವಿದ್ದೀತು," ಎಂದುಕೊಂಡರು.

ಮರುದಿನ ಹರಿದಾಸನು ಅವರ ಮನೆಗೆ ಬಂದು. ಅವರಿಂದ ಸಂಭಾವನೆಯನ್ನು ಕೇಳಿದನು. ಕಸ್ತೂರಿ ರಂಗಯ್ಯನವರು ಒಂದು ಕಾಗದದಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಹೆಸರನ್ನು ಬರೆದು. ಅದನ್ನು ಹರಿದಾಸನಿಗೆ ಕೊಡುತ್ತ. "ಈ ಊರಲ್ಲಿ ಇನ್ನೂ ಅನೇಕರು ಸಂಭಾವನೆ ಕೊಡುವವರಿದ್ದಾರೆ. ಅವರಿಂದೆಲ್ಲಾ ವಸೂಲು ಮಾಡಿ ಕೊಂಡು ಬನ್ನಿ. ಆಮೇಲೆ ನಾನು ಕೊಡುತ್ತೇನೆ. ಈಗ ನನ್ನ ಗುಮಾಸ್ತ ಇಲ್ಲ" ಎಂದರು.

ಹರಿದಾಸನು ಊರೊಳಗೆ ತಿರುಗಾಡಿ ಹತ್ತು ಮಂದಿಗಳಿಂದ ಸಂಭಾವನೆ ವಸೂಲು ಮಾಡಿಕೊಂಡು. ಸಾಯಂಕಾಲದಲ್ಲಿ ಕಸ್ತೂರಿರಂಗಯ್ಯನನ್ನು ಒಂದು ನೋಡಿದನು. ಅವರು ಅವನೊಂದಿಗೆ ಊರೊಳಗೆ ನವರ ಎಷ್ಟೋ ಸಂಗತಿಗಳನ್ನು ಮಾತಾಡಿದರೇ ಹೊರತು ತನ್ನ ಸಂಭಾವನೆಯ ಮಾತು ತೆಗೆಯಲೇ ಇಲ್ಲ. ಕಡೆಗೆ ಹರಿದಾಸನು ಹೋಗಿಬರುತ್ತೇನೆನ್ನುಲು, ಸರಿಸರಿಯೆನ್ನುತ್ತಾ ಎದ್ದು ಒಳಗೆ ಹೋಗಿಬಿಟ್ಟರು.

ಮರುದಿನ ಹರಿದಾಸನು ಕಸ್ತೂರಿರಂಗಯ್ಯನ ಮನೆಗೆ ಹೋದಾಗ ಅವರು ಮನೆಯಲ್ಲಿರಲಿಲ್ಲ. ಇನ್ನೊಂದುಸಾರಿ ಪೂಜೆಯಲ್ಲಿರುವರೆಂದೂ. ಮೂರನೇ ಸಾರಿ ನಿದ್ರೆಯಲ್ಲಿರುವರೆಂದೂ ಆಳು ಹೇಳಿದನು.

ನಾಲ್ಕನೇದಿನ ಹರಿದಾಸನು ಹೋದಾಗ ಕಸ್ತೂರಿ ರಂಗಯ್ಯ ಯಾರೊಂದಿಗೋ ಮಾತಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಹರಿದಾಸನು ಬಹಳ ಹೊತ್ತು ಕಾದು ನೋಡಿ. "ನಾನು ನಾಳೆ ಊರಿಗೆ ಹೋಗುತ್ತೇನೆ ಸ್ವಾಮಿ. ತಮ್ಮ ಸಂಭಾವನೆ ದಯೆ ಮಾಡಿಸಿಬಿಡಿ" ಎಂದನು.

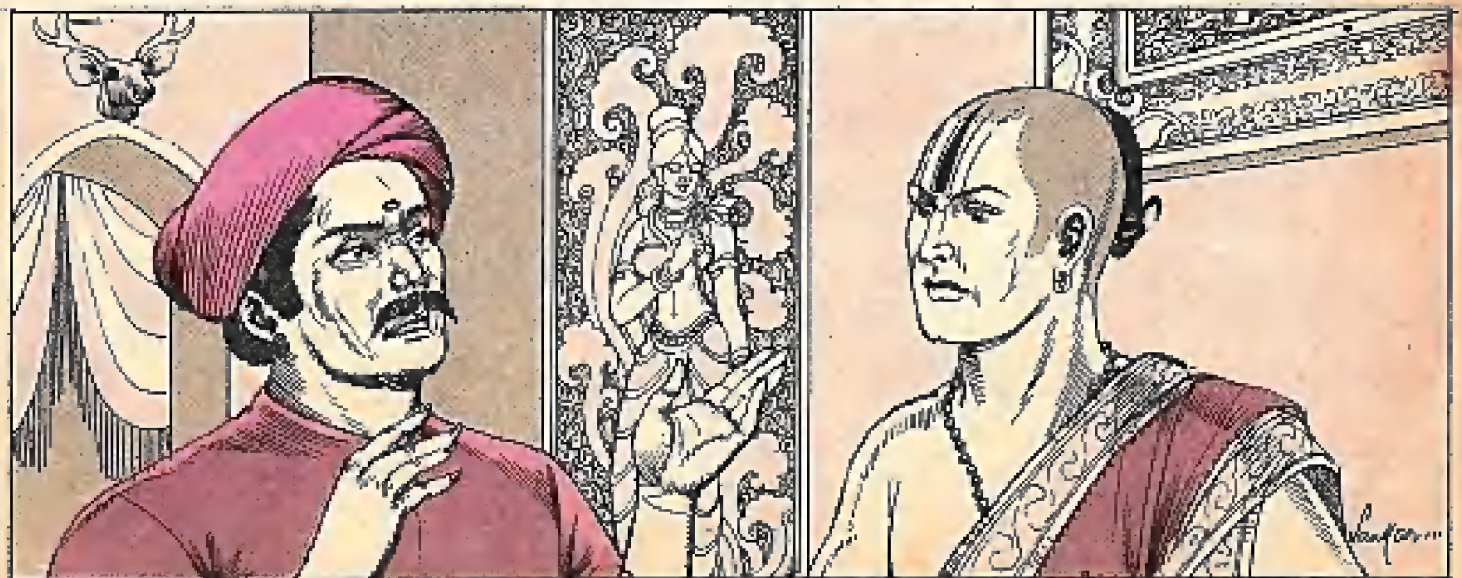
"ಅದೇನು? ಗುಮಾಸ್ತ ಕೊಡಲಿಲ್ಲವೇನು? ಕೊಟ್ಟಿಬಿಡು ಅಂತ ಮೊನ್ನೆಯೇ ಹೇಳಿದನಲ್ಲ? ಸರಿ. ಇವತ್ತು ಅವನು ಊರಲ್ಲಿಲ್ಲ, ನಾಳೆ ಬನ್ನಿ" ಎಂದರು ಕಸ್ತೂರಿರಂಗಯ್ಯ.

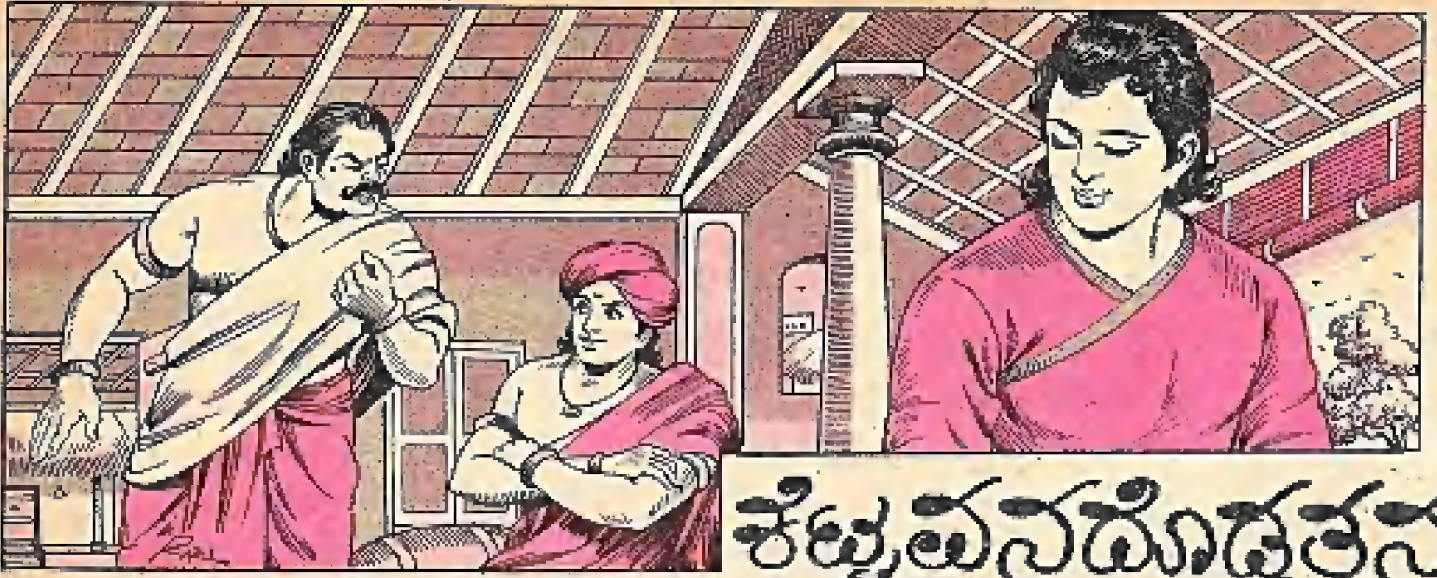
ಹರಿದಾಸನು ಉಸ್ಸೆನ್ನುತ್ತಾ ಹಿಂದಿರುಗಿ, ಮಾರಣೇ ದಿನ ಗುಮಾಸ್ತನು ಬಂದಿರುವನೆಂದು ತಿಳಿದು, ಅವನನ್ನು ನೋಡಲು ಹೋದನು. ಗುಮಾಸ್ತ ಹರಿದಾಸನನ್ನು ನೋಡಿ "ಎನು ಹೀಗೆ ಬಂದಿರಲ್ಲಾ" ಎಂದು ಕೇಳಿದನು.

ಹರಿದಾಸ ಹೇಳಿದುದನ್ನು ಕೇಳಿ ಗುಮಾಸ್ತನು, "ಹರಿದಾಸರೇ, ನಮ್ಮ ಯಜಮಾನರ ಅಭಿಪ್ರಾಯ ನಿಮಗೆ ಅರ್ಥವಾಗಿಲ್ಲ ಅಂತ ಕಾಣುತ್ತದೆ. ತಮ್ಮ ಸಂಭಾವನೆ ಕೈ ಮುಟ್ಟಿ ಬರೆದುಕೊಟ್ಟಿರಬೇಕು? ಅದೇ ಅವರ ಔದಾರ್ಯ. ಅದನ್ನು ನೋಡಿ. ಅವರನ್ನು ನೆನೆಯುತ್ತ ಬೇರೆಯವರು ಕೊಡುವುದೇ ತಾವು ಕೊಡುವ ಸಂಭಾವನೆಯೆಂಬುದು ಅವರ ಅಭಿಪ್ರಾಯ! ಆದುದರಿಂದ ಇನ್ನೇನೂ ಅವರ

ಸಂಭಾವನೆಯ ಆಶೆ ಇಟ್ಟುಕೊಳ್ಳಬೇಡಿ" ಎಂದನು. ಈಗ ಹರಿದಾಸನಿಗೆ ಎಲ್ಲಾ ಅರ್ಥವಾಯಿತು. ಆ ದಿನ ಸಾಯಂಕಾಲ ಕಸ್ತೂರಿರಂಗಯ್ಯ ಹತ್ತಾರು ಮಂದಿಗಳೊಂದಿಗೆ ಮಾತಾಡಿಕೊಂಡಿದ್ದಾಗ ಹರಿದಾಸನು ಬಂದು, "ಅಯ್ಯಾ, ನಾನು ಹೊರಟು ಹೋಗುತ್ತೇನೆ. ಅಪ್ಪಣೆ ಕೊಡಿ. ನೀವು ನನ್ನೊಂದಿಗೆ ಒಂದೇ ಒಂದು ಸುಳ್ಳು ಮಾತ್ರವೇ ಹೇಳಿದಿರಿ. ನಿಮ್ಮ ಸಂಭಾವನೆಯನ್ನು ನನಗೆ ಕೊಡಲು ನಿಮ್ಮ ಗುಮಾಸ್ತ ನೊಂದಿಗೆ ಹೇಳಿದ್ದೇನೆ ಎಂದಿರಲ್ಲಾ, ಆದೊಂದೇ ನೀವು ಹೇಳಿದ ಸುಳ್ಳು. ನಾನು ತುಂಬಾ ಸುಳ್ಳು ಗಾರ. ನಿಮ್ಮನ್ನು ಕುರಿತು ಪ್ರಶಂಸಿಸಿ ತುಂಬಾ ಸುಳ್ಳು ಹೇಳಿಬಿಟ್ಟೆ. ಬಡವನಾದುದರಿಂದ ಹಾಗೆಲ್ಲಾ ಸುಳ್ಳಾಡಬೇಕಾಗಿ ಬಂತು. ಆದ್ದರಿಂದಲೇ ತಮಗೆ ನನ್ನ ಮೇಲೆ ಅನುಗ್ರಹ ಬರಲಿಲ್ಲ" ಎಂದನು.

ಹತ್ತು ಜನರ ನಡುವೆ ಕಸ್ತೂರಿರಂಗಯ್ಯನಿಗೆ ಮುಖ ಎತ್ತದಂತಾಯಿತು. ಅವರೆಲ್ಲಾ ಹರಿದಾಸನಿಗೆ ಸಂಭಾವನೆ ಕೊಟ್ಟವರೇ. ಕಸ್ತೂರಿರಂಗಯ್ಯ ಹೊರಟು ಹರಿದಾಸನನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸಿ ಗುಮಾಸ್ತನನ್ನು ಕರೆದು ಕೋಪಿಸಿಕೊಂಡಂತೆ ನಟಿಸಿ, ಇಪ್ಪತ್ತೈದು ರೂಪಾಯಿ ಕೊಡಿಸಿ ಕಳುಹಿಸಿದನು. ಕಡೆಗೂ ಒಬ್ಬನು ಕಸ್ತೂರಿ ರಂಗಯ್ಯನನ್ನು ಮೆಟ್ಟಿನಿಂದ ಹೊಡೆದನಲ್ಲಾ ಎಂದು ಊರವರಿಗೆ ಸಂತೋಷವಾಯಿತು.





ಕೆಟ್ಟವನದೊಡ್ಡತನ

ಒಂದು ಊರಿನಲ್ಲಿ ಗೋಪಾಲಯ್ಯನೆಂಬ ಗೃಹಸ್ಥ ನಿಧನನು. ಆತನ ಮಗ ಗೋವಿಂದಯ್ಯನಿಗೆ ಇಪ್ಪತ್ತು ವರ್ಷ ಪ್ರಾಯ ಮೀರುತ್ತಿದ್ದರೂ ಬುದ್ಧಿ ಮಾತ್ರ ಸ್ವಲ್ಪವೂ ಬೆಳೆಯಲಿಲ್ಲ. ಅವನಿಂದ ಒಂದೇ ಒಂದು ಒಳ್ಳೆಯ ಕೆಲಸವೂ ಆಗಿರಲಿಲ್ಲ. ಅವನನ್ನು ಹೇಗೆ ಸರಿ ಮಾಡಬೇಕೆಂದು ತಿಳಿಯದೆ ಗೋಪಾಲಯ್ಯ ತಳಮಳಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದನು.

ಆ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಆ ಗ್ರಾಮಕ್ಕೆ ಚಿರಂಜೀವಿ ಎಂಬವನು ಬಂದನು. ಅವನು ಎಂತಹ ಮೊಂಡ ರನ್ನೂ, ಭಂಡರನ್ನೂ ಒಳ್ಳೆಯ ಬುದ್ಧಿವಂತರನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಬಲ್ಲವನೆಂದು ಎಲ್ಲರೂ ಹೇಳಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದರು. ಗೋಪಾಲಯ್ಯ ಆ ಚುಹನೀಯನನ್ನು ತನ್ನ ಮನೆಗೆ ಆಹ್ವಾನಿಸಿ, ತನ್ನ ಮಗನ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ಅವನೊಂದಿಗೆ ಹೇಳಿದನು. ತಾನು ಎಷ್ಟು ಚಿಂತೆಯಲ್ಲಿರುವೆನೆಂಬುದನ್ನೂ ಅವನಿಗೆ ಅರ್ಥವಾಗುವಂತೆ ಹೇಳಿದನು.

ಅದನ್ನು ಕೇಳಿ ಚಿರಂಜೀವಿ, "ನಿಮ್ಮ ಮಗನನ್ನು ನನ್ನ ಬಳಿಗೆ ಕರೆಯಿರಿ" ಎಂದನು. ಅದರಂತೆ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದ ಗೋವಿಂದಯ್ಯನನ್ನು ಚಿರಂಜೀವಿ ಕೆಲವು ಕ್ಷಣ ತೀಕ್ಷ್ಣವಾಗಿ ನೋಡಿ, "ಗೋಪಾಲಯ್ಯಾ, ನೀವು

ವೃಥಾವಾಗಿ ಇವನ ವಿಷಯಾಗಿ ಚಿಂತಿಸುತ್ತಿದ್ದೀರಿ. ನಿಮ್ಮ ಮಗ ಕೆಟ್ಟ ಕೆಲಸ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರೇನಾಯಿತು? ಒಳ್ಳೆಯ ಕೆಲಸಕ್ಕಿಂತಲೂ ಕೆಟ್ಟ ಕೆಲಸವೇ ಬಹಳ ಕಷ್ಟ. ಕಷ್ಟವಾದ ಕೆಲಸ ಮಾಡುವವನು ಎಂದಿ ಗಾದರೂ ಒಳ್ಳೆಯ ಸ್ಥಿತಿಗೆ ಬರುತ್ತಾನೆ" ಎಂದನು.

ಗೋವಿಂದಯ್ಯ ತಂದೆಯ ಕಡೆಗೆ ನೀರಸವಾಗಿ ನೋಡಿ, ಅದೊಂದು ವಿಧವಾಗಿ ನಕ್ಕು ಅಲ್ಲಿಂದ ಹೊರಟು ಹೋದನು.

ಗೋಪಾಲಯ್ಯ ನಿರಾಶೆಯಿಂದ ಚಿರಂಜೀವಿ ಯನ್ನು ನೋಡಿ, "ನೀವೇನೋ ನಮ್ಮ ಹುಡುಗ ನನ್ನು ಸರಿ ದಾರಿಗೆ ತರುವರೆಂದು ನಂಬಿದರೆ, ಹೀಗೆ ಹೇಳಬಿಟ್ಟಿರಲ್ಲ? ಅವನು ಇನ್ನೇನು ಒಳ್ಳೆಯ ದಾರಿಗೆ ಬಂದಾನು?" ಎಂದನು.

"ಹಾಗಾದರೆ ನೀವು ನನ್ನ ಮಾತುಗಳನ್ನು ನಂಬುವುದಿಲ್ಲವೆಂದಾಯಿತು." ಎಂದ ಚಿರಂಜೀವಿ ತುಸುಬೇಸರದಿಂದ.

"ಮತ್ತೇನೋ? ನಿಮ್ಮ ಹ ದೊಡ್ಡವರು ಹೇಳ ತಕ್ಕ ಮಾತೇ ಇದು? ಒಳ್ಳೆಯವನೆಂದು ಹೇಳಿಸಿ ಕೊಳ್ಳುವುದೇ ಕಷ್ಟವಲ್ಲದೆ ಕೆಟ್ಟವನೆಂದು ಹೇಳಿಸಿ

ಕೊಳ್ಳಲು ಒಂದು ಕ್ಷಣವೂ ಬೇಕಾಗದು" ಎಂದನು ಗೋಪಾಲಯ್ಯ.

"ಹೀಗೆ ಸುಮ್ಮನೆ ಹೇಳಿದರೆ ಸಾಲದು. ನನಗೂ ನಿಮ್ಮ ಮಗನಿಗೂ ಸಹಾ ಈ ಮಾತನ್ನು ರುಜು ಪಡಿಸಿ ನಿರೂಪಿಸಬೇಕು." ಎಂದನು ಚಿರಂಜೀವಿ.

ಗೋಪಾಲಯ್ಯ ತನ್ನ ಮಗನನ್ನು ಮತ್ತೆ ಕರೆ ದನು. ಚಿರಂಜೀವಿಯಂತಹ ಮಹಾನುಭಾವನು ತನ್ನ ಪಕ್ಷದವನೆಂದು ತಿಳಿದುಹೋಗಿತ್ತು ಗೋವಿಂದಯ್ಯ ನಿಗೆ. ಆದುದರಿಂದ ತಂದೆಯಿಂದ ಬೈಗಳು ತಿನ್ನುವುದನ್ನು ಶಾಶ್ವತವಾಗಿ ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಳ್ಳಬಹುದೆಂದು ಅವನಿಗೆ ತೋರಿತು. ತಂದೆ ಹೇಳಿದಂತೆ ಮಾಡಲಿಕ್ಕೆ ಒಪ್ಪಿಕೊಂಡನು.

ಮೂವರೂ ಕೂಡಿ ಒಳ್ಳೆಯ ಮನುಷ್ಯನೆನಿಸಿದ ರಾಮಯ್ಯನ ಮನೆಗೆ ಹೋದರು. ರಾಮಯ್ಯ ತನ್ನ ಅನುಭವವನ್ನು ಅವರಿಗೆ ಹೇಳಿದನು. ಅವನು ತನ್ನ ಸೇವಕರನ್ನು ತುಂಬ ಆದರದಿಂದ ನೋಡುವನೆಂದು ಹೆಸರು ಪಡೆದಿದ್ದನು. ಅಂತಹ ಸಜ್ಜನನು ಒಂದು ದಿನ ಯಾವುದಕ್ಕೋ ಮಹಾಕೋಪ ಬಂದು ತನ್ನ ಅಳನ್ನು ವಿಪರೀತವಾಗಿ ಹೊಡೆದನು. ಒಂದೇ ಒಂದು ಸಾರಿ ಮಾತ್ರ ಇಂತಹ ವಿಪರೀತವಾಗಿತ್ತು. ಆದರೂ ಸೇವಕರ ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಅವನು ಕೆಟ್ಟವನೇ ಆದನು. ಆಮೇಲೆ ಅವನು ಸೇವಕರೊಂದಿಗೆ ಎಷ್ಟೇ ಒಳ್ಳೆಯ ತನದಲ್ಲಿ ನಡೆದರೂ, ಸೇವಕರೊಳಗೆ ಉಂಟಾದ ಅವನ ಮೇಲಿನ ಕೆಟ್ಟ ಅಭಿಪ್ರಾಯ ಹೋಗಲೇ ಇಲ್ಲ.

"ಇದರಿಂದ, ಎಷ್ಟೇ ಒಳ್ಳೆಯ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿದರೂ ಒಂದು ಕೆಟ್ಟ ಕೆಲಸ ಮಾತ್ರದಿಂದ ಅವನ ಒಳ್ಳೆಯ ತನವೆಲ್ಲವೂ ಕೊಚ್ಚಿ ಹೋಗುತ್ತದೆಂದು ತಿಳಿಯುತ್ತದಲ್ಲವೇ?" ಎಂದು ತನ್ನ ವಿಷಯವನ್ನು ಹೇಳಿ ಮುಗಿಸಿದ ರಾಮಯ್ಯ.

ಗೋಪಾಲಯ್ಯ ತನ್ನ ಮಗನನ್ನೂ ಚಿರಂಜೀವಿಯನ್ನೂ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಅಂತಹರಾದ ಇನ್ನೂ



ಮೂವರ ಬಳಿಗೆ ಹೋದನು. ಎಲ್ಲರೂ ರಾಮಯ್ಯ ಹೇಳಿದಂತೆಯೇ ಒಳ್ಳೆಯ ಹೆಸರು ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುವುದು ಕಷ್ಟವೆಂತಲೂ ಕೆಟ್ಟ ಹೆಸರು ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುವುದೇ ಸುಲಭವೆಂತಲೂ ಹೇಳಿದರು.

"ನಾಲ್ವರನ್ನು ತೋರಿಸಿದೆನಲ್ಲ? ಈಗೇನು ಹೇಳುತ್ತೀರಿ?" ಎಂದು ಚಿರಂಜೀವಿಯನ್ನು ಕೇಳಿದನು ಗೋಪಾಲಯ್ಯ.

"ನಿಲ್ಲಿರಿ. ನನ್ನ ಮಾತಿನಲ್ಲಿಯ ಸತ್ಯವನ್ನೂ ತೋರಿಸಿ ಕೊಡುತ್ತೇನೆ. ಈ ಊರಿನಲ್ಲಿ ಶುದ್ಧ ಪೋಕರಿಯಾಗಿರುವ ಒಬ್ಬನ ಹೆಸರನ್ನು ಹೇಳಿ" ಎಂದನು ಚಿರಂಜೀವಿ.

"ಯಾರು ಯಾಕೆ? ನನ್ನ ಮಗನೇ ಇದ್ದಾನೆ. ಆದರೆ ಅವನು ನಮ್ಮ ಜತೆಯಲ್ಲೇ ಬಂದವನಾದುದರಿಂದ ಇನ್ನೊಬ್ಬನ ಹೆಸರು ಹೇಳುತ್ತೇನೆ. ಚಂದ್ರಯ್ಯ ಅಂತ ಇದ್ದಾನೆ, ಮಹಾದುಷ್ಟ" ಎಂದನು ಗೋಪಾಲಯ್ಯ.

ಮೂವರೂ ಕೂಡಿ ತಾವು ಮೊದಲು ನೋಡಿದ ರಾಮಯ್ಯನೇ ಮೊದಲಾದವರಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗಿ ಚಂದ್ರಯ್ಯನನ್ನು ಕುರಿತು ಅವರ ಅಭಿಪ್ರಾಯ ಕೇಳಿದರು.

“ಅವನೊಬ್ಬ ಮಹಾದುಷ್ಟ. ಅವನ ಮುಖ ನೋಡಿದರೆ ಅನ್ನ ಸಿಕ್ಕದು; ಪಂಚಮಹಾಪಾತಕಗಳೂ ಸುತ್ತಿಕೊಂಡಾವು.” ಎಂದರು ರಾಮಯ್ಯನೇ ಮೊದಲಾದ ಎಲ್ಲರೂ.

ಆಮೇಲೆ ಮೂವರೂ ಕೂಡಿ ಚಂದ್ರಯ್ಯನ ಮನೆಗೆ ಹೋದರು. ಚಿರಂಜೀವಿ ಅವನೊಂದಿಗೆ. “ಎನಪ್ಪಾ, ನಿನ್ನನ್ನು ಕುರಿತು ಊರಿನವರೆಲ್ಲಾ ತುಂಬಾ ಕೆಟ್ಟವನೆಂದು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ಆ ವಿಷಯ ನಿನಗೆ ಗೊತ್ತೇ?” ಎಂದು ಕೇಳಿದನು.

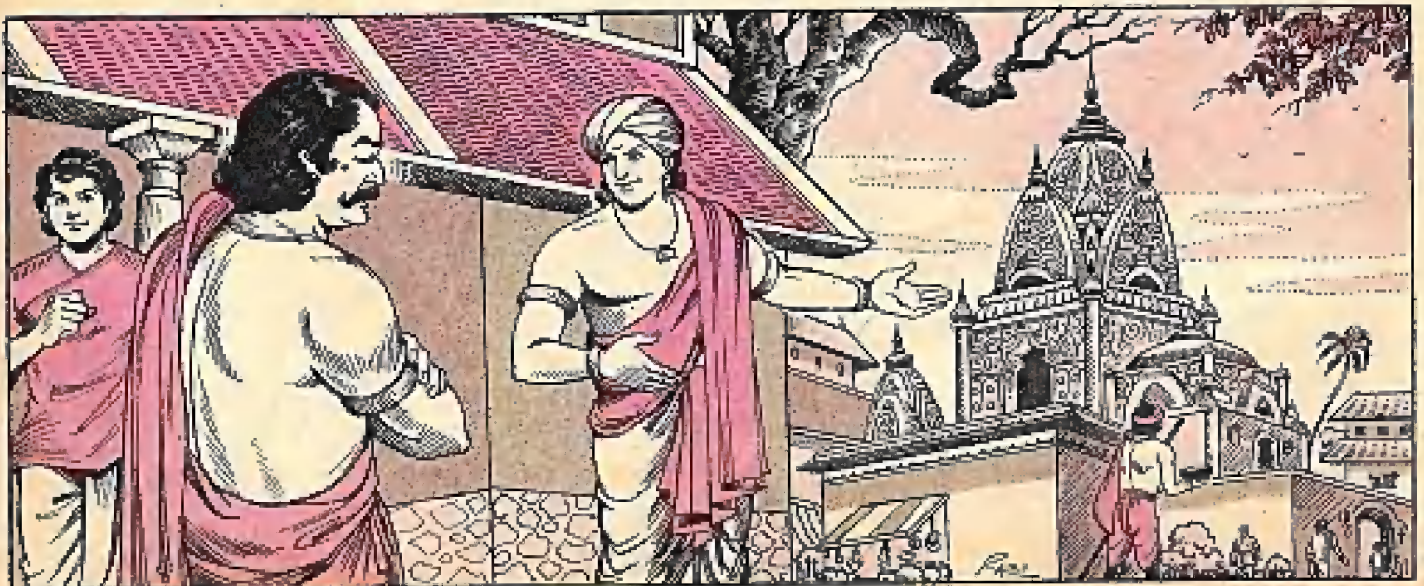
“ಗೊತ್ತು. ಯಾವ ಪುಂಡ ಏನು ಹೇಳಿಕೊಂಡರೆ ನನಗೊಂದು ಲೆಕ್ಕವೇ?” ಎಂದ ಚಂದ್ರಯ್ಯ. ಅವನಿಂದ ಅಷ್ಟೇ ಪ್ರಶ್ನಾತ್ಮಕ ಪಡೆದು ಮೂವರೂ ಅಲ್ಲಿಂದ ಹಿಂದಿರುಗಿದರು.

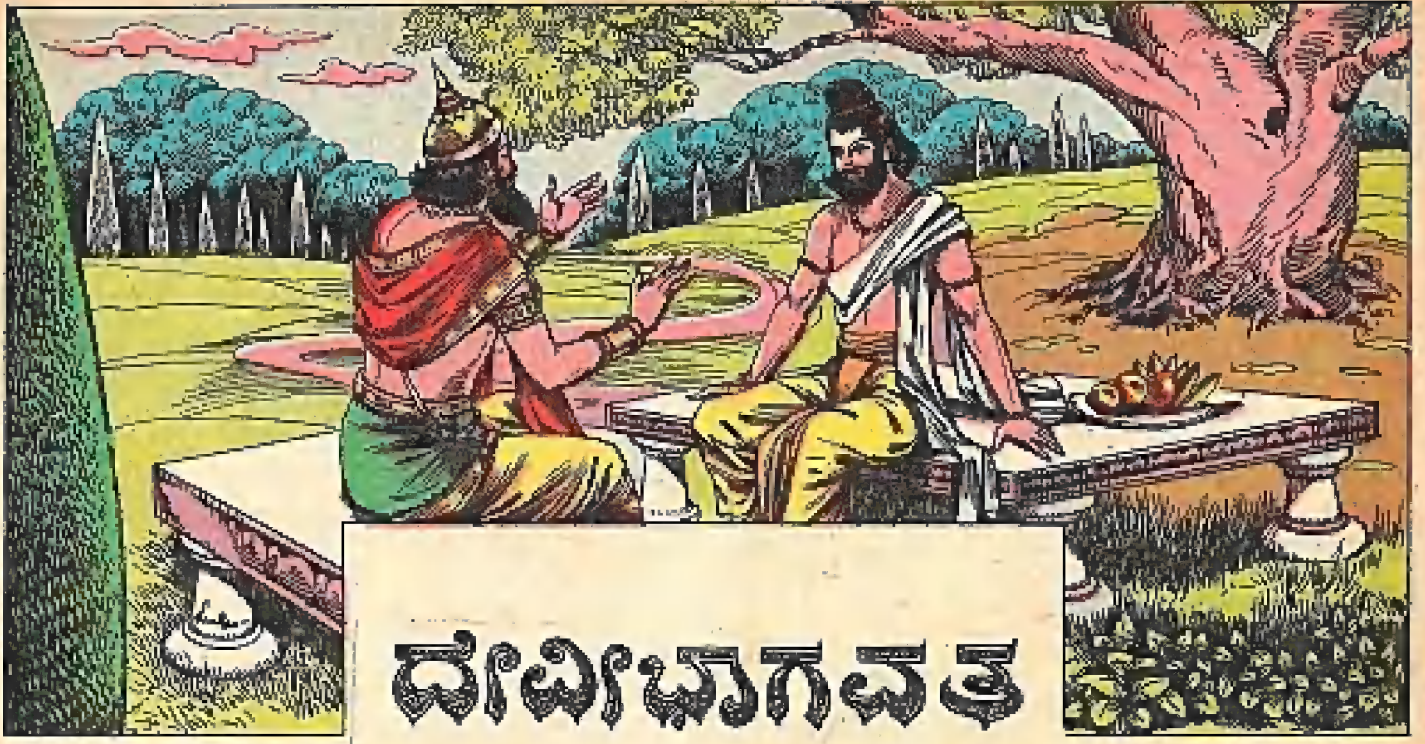
ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬ ಭಿಕ್ಷುಕನು ಅವರ ಮುಂದೆ ಬಂದನು. ಚಿರಂಜೀವಿ ಅವನನ್ನು ಕರೆದು, “ಕೋಣನ ಹಾಗೆ ಬೆಳೆದಿದ್ದೀಯಾ! ಕೆಲಸ ಮಾಡಿ ಬದುಕಲಿಕ್ಕೇನು ಧಾಡಿ? ಹೀಗೆ ಬೇಡಿ ತಿನ್ನ ಬೇಕೇ ಮನುಷ್ಯನಾಗಿ?” ಎಂದನು.

“ಇಷ್ಟವಿದ್ದರೆ ಭಿಕ್ಷೆ ನೀಡಿರಿ. ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಬಿಟ್ಟು ಬಿಡಿ. ಅಷ್ಟೇ ಹೊರತು ಸುಮ್ಮನೆ ಗಲಹ ಬೇಡಿ. ನಾನು ನನ್ನ ಪಾಡಿಗೆ ಬೇಡಿ ತಿನ್ನುವೆನೇ ಹೊರತು ಕಾಡಿ ತಿನ್ನುವುದಿಲ್ಲ. ಕೆಟ್ಟ ಕೆಲಸ ಮಾಡುವುದೂ ಇಲ್ಲ” ಎಂದನು ಭಿಕ್ಷುಕ.

ಅವನು ಹೊರಟುಹೋದ ಮೇಲೆ ಚಿರಂಜೀವಿ ನಕ್ಕು. “ನೋಡಿದಿರಷ್ಟೆ? ಭಿಕ್ಷೆ ಬೇಡುವವನೂ ಮಾತಿಗೆ ಬೀಳುವುದಿಲ್ಲ. ಊರವರು ಪೂರಾ ತನ್ನನ್ನು ಬೈಯುತ್ತಿದ್ದರೂ ಕೆಟ್ಟ ಕೆಲಸ ಮಾಡುವವನು ಬೈಗುಳುಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಸಹಿಸಿಕೊಂಡು ಕೆಟ್ಟ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿ ಕೊಂಡೇ ಇರುತ್ತಾನೆ. ಅಂಶಹ ಸಹನೆ ಕೆಟ್ಟವರಿಗೇ ಹೊರತು ಬೇರೆಯವರಿಗೆ ಸಾಧ್ಯವಾಗದು. ಅದಕ್ಕೇ ಕೆಟ್ಟವರೆಂದು ಹೆಸರು ಪಡೆಯುವುದು ಕಷ್ಟವೆಂದು ಹೇಳಿದೆ. ಮಾನವ ಜನ್ಮವನ್ನು ಎತ್ತಿ ಮಾನಾಭಿಮಾನಗಳನ್ನು ಬಿಟ್ಟುಬಿಡುವುದಕ್ಕಿಂತಲೂ ಕಷ್ಟವಾದ ಕೆಲಸ ಏನಿದೆ ಈ ಲೋಕದಲ್ಲಿ?” ಎಂದನು.

ಚಿರಂಜೀವಿ ಹೇಳಿದ ಮಾತಿನಲ್ಲಿರುವ ವ್ಯಂಗ್ಯವು ಗೋಪಾಲಯ್ಯನಿಗೆ ಅರ್ಥವಾಯಿತು. ಗೋವಿಂದಯ್ಯನಿಗೂ ಆ ಮಾತುಗಳು ನಾಚಿಕೆಯನ್ನಂಟುಮಾಡಿದುವು. ಅಂತೆಯೇ ಅವನು ಕ್ರಮವಾಗಿ ತನ್ನ ಕೆಡುಕುತನವನ್ನು ಬಿಡುತ್ತ ಒಳ್ಳೆಯ ಬುದ್ಧಿಯವನಾದನು. ತಂದೆಯ ಚಿಂತೆಹೋಯಿತು.





ದೇವಿಭಾಗವತ

ಜನಕ ಮಹಾರಾಜನು ಹೇಳಿದ ಮಾತು ಕೇಳಿ ಶುಕನು "ರಾಜಾ, ನೀವು ಹೇಳಿದ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಅತ್ಯಾಸ್ಥೆಯಿಂದ ಕೇಳಿದೆನು. ಬಹಳ ಸಂತೋಷವೂ ಆಯಿತು. ನನ್ನ ತಂದೆ ಸರಿಯಾದ ಸ್ಥಳಕ್ಕೆ ನನ್ನನ್ನು ಕಳುಹಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಆದರೆ ನನ್ನ ಸಂದೇಹವು ತೀರಲಿಲ್ಲ. ಮದುವೆಯಾದ ಮೇಲೆ ಹೆಂಡತಿಯೊಂದಿಗೆ ಸುಖ ಪಡುತ್ತಿದ್ದರೆ, ಮನುಷ್ಯನು ಅದರಲ್ಲೇ ಸಿಕ್ಕಿಕೊಂಡು ಕಷ್ಟಪಡುತ್ತಾನೆ. ಸುಖಪಡದೆಹೋದರೆ, ಅಥವಾ ಸುಖವಿಲ್ಲದೇ ಹೋದರೆ ಖಿನ್ನನಾಗುತ್ತಾನೆ. ಅಂತ ಹವನಿಗೆ ಮೋಕ್ಷ ಹೇಗೆ?" ಎಂದು ಕೇಳಿದನು.

"ತಾಮರೆ ಎಲೆಯ ಮೇಲಿನ ನೀರಿನ ಹಾಗೆ ನಿರ್ಲಿಪ್ತವಾಗಿ ಮಾಡುವ ಕರ್ಮಗಳು ಕೆಟ್ಟುವೇ ಅದರೂ ಒಳಿತನ್ನೇ ಮಾಡುತ್ತವೆ" ಎಂದನು ಜನಕ.

"ಮಾಯೆಯಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕಿಕೊಂಡವನು ನಿರ್ಲಿಪ್ತನು ಹೇಗೆ ಗಾ ಗುತ್ತಾನೆ? ದೀಪದ ಹೆಸರು ಹೇಳಿದ ಮಾತ್ರಕ್ಕೇ ಕತ್ತಲೆ ಓಡಿಹೋಗುವುದಿಲ್ಲವಷ್ಟೆ? ಹಾಗೆಯೇ ಶಾಸ್ತ್ರಜ್ಞಾನ ಸಂಪಾದಿಸಿದ ಮಾತ್ರದಿಂದ

ಮನುಷ್ಯನಲ್ಲಿರುವ ಅಜ್ಞಾನವು ಹೋಗಿಬಿಡುವುದಿಲ್ಲ ವಷ್ಟೇ? ಆಚರಣೆಯ ಅನುಭವವು ಇರಬೇಕಲ್ಲವೆ? ನೀವು ರಾಜರಾಗಿರುವುದರಿಂದ ನಿಮಲ್ಲಿ ಧನವಾಂಛೆ, ಸ್ತ್ರೀವಾಂಛೆ, ಪುತ್ರವಾಂಛೆ, ರಾಜ್ಯವಾಂಛೆಗಳು ಇರುತ್ತ ವಷ್ಟೆ? ರಾಜರಾಗಿರುವುದರಿಂದ ದುಷ್ಟ ಶಿಕ್ಷಣ ಶಿಕ್ಷರಕ್ಷಣ ಮಾಡದಿರಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲವಷ್ಟೆ? ಅದು ದರಿಂದ ನೀವು ಜೀವನ್ಮುಕ್ತರಾಗಿರುವುದು ಹೇಗೆ ಸಾಧ್ಯ? ಈ ಭೇದಗಳನ್ನು ನಡೆಯಿಸಿಕೊಂಡು ಹೋಗುವ ನಿಮಗೆ ಮೋಕ್ಷಬರುತ್ತದೆಂಬುದನ್ನು ಹೇಗೆತಾನೇ ನಂಬಲಿ? ನಾನೆಂದರೆ, ನನಗೆ ಏನೂ ಇಲ್ಲ. ಸುಖವೂ ಇಲ್ಲ. ದುಃಖವೂ ಇಲ್ಲ. ಶತ್ರುವೂ ಇಲ್ಲ. ನನ್ನದೆಂದು ಅಧಿಕಾರ ನಡೆಸಲು ಸಣ್ಣ ಹಳ್ಳಿ ಕೂಡ ಇಲ್ಲ. ಕೂಡ ಮೃಗದ ಹಾಗಿರುವವನು ನಾನು. ನನ್ನಂಥವನಿಗಲ್ಲವೇ ನಿಜವಾದ ಮುಕ್ತಿ?" ಎಂದು ಶುಕನು ಕೇಳಿದನು.

"ನೀನು ಎಷ್ಟು ಮಾತ್ರಕ್ಕೂ ಅಡವಿ ಮೃಗದಂಥವ ನಲ್ಲ. ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಅರಿತವನು. ಸನ್ಯಾಸಿ



ಯಾಗಿ ಕಾಡಿನಲ್ಲಿದ್ದ ಮಾತ್ರಕ್ಕೆ ವಿಚಾರಗಳೂ ಚಿಂತನೆಗಳೂ ಹೋಗಿಬಿಡುವುದಿಲ್ಲ. ಮಮಕಾರವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಯಾವ ಮಾರ್ಗವನ್ನು ಅವಲಂಬಿಸಿದರೂ ಮೋಕ್ಷ ಪಡೆಯಬಹುದು. ನಮಕಾರವನ್ನು ಬಿಡದೇ ಹೋದರೆ ಯಾವ ಮಾರ್ಗವನ್ನು ಅವಲಂಬಿಸಿದರೂ ಮುಕ್ತಿಬರಲಾರದು.” ಎಂದನು ಜನಕರಾಜ.

“ನಿಮ್ಮ ಮಾತು ನಿಜ” ಎಂದು ಶುಕನು ತೃಪ್ತನಾಗಿ ಜನಕನಿಂದ ಅಪ್ಪಣೆಪಡೆದು ಹಿಂದಿರುಗಿ ತಂದೆಯ ಬಳಿಗೆಬಂದನು.

“ಅಪ್ಪಾ, ಜನಕರಾಜನು ನಿನ ಸಂದೇಹಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ತೀರಿಸಿದನೇ?” ಎಂದು ವ್ಯಾಸನು ಶುಕನನ್ನು ಕೇಳಿದನು. “ಹೌದು. ಮನಸ್ಸು ತಿಳಿಯಾಗಿದೆ. ಆ ಜನಕನ ಹಾಗೆ ಇರಲು ನನಗೇನೂ ಅಭ್ಯಂತರವಿಲ್ಲ” ಎಂದನು ಶುಕ.

ಮಗನ ಫೂತು ಕೇಳಿ ವ್ಯಾಸನಿಗೆ ಸಂತೋಷವಾಯಿತು. ಈ ಮೊದಲೇ ನೋಡಿಟ್ಟಿದ್ದ ಪೀವರಿ

ಎಂಬ ಕನ್ಯೆಯನು ತಂದು ಶುಕನಿಗೆ ಮದುವೆ ಮಾಡಿದನು. ಶುಕನು ಸಂಸಾರದಲ್ಲಿ ನಿರ್ಲಿಪ್ತನಾಗಿರುತ್ತ, ಅವಳೊಂದಿಗೆ ಸಂಸಾರ ಸಾಗಿಸಿಕೊಂಡಿರಲು, ಗೌರವ ಪ್ರಭ, ದೇವಶ್ರುತ, ಭೂರಿ, ಕೃಷ್ಣ ಎಂಬ ನಾಲ್ಕು ಮಂದಿ ಮಗಂದಿರಿಗೆ ತಂದೆಯಾದನು. ಅನಂತರ ಕೀರ್ತಿ ಎಂಬ ಮಗಳೂ ಅವರಿಗೆ ಹುಟ್ಟಿದಳು. ವಿಭ್ರಾಜನ ಮಗನಾದ ಅಣುಹನೆಂಬವನೊಂದಿಗೆ ಕೀರ್ತಿಗೆ ಮದುವೆಯಾಯಿತು. ಅವಳಿಗೆ ಹುಟ್ಟಿದ ಮಗನ ಹೆಸರು ಬ್ರಹ್ಮದತ್ತ.

ಬ್ರಹ್ಮದತ್ತನು ರಾಜನಾಗಿ ಪ್ರಜಾಪರಿಪಾಲನೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿರುವಾಗ ಒಂದು ದಿನ ನಾರದಮುನಿ ಅವನನು ನೋಡಲು ಬಂದನು. ನಾರದನು ಅವನಿಗೆ ಮಾಯಾಬೀಜೋಪದೇಶವನ್ನು ಉಪದೇಶಿಸಿದುದರಿಂದ ಅವನಲ್ಲಿ ಜ್ಞಾನೋದಯವಾಯಿತು. ಅದರೊಂದಿಗೆ ವೈರಾಗ್ಯವೂ ಹುಟ್ಟಿದುದರಿಂದ ಅವನು ರಾಜ್ಯ ಭಾರವನ್ನು ಮಗನ ಮೇಲೆಹಾಕಿ ತಪಸ್ಸು ಮಾಡಲು ಬದರಿಕಾಶ್ರಯಕ್ಕೆ ಹೊರಟುಹೋದನು.

ಶುಕನು ಕೂಡಾ ವೃದ್ಧಾಪ್ಯವು ಪ್ರಾಪ್ತವಾಗುವಾಗ ತಂದೆಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಕೈಲಾಸ ಶಿಖರಕ್ಕೆ ಹೋದನು. ಅಲ್ಲಿ ಸ್ವಲ್ಪ ಕಾಲ ತಪಸ್ಸಿನಲ್ಲಿಯೂ ಧ್ಯಾನದಲ್ಲಿಯೂ ಇದ್ದನು. ಕಟ್ಟಕಡೆಗೆ ಅವನು ಕೈಲಾಸ ಶಿಖರದ ತುತ್ತತುದಿಗೆ ಹೋಗಿ ಆಕಾಶಕ್ಕೆ ಹಾರಿ ಸಿದ್ಧಿ ಹೊಂದಿದನು.

ಮಗನು ಹೊರಟು ಹೋದಮೇಲೆ ವ್ಯಾಸನಿಗೆ ತುಂಬಾ ಚಿಂತೆಯಾಯಿತು; ಬಾಧೆಯೂ ಆಯಿತು, ಇದ್ದಲ್ಲಿರಲಾಗದೆ “ಅಯ್ಯೋ! ಪುತ್ರಾ! ಶುಕಾ!” ಎಂದು ಕೂಗುತ್ತಾ ಕೈಲಾಸ ಶಿಖರಕ್ಕೆ ಹೋದನು. ಆಗ ಆಕಾಶಕ್ಕೆ ಹಾರಿದ ಶುಕನು ಪ್ರತಿಧ್ವನಿ ರೂಪದಲ್ಲಿ ತಂದೆಗೆ “ಓ ಓ! ಇದ್ದೇನೆ! ಇದ್ದೇನೆ! ನಾನು ಅಶರೀರಿಯಾಗಿದ್ದೇನೆ!” ಎಂದು ಆಕಾಶದಿಂದ ತಂದೆಗೆ ಉತ್ತರಕೊಟ್ಟನು.

ಅದರೂ ವ್ಯಾಸನು ಪುತ್ರಮೋಹದಿಂದ ಶೋಕಿಸುತ್ತಿರಲು ಶಿವನು ಅವನ ಮುಂದೆ ಬಂದು, “ನಿನ್ನ ಮಗನು ಯೋಗಿಗಳಿಗೆ ಕೂಡಾ ಲಭ್ಯವಾಗದಂತಹ ಮೋಕ್ಷವನ್ನು ಪಡೆದಿದ್ದಾನೆ. ಅವನಿಗಾಗಿ ಶೋಕಿಸುವುದು ಚೆನ್ನಾಗಿಲ್ಲ.” ಎಂದನು.

“ಮಗನನ್ನು ನೋಡದೆ ನನ್ನ ಕಣ್ಣುಗಳು ತಣ್ಣಗಾಗಲಾರವು. ನನ್ನ ಮನಸ್ಸು ನನ್ನ ಹತೋಟಿಯಲ್ಲಿಲ್ಲ. ನಾನೇನು ಮಾಡಲಿ?” ಎಂದನು ವ್ಯಾಸ.

ವ್ಯಾಸನ ಚಿಂತೆ ಪರಿಹಾರವಾಗುವಂತಹುದಲ್ಲವೆಂದು ತಿಳಿದು ಶಿವನು, “ಹಾಗಾದರೆ ನಿನ್ನ ಮಗನು ಯಾವಾಗಲೂ ನೆರಳಿನ ಹಾಗೆ ನಿನ್ನ ಜತೆಯಲ್ಲೇ ಇರುವಂತೆ ವರಕೊಡುತ್ತೇನೆ. ಇನ್ನು ಹೋಗು” ಎಂದನು. ತರುವಾಯ ವ್ಯಾಸನು ಸಾವಧಾನದಿಂದ ಆಶ್ರಮಕ್ಕೆ ಹಿಂದಿರುಗಿದನು. ವ್ಯಾಸನಜತೆಯಲ್ಲಿ ಶುಕ ನಿರುವುದು ವ್ಯಾಸನಿಗೆ ಮಾತ್ರ ಕಾಣುತ್ತಿತ್ತು.

ಹೀಗೆ ಸೂತಪುರಾಣಕನು ಹೇಳಲು, ಶುಕನ ಕಥೆಯನ್ನು ಕೇಳುತ್ತಿದ್ದ ಶೌನಕಾದಿ ಮುನಿಗಳು, “ವ್ಯಾಸ ನಂಥವನಿಗೇ ಸಂಸಾರದ ಬಂಧವಾಶವು ಅಪ್ಪರಮಟ್ಟಿಗಿರುವುದನ್ನು ಕೇಳಿ ತುಂಬಾ ಆಶ್ಚರ್ಯವಾಗಿದೆ. ತರುವಾಯ ವ್ಯಾಸನು ಏನು ಮಾಡಿದನೆಂದು ದಯವಿಟ್ಟು ತಿಳಿಸಬೇಕು” ಎಂದರು. ಸೂತನು ಹೀಗೆಹೇಳಿಕೊಡಗಿದನು:

ಧೃತರಾಷ್ಟ್ರಾದಿಗಳ ಜನನ

ವ್ಯಾಸನಿಗೆ ಮುಖ್ಯ ಶಿಷ್ಯರಾಗಿದ್ದ ವೈಶಂಪಾಯನ, ಜೈಮಿನಿ, ಅಸಿತ, ಸುಮಂತ ಎಂಬವರು ಈ ಮೊದಲೇ ತಮ್ಮ ಗುರುವಿನಿಂದ ಅಷ್ಟೇ ಪಡೆದು ಹೊರಟು ಹೋಗಿದ್ದರು. ಈಗ ಶುಕನು ಕೂಡಾ ಹೊರಟು ಹೋದುದಾಯಿತು. ವ್ಯಾಸನುಕೂಡಾ ಎತ್ತಾದರೂ ಹೊರಟು ಹೋಗಬೇಕೆಂದು ಮಾಡಿದನು. ಆಗ ಅವನಿಗೆ ಅವನತಾಯಿ ಸತ್ಯವತಿಯು ಜ್ಞಾಪಕಬಂದಿತು. ಕೂಡಲೇ ಅವನು ಆಶ್ರಮವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು, ತಾನು



ಹುಟ್ಟಿದ ಸ್ಥಳಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ, ಅಲ್ಲಿಿದ್ದ ನಿಷಾದರನ್ನು ಸಂಧಿಸಿದನು. ಅವರೊಡನೆ ತನ್ನ ತಾಯಿಯನ್ನು ಕುರಿತು ವಿಚಾರಿಸಲು, ಸತ್ಯವತಿಯನ್ನು ಶಂತನು ರಾಜನು ಮದುವೆಮಾಡಿಕೊಂಡು ಹೋದ ಸಂಗತಿ ಗೊತ್ತಾಯಿತು.

ಅಷ್ಟು ತಿಳಿದ ಮೇಲೆ ವ್ಯಾಸನು ಅಲ್ಲಿಗೆ ಸಮೀಪದಲ್ಲಿರುವ ಸರಸ್ವತೀನದಿಯ ತೀರದಲ್ಲಿ ಆಶ್ರಮವಿರ್ಪಡಿಸಿಕೊಂಡು ತಪಸ್ಸುಮಾಡುತ್ತ ಇದ್ದುಬಿಟ್ಟನು.

ಹೀಗಿರುವಾಗ ಶಂತನು ಮಹಾರಾಜನು ಹೆಂಡತಿಯಾದ ಸತ್ಯವತಿಯಲ್ಲಿ ಚಿತ್ರಾಂಗದ ಮತ್ತು ವಿಚಿತ್ರವೀರ್ಯರೆಂಬ ಇಬ್ಬರು ಕುಮಾರರನ್ನು ಪಡೆದ ಮೇಲೆ ಸ್ವಲ್ಪಕಾಲದಲ್ಲಿ ಸತ್ತುಹೋದನು. ಶಂತನುವಿಗೆ ಹಿರಿಯಮಗನಾಗಿ ಭೀಷ್ಮನೆಂಬವನು ಈ ಮೊದಲೇ ಇದ್ದನು. ಅವನು ತಂದೆಗೆ ಉತ್ತರಕ್ರಿಯೆಗಳನ್ನೇನೋ ಮಾಡಿದನು. ಆದರೆ ತಂದೆಯ ಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಪಟ್ಟಾಭಿಷೇಕ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲು ಅವನು ತಂದೆಗೆ ಮಾಡಿಕೊಟ್ಟ



ಪ್ರತಿಜ್ಞೆ ಅಡ್ಡಬಂದುದರಿಂದ, ತನ್ನ ಹಿರಿಯ ತಮ್ಮನಾದ ಚಿತ್ರಾಂಗದನಿಗೆ ಪಟ್ಟಿಗಟ್ಟಿದನು.

ಒಂದುಸಾರಿ ಚಿತ್ರಾಂಗದನು ಬೇಟೆಯಾಡಲು ಅರಣ್ಯಕ್ಕೆ ಹೋದನು. ಅಲ್ಲಿ ಅವನಿಗೆ ತನ್ನ ಹೆಸರಿನ ಒಬ್ಬಗಂಧರ್ವನೊಂದಿಗೆ ಜಗಳಹುಟ್ಟಿ ದೊಡ್ಡ ಹೋರಾಟವೇ ಆಯಿತು. ಆ ಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ ಗಂಧರ್ವ ಚಿತ್ರಾಂಗದನು ಭೀಷ್ಮನತಮ್ಮನಾದ ಚಿತ್ರಾಂಗದ ನನ್ನು ಕೊಂದುಬಿಟ್ಟನು.

ತರುವಾಯ ಭೀಷ್ಮನು ತಮ್ಮನಿಗೆ ಉತ್ತರ ಕ್ರಿಯೆ ಗಳನ್ನು ಮಾಡಿ, ವಿಚಿತ್ರವೀರ್ಯನಿಗೆ ಪಟ್ಟವನ್ನು ಕಟ್ಟಿದನು. ಈ ವ್ಯವಸ್ಥೆಗೆ ವ್ಯಾಸನೂ ಒಪ್ಪಿಗೆಯಿತ್ತಿದ್ದನು. ವಿಚಿತ್ರವೀರ್ಯನು ಪುಟ್ಟ ವಯಸ್ಸಿಗೆ ಬಂದಾಗ ಭೀಷ್ಮನು ಅವನಿಗೆ ಮದುವೆಮಾಡಲು ಆಲೋಚಿಸ ತೊಡಗಿದನು.

ಆ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಕಾಶೀರಾಜನು ತನ್ನ ಮೂವರು ಕುಮಾರಿಯರಿಗೆ ಸ್ವಯಂವರದ ಏರ್ಪಾಡು ಮಾಡಿ,

ಎಲ್ಲಾರಾಜರಿಗೂ ಅಹ್ವಾನ ಕಳುಹಿಸಿದನು. ಭೀಷ್ಮನು ಆ ಸ್ವಯಂವರಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ, ಉಳಿದ ರಾಜರನ್ನೆಲ್ಲಾ ಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ ಸೋಲಿಸಿ, ಕಾಶೀರಾಜನ ಕುಮಾರಿಯರಾದ ಅಂಬಾ, ಅಂಬಿಕಾ, ಅಂಬಾಲಿಕಾ ಎಂಬವರನ್ನು ತನ್ನ ರಥದ ಮೇಲೆ ಏರಿಸಿಕೊಂಡು ತಮ್ಮ ಮನೆಗೆತಂದು ಅವರನ್ನು ತಾಯಿಗೆ ತೋರಿಸಿದನು. ಅವಳ ಅನುಜ್ಞೆಯಂತೆ ಅವರು ಮೂವರನ್ನು ವಿಚಿತ್ರ ವೀರ್ಯನಿಗೆ ಮದುವೆಮಾಡಲು ಮುಹೂರ್ತ ನಿರ್ಣಯ ಕೂಡಾ ಮಾಡಿದನು.

ಆಗ ಅಂಬಾ ಎಂಬ ಹುಡುಗಿ, ನಾಚಿಕೆಯಿಂದ ತಲೆಬಗ್ಗಿಸಿಕೊಂಡು ಭೀಷ್ಮನೊಂದಿಗೆ, "ನನಗೆ ಈ ಮದುವೆಯ ಮೇಲೆ ಇಷ್ಟವಿಲ್ಲ. ನಾನೂ ಸಾಲ್ವನೂ ಪರಸ್ಪರ ಪ್ರೇಮಿಸಿ ಕೊಂಡವರು, ನೀವು ನಿಮ್ಮ ಶಕ್ತಿಯಿಂದ ನನ್ನನ್ನು ತಂದಿದ್ದೀರಿ. ನಿಮ್ಮ ಅಧೀನದಲ್ಲಿರುವ ನನ್ನನ್ನು ಇನ್ನು ಸಾಲ್ವರಾಜನೂ ಸ್ವೀಕರಿಸಲಾರನು. ನಾನು ನಿಮ್ಮನ್ನು ಮೆಚ್ಚಿದವಳಾದುದರಿಂದ ನಿಮ್ಮನ್ನು ಮದುವೆಯಾಗುತ್ತೇನೆ" ಎಂದಳು.

ಭೀಷ್ಮನು ಹಿರಿಯರೊಂದಿಗೂ ತಾಯಿಯೊಂದಿಗೂ, ಮಂತ್ರಿಗಳೊಂದಿಗೂ ಕಲಿತು ಆಲೋಚನೆ ಮಾಡಿ, ತಾನಂತೂ ಮದುವೆಯಾಗಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲವೆಂದು ಹೇಳಿ, ಅವಳನ್ನು ಸ್ವೇಚ್ಛೆಯಾಗಿ ಕಳುಹಿಸಿ ಬಿಟ್ಟನು. ಅಂಬಾ ಸೀದಾಸಾಲ್ವನ ಬಳಿಗೆ ಹೋಗಿ "ನಾನು ಭೀಷ್ಮನೊಂದಿಗೆ ನಿನ್ನನ್ನು ಪ್ರೇಮಿಸುತ್ತೇನೆಂದು ಹೇಳಿದೆ. ಅವನು ನನ್ನನ್ನು ನಿನ್ನ ಬಳಿಗೆ ಕಳುಹಿಸಿದನು. ಆದುದರಿಂದ ನೀನು ನನ್ನನ್ನು ಮದುವೆ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು" ಎಂದಳು.

"ನನ್ನ ಕಣ್ಣದಿರಿಸಲ್ಲಿಯೇ ಭೀಷ್ಮನು ನಿನ್ನನ್ನು ಮುಟ್ಟಿ ಎತ್ತಿಕೊಂಡನು. ಪರಕೀಯನೊಬ್ಬ ಮುಟ್ಟಿ ಬಿಟ್ಟವಳನ್ನು ಯಾವನಾದರೂ ಮದುವೆಯಾಗುವುದುಂಟೆ? ಹೇಗೆಬಂದೆಯೋ ಹಾಗೆಯೇತಿರುಗಿ ಹೋಗಿಬಿಡು" ಎಂದನು ಸಾಲ್ವ.

“ಅಯ್ಯೋ! ಯಾರಿಗೂ ಬೇಡದವಳಾದೆನಲ್ಲ!” ಎಂದು ವಿಲಸಿಸುತ್ತಾ ಅಂಬಾ ಭೀಷ್ಮನ ಬಳಿಗೆ ತಿರುಗಿಬಂದು, “ಸಾಲ್ವನು ನನ್ನನ್ನು ನಿರಾಕರಿಸಿದನು. ನನಗೆಬೇರೆದಿಕ್ಕಿಲ್ಲ. ನನ್ನನ್ನು ಮದುವೆ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲು ನೀವೇ ತಕ್ಕವರು.” ಎಂದು ಬೇಡಿಕೊಂಡಳು.

ಒಬ್ಬನನ್ನು ಪ್ರೇಮಿಸಿದವಳನ್ನು ಇನ್ನೊಬ್ಬರು ಮದುವೆಯಾಗುವುದು ತಪ್ಪು. ನಾನಂತೂ ಮದುವೆ ಯನ್ನೇ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲಾರೆ. ನೀನು ನಿನ್ನ ತಂದೆಯ ಬಳಿಗೆ ಹೋಗು” ಎಂದನು ಭೀಷ್ಮ.

ಆದರೆ ಅಭಿಮಾನಿನಿಯಾದ ಅಂಬಾ ತಂದೆಯ ಬಳಿಗೆ ಹೋಗದೆ, ತಪಸ್ಸು ಮಾಡಲು ಕಾಡಿಗೆ ಹೋದಳು. ಭೀಷ್ಮನು ಉಳಿದಿಬ್ಬರು ಕನ್ಯೆಯರನ್ನು ವಿಚಿತ್ರವೀರ್ಯನಿಗೆ ಕೊಟ್ಟು ಮದುವೆಮಾಡಿದನು. ವಿಚಿತ್ರವೀರ್ಯನು ಆ ಪತ್ನಿಯರೊಂದಿಗೆ ಸುಖವಾಗಿ ಕಾಲ ಕಳೆಯುತ್ತ ಒಂಬತ್ತು ವರ್ಷ ರಾಜ್ಯವಾಳಿ. ಕಡೆಗೆ ಕ್ಷಯರೋಗದಿಂದ ಸತ್ತನು.

ತನ್ನ ಎರಡನೇ ಮಗನೂ ಸತ್ತು ಹೋದುದನ್ನು ನೋಡಿ ಸತ್ಯವತಿಗೆ ತುಂಬಾ ದುಃಖವಾಯಿತು. ಅವಳು ಮುಂದಿನ ವಿಚಾರ ತಂದುಕೊಂಡು, ಭೀಷ್ಮನನ್ನು ಕರೆದು ಅವನೊಂದಿಗೆ, “ನೀನು ಕೂಡಾ ಶಂತನು ಮಹಾರಾಜರ ಮಗನೇ ಆದುದರಿಂದ, ಪಟ್ಟಿಗಟ್ಟಿಸಿಕೊಂಡು, ರಾಜ್ಯಭಾರವನ್ನು ವಹಿಸಿ, ನನಗೆ ಮಕ್ಕಳಿಲ್ಲದ ಕೊರತೆಯನ್ನು ತೀರಿಸು. ಮಕ್ಕಳಿಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ವಂಶವೇ ಸುಶಿಸುವುದಷ್ಟೆ? ಅಂಬಿಕಾ, ಅಂಬಾಲಿಕೆಯರ ಕೈಗಳನ್ನು ನೀನೇ ಹಿಡಿದು ಅವರಿಗೆ ಗಂಡನಾಗಿರುವುದರಲ್ಲಿ ತಪ್ಪೇನಿಲ್ಲ. ಅವರಿಂದ ಪುತ್ರರನ್ನು ಪಡೆದು ನನ್ನನ್ನು ತೃಪ್ತಿಗೊಳಿಸು. ಇದು ಧರ್ಮ ಬಾಹಿರವಾದ ಕೆಲಸವೇನಲ್ಲ” ಎಂದಳು.

“ನಿನ್ನ ಮದುವೆಯ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ನಾನು ತಂದೆಯ ಮುಂದೆ ಮದುವೆಯಾಗಲಾರೆನೆಂದೂ



ಪಟ್ಟಿಗಟ್ಟಿಸಿಕೊಳ್ಳಲಾರೆನೆಂದೂ ಪ್ರತಿಜ್ಞೆ ಮಾಡಿದ್ದೇನೆ. ಅದನ್ನು ಮೀರಲಾರೆ. ಸತ್ಕುಲದ ಬ್ರಾಹ್ಮಣನ ಮೂಲಕ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಪಡೆದು ವಂಶವನ್ನು ಉಳಿಸುವುದೂ ಅಧರ್ಮವೇನಲ್ಲ.” ಎಂದನು ಭೀಷ್ಮ.

ಭೀಷ್ಮನು ಹೀಗೆ ಹೇಳಿದ ಕೊಡಲೇ ಸತ್ಯವತಿ ವ್ಯಾಸನನ್ನು ನೆನೆದಳು. ಕೊಡಲೇ ವ್ಯಾಸನು ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದನು. ಭೀಷ್ಮನು ಆತನಿಗೆ ತಕ್ಕ ಮರ್ಯಾದೆಗಳನ್ನು ಮಾಡಿದನು. ಸತ್ಯವತಿ ವ್ಯಾಸನೊಂದಿಗೆ, “ಅವ್ವಾ, ತಪೋಧನನಾಗಿ. ನನ್ನ ವರಪುತ್ರನಾದ ನೀನು, ಮಕ್ಕಳಿಲ್ಲದೆ ಸತ್ತು ನಿನ್ನ ತಮ್ಮಂದಿರ ವಂಶವನ್ನು ಉಳಿಸಬೇಕಾದ ಕರ್ತವ್ಯವಿದಿದೆ. ಅವರ ಪತ್ನಿಯರಲ್ಲಿ ಪುತ್ರ ವರಪ್ರಸಾದವನ್ನು ನೀನೇ ನೀಡಬೇಕು” ಎಂದಳು.

ವ್ಯಾಸನು ತಾಯಿಯ ಆಜ್ಞೆಯಂತೆ, ಅಂಬಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬ ಮಗನು ಹುಟ್ಟುವಂತೆ ವರವಿತ್ತನು. ಆದರೆ ಆ ಮಗು ಹುಟ್ಟು ಕುರುಡಾಗಿದ್ದುದರಿಂದ, ರಾಜ್ಯ



ಭಾರಕ್ಕೆ ತಕ್ಕವನಲ್ಲವೆಂದುಕೊಂಡು ಸತ್ಯವತಿ ವ್ಯಾಸನ ಸೇವೆಗೆ ಎರಡನೇ ಸೊಸೆ ಅಂಬಾಲಿಕೆಯನ್ನು ಕಳುಹಿಸಿದಳು. ವ್ಯಾಸನು ಅವಳಿಗೆ ಪ್ರಸಾದಿಸಿದ ಪುತ್ರನು ಪಾಂಡುರೋಗಿ ಯಾಗಿರುವುದನ್ನು ನೋಡಿ, ಇವನೂ ರಾಜ್ಯಾರ್ಹನಾಗಲಾರನೆಂದು ಭಾವಿಸಿ ಸತ್ಯವತಿ ಇನ್ನೊಂದು ಮಗುವಿಗಾಗಿ ಅಂಬಿಕೆಯನ್ನೇ ಮತ್ತೊಂದುಸಾರಿ ವ್ಯಾಸನ ಬಳಿಗೆ ಕಳುಹಿಸಿದಳು. ಅದರ ಅಂಬಿಕೆ ಅತ್ತಿಗೆ ಇದಿರಾಡಲು ಇಷ್ಟವಿಲ್ಲದೆ, ವ್ಯಾಸಮುನಿಯ ಬಳಿಗೆ ಹೋಗಲೂ ಅಳುಕಿ, ರಹಸ್ಯದಲ್ಲಿ ತನ್ನ ದಾಸಿಯನ್ನು ವ್ಯಾಸನ ಬಳಿಗೆ ಕಳುಹಿಸಿದಳು. ಆ ದಾಸಿಗೆ ವ್ಯಾಸನು ಪ್ರಸಾದಿಸಿದ ಪುತ್ರನೇ ವಿದುರ. ಆತನು ಮತ್ತೊಬ್ಬ ವ್ಯಾಸನಂತಹ ಜ್ಞಾನಿ.

ಹೀಗೆ ಭರತವಂಶವನ್ನು ಎಬ್ಬಿಸಲು ವ್ಯಾಸನಿಂದಲೇ ಸಾಧ್ಯವಾಯಿತು. ಅವನಿಂದ ಧೃತರಾಷ್ಟ್ರನೂ, ಪಾಂಡುರಾಜನೂ, ವಿದುರನೂ ಹುಟ್ಟಿ ತುಂಬಾ ಪ್ರಸಿದ್ಧರಾಗಿ ಬೆಳೆದರು.

ಸೂತಪುರಾಣಕನು ಹೀಗೆ ಹೇಳಲು, ಶೌನಕಾದಿಗಳು ಅಡ್ಡಬಂದು. "ಮಹಾನುಭಾವ, ಸತ್ಯವತಿಗೆ ಶತನುವಿನೊಂದಿಗೆ ವಿವಾಹವಾದ ಬಗೆ ಹೇಗೆ? ಅದಕ್ಕೆ ಮೊದಲೇ ಸತ್ಯವತಿಗೆ ವ್ಯಾಸನು ಮಗನಾದ ಕಥೆ ಏನೋ? ಹೇಳಬೇಕು" ಎಂದರು.

ಅದಕ್ಕೆ ಸೂತಪುರಾಣಕನು ಆ ವೃತ್ತಾಂತವನ್ನು ಹೀಗೆ ಹೇಳಿದನು: ಹಿಂದೆ ಚೇದಿದೇಶವನ್ನಾಳಿಕೊಂಡಿದ್ದ ಉಪರಿಚರವಸು ಎಂಬವನು ಅತ್ಯಂತ ತೇಜೋಬಲ ಪರಾಕ್ರಮವಂತನು. ಅವನು ಇಂದ್ರನನ್ನು ತನ್ನ ತಪಸ್ಸಿನಿಂದ ಮೆಚ್ಚಿಸಿ ಇಂದ್ರನಿಂದ ದಿವ್ಯ ವಿಮಾನವೊಂದನ್ನು ಪಡೆದಿದ್ದನು. ಯಾವಾಗಲೂ ಆ ವಿಮಾನದಲ್ಲಿ ಕುಳಿತುಕೊಂಡು ಆಕಾಶಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ ತಿರುಗಾಡುತ್ತಿದ್ದುದರಿಂದಲೇ ಅವನಿಗೆ "ಉಪರಿಚರ" ಎಂಬ ಹೆಸರುಬಂದಿತ್ತು.

ಅವನ ಪತ್ನಿಯಾದ ಗಿರಿಕಾದೇವಿ ಅತ್ಯಂತಸುಂದರಿ. ಅವಳ ಸೇವಾ ಸಾಂಗತ್ಯದಿಂದ ದೇವೇಂದ್ರನಭೋಗಗಳನ್ನು ಆನುಭವಿಸುತ್ತ. ಅವನಂತೆಯೇ ಬಲಸಂಪನ್ನರಾದ ಐದು ಮಂದಿ ಕುಮಾರರನ್ನು ಪಡೆದಿದ್ದನು. ಆ ಐದು ಮಂದಿ ಕುಮಾರರನ್ನೂ ಐದು ದೇಶಗಳಿಗೆ ರಾಜರನ್ನಾಗಿಯೂ ಮಾಡಿದ್ದನು.

ಒಂದು ದಿನ ಅವನ ಪತ್ನಿ ಗಿರಿಕಾ ಅತ್ಯಂತ ಶುಚಿಭೂತಳಾಗಿ ಪತಿಯ ದರ್ಶನಕ್ಕಾಗಿ ಕಾದಿದ್ದಳು. ವಸುರಾಜನು ಅವಳ ಕೋಣೆಗೆ ಹೋಗಲು ಸಿದ್ಧನಾದಾಗ, ಅವನ ತಂದೆ ಅವನನ್ನು ಕರೆದು, "ಈ ದಿನ ನಿನ್ನ ತಾತನ ಶ್ರಾದ್ಧ. ನೀನು ಬೇಗನೇ ಹೋಗಿ ಅದಕ್ಕೆ ಬೇಕಾದುದನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಬಾ. ಬೇಟೆಯಾಡಿ ಒಳ್ಳೆಯಮೃಗವನ್ನೂ ತಾ" ಎಂದನು.

ಹೆಂಡತಿ ಮುಖ್ಯವೋ ತಂದೆಯ ಮಾತು ಮುಖ್ಯವೋ ಎಂದು ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊತ್ತು ಮಥಿತನಾಗಿ ವಸುರಾಜನು ತಂದೆಯ ಮಾತೇ ಮುಖ್ಯವೆಂದು ನಿಶ್ಚಯಿಸಿ, ಮೊದಲು ಸ್ನಾನಮಾಡಲು ಯಮುನೆಗೆ



ಹೋದನು. ಹೆಂಡತಿಯನ್ನು ನೆನೆಯುತ್ತ ಅವನು ಸ್ನಾನಮಾಡುವಾಗ, ಒಂದು ಮೀನು ಅವನ ಶರೀರವನ್ನು ಬಳಸಿಕೊಂಡಿತು. ಆ ಮೀನು ಅದ್ರಿಕಾ ಎಂಬ ಅಪ್ಪರಸಿಯಾದುದರಿಂದ ಮೀನಿನ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಅವಳು ಗರ್ಭಿಣಿಯಾದಳು. ಅವಳು ಪಾಪ, ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ಶಾಪದಿಂದ ಮೀನಾಗಿದ್ದಳು.

ಮುನಿಗಳು ಮತ್ತೆ ಸೂತಪುರಾಣಿಕನಿಗೆ ಅಡ್ಡ ಒಂದು "ಅದ್ರಿಕಳಿಗೆ ಹಾಗೇಕೆ ಶಾಪ ಬಂತು?" ಎಂದು ಪ್ರಶ್ನಿಸಿದರು. ಸೂತನು ಅದನ್ನೂ ಹೇಳಿದನು.

ಮತ್ಸ್ಯಗಂಧಿಯ ಜನನ

ಒಂದುಸಾರಿ ಒಬ್ಬ ಬ್ರಾಹ್ಮಣನು ಯಮುನೆಯಲ್ಲಿ ಇಳಿದು ಸಂಧ್ಯಾವಂದನೆ ಮಾಡುತ್ತಿರುವಾಗ, ಅದ್ರಿಕಾ ಅಪ್ಪರಸಿ ಯಮುನೆಯ ಇನ್ನೊಂದು ಬದಿಯಲ್ಲಿ ಮೀಯುತ್ತ, ನೀರಿನಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಿ ಬ್ರಾಹ್ಮಣನ ಸಮೀಪ ಬಂದು ಹಾಸ್ಯಕ್ಕಾಗಿ ಅವನ ಕಾಲುಗಳನ್ನು ಹಿಡಿದು ಎಳೆದಳು.

ಬ್ರಾಹ್ಮಣನು ಬಹು ಕೋಪದಿಂದ "ಮೀನಾಗಿ ನೀರಲ್ಲೇ ಬಿದ್ದಿರು" ಎಂದು ಶಪಿಸಿಬಿಟ್ಟನು. ಅವಳು ಅವನ ಕಾಲು ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು ಬಳಬಳನೆ ಅತ್ತಳು. ಬ್ರಾಹ್ಮಣನು ಕನಿಕರಗೊಂಡು ಸ್ವಲ್ಪ ಕಾಲದ ವರೆಗೆ ಮೀನಾಗಿದ್ದು, ಒಬ್ಬ ಮಗನೂ ಮಗಳೂ ನಿನ್ನ ಬಸಿ ರಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿದ ಮೇಲೆ ನಿನಗೆ ನಿಜರೂಪ ಬರುತ್ತೆ."

ಎಂದು ಶಾಪಕ್ಕೆ ವಿಮೋಚನೆ ಹೇಳಿ ಹೊರಟು ಹೋದನು. ಅಂದಿನಿಂದ ಅವಳು ಯಮುನಾ ನದಿ ಯಲ್ಲೇ ಮೀನಾಗಿದ್ದಳು.

ಕಾಲ ಕೂಡಿದುದರಿಂದ ವಸುವಿನ ಸಂಸ್ಕರ್ತವಾಗಿ ಆ ಮೀನು ಗರ್ಭಧರಿಸಿತು. ಸ್ವಲ್ಪ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಆ ಮೀನು ಬೆಸ್ತನ ಬಲೆಯಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದು ಅವನ ಮನೆಗೆ ಹೋಯಿತು. ಬೆಸ್ತನು ಆ ಮೀನನ್ನು ಕೊಯ್ಯುವಾಗ ಅದರ ಹೊಟ್ಟೆಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ಗಂಡು ಇನ್ನೊಂದು ಹೆಣ್ಣು ಮಾನವ ಶಿಶುಗಳು ಕಾಣಿಸಿದುವು. ಅವನು ಆ ಶಿಶುಗಳನ್ನು ಎತ್ತಿಕೊಂಡು ಹೋಗಿ ವಸುರಾಜನಿಗೆ ತೋರಿಸಿದನು. ಸಮಾಚಾರ ತಿಳಿದು ವಸುವೂ ಆಶ್ಚರ್ಯಪಟ್ಟು, ಗಂಡು ಮಗುವನ್ನು ತಾನಿಟ್ಟು ಕೊಂಡು, ಹೆಣ್ಣು ಮಗುವನ್ನು ಆ ಬೆಸ್ತನಿಗೇ ಕೊಟ್ಟು ಬಿಟ್ಟನು. ಬೆಸ್ತನು ಆ ಮಗುವಿಗೆ ಕಾಲಿಕಾ ಎಂದು ಹೆಸರಿಟ್ಟರೂ ಮತ್ತೊಂದರಿ, ಮತ್ಸ್ಯಗಂಧಿ ಎಂಬ ಹೆಸರೂ ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾಯಿತು.

ವಸುರಾಜನು ಗಂಡು ಮಗುವಿಗೆ ಮತ್ಸ್ಯನೆಂದೇ ಹೆಸರಿಟ್ಟನು. ಮತ್ಸ್ಯನು ಉಪರಿಚಿತ ವಸುವಿನ ಮನೆ ಯಲ್ಲೇ ಬೆಳೆಯುತ್ತಬಂದನು.

ಮೀನಿನ ರೂಪ ಹೋದ ಕೂಡಲೇ ಅದ್ರಿಕಳ ಶಾಪ ವಿಮೋಚನೆಯಾಗಿ, ಅಪ್ಪರೆಯಾಗಿ ತನ್ನ ಲೋಕಕ್ಕೆ ಹೊರಟು ಹೋದಳು.



ಪ್ರತಿಜ್ಞೆ ಸತ್ತಿತು

ಚಿತ್ರಕಲಾವರ್ತದಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬ ಧನಿಕನ ಮಗನಾಗಿ ಸುದರ್ಶನನೆಂಬವನಿದ್ದನು.

ತಂದೆ ತೀರಿಹೋದ ಮೇಲೆ ಕೇಳುವವರಿಲ್ಲದೆ, ಅವನು ಎಲ್ಲಾ ಬಗೆಯ ದುರ್ವ್ಯಸನಗಳಿಗೂ ದಾಸನಾಗಿ, ಇದ್ದುದನ್ನೆಲ್ಲಾ ಕಳೆದುಕೊಂಡನು. ಕಡೆಗೆ ಸ್ನೇಹಿತರಾಗಿ ನಟಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದವರಿಂದಲೂ ತಿರಸ್ಕರಿಸಲ್ಪಟ್ಟು ಹೆಂಡತಿ ಯೊಂದಿಗೆ ಆ ಊರು ಬಿಟ್ಟು ಹೊರಟನು. ಆಗ ಅವನನ್ನು ನೋಡಿ ಅವನ ಹಳೆಯ ಮಿತ್ರರು ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ನಕ್ಕರು.

“ನಾನು ಮತ್ತೆ ಐಶ್ವರ್ಯವಂತನಾಗಿ ಬಂದು ನಿಮ್ಮೆಲ್ಲರನ್ನೂ ನನ್ನ ಸುತ್ತಲೂ ನಾಯಿಯಂತೆ ತಿರುಗಾಡಿಸಿ ಕೊಳ್ಳದೆ ಹೋದರೆ ನಾನು ಸತ್ತ ಹಾಗೇ ಲೆಕ್ಕ” ಎಂದು ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಕೇಳುವಂತೆ ರೋಪದಿಂದ ಕೂಡಿ ಹೇಳಿ ಪ್ರತಿಜ್ಞೆ ಮಾಡಿದನು ಸುದರ್ಶನ.

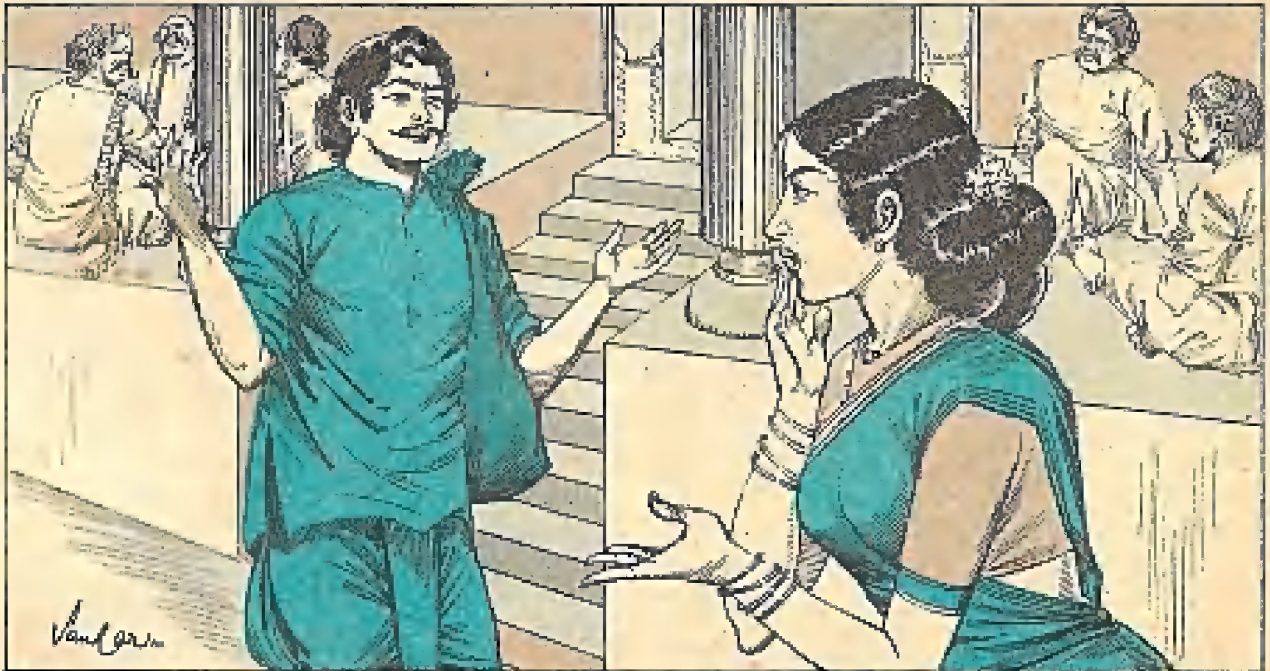
ಮತ್ತೊಂದು ಊರಿನಲ್ಲಿ ಅವನು ವ್ಯಾಪಾರಮಾಡಿ, ಕಳೆದುಕೊಂಡ ಧನಕ್ಕಿಂತಲೂ ಹೆಚ್ಚಿಗೆ ಸಂಪಾದಿಸಿ, ತನ್ನ ಪ್ರತಿಜ್ಞೆಯನ್ನು ಆಮಲು ಪಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾ ಚಿತ್ರಕಲಾವರ್ತಕ್ಕೆ ಹೊರಟನು.

ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ರಾತ್ರಿ ಆ ಗಂಡಹೆಂಡಿರು ಒಂದು ಸತ್ಯದಲ್ಲಿ ಉಳಿದರು.

ಆ ರಾತ್ರಿ, ಸತ್ಯದ ಜಗಲಿಯಲ್ಲಿ ಕೆಲವುಮಂದಿ ಕುಳಿತುಕೊಂಡು ಜೂಜಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಸುದರ್ಶನನು ಆ ಆಟದಲ್ಲಿ ಸೇರಿ, ಉತ್ಸಾಹದಿಂದ ಮೈ ಮರೆತು ಇದ್ದುದನ್ನೆಲ್ಲಾ ಒಡ್ಡಿ ಆಡುತ್ತ ಬೆಳಗಾಗುವುದರೊಳಗೆ ಇರುವುದನ್ನೆಲ್ಲಾ ಕಳೆದುಕೊಂಡನು.

ಬೆಳಗಾದಮೇಲೆ ಅವನು ಹೊರಡುವ ಪ್ರಯತ್ನದಲ್ಲಿರುವುದನ್ನು ನೋಡಿ ಹೆಂಡತಿ “ನಿಮ್ಮ ಪ್ರತಿಜ್ಞೆ ಹೇಗೆ ನೆರವೇರಿಸುವುದು?” ಎಂದಳು.

“ಪ್ರತಿಜ್ಞೆ ನೆರವೇರಿಸದಿದ್ದರೆ ನಾನು ಸತ್ತ ಹಾಗೇ ಲೆಕ್ಕ ಅಂತ ಹೇಳಿದ್ದೇನಲ್ಲ? ಹಾಗೇ ಆಯಿತು. ಆಗಲಿ! ಕುಡುಕನೂ ಜೂಜುಗಾರನೂ ಆದ ಸುದರ್ಶನ ಎಂದೋ ಸತ್ತಾಯಿತು! ಸತ್ತವನು ಇನ್ನು ಎದ್ದು ಬರುವ ಮಾತೇ ಇಲ್ಲ, ಬಿಡು,” ಎಂದನು ಸುದರ್ಶನ.



Vandana



ಕಳ್ಳನಿಂದಬುದ್ಧಿ

ಒಂದು ಊರಿನಲ್ಲಿ ಗೌರೀ ಚಿರಂಜೀವಿಗಳೆಂಬ ದಂಪತಿಗಳಿದ್ದರು. ಹೆಂಡತಿಯಾದ ಉರ್ಮಿಳಿ ತುಂಬ ಸಾಧು, ಸರಳೆ. ತಾನಾಯಿತು, ತನ್ನ ಕೆಲಸವಾಯಿತು ಎಂಬಂತಿರುವವಳು. ಅವಳ ಗಂಡ ಚಿರಂಜೀವಿಗೆ ಪ್ರಭುತ್ವ ಕಾರ್ಯಾಲಯದಲ್ಲಿ ಬರವಣಿಕೆಯ ಉದ್ಯೋಗವಿದ್ದಿತು. ಅವನಿಗೆ ಚಿಕ್ಕಂದಿನಿಂದಲೂ ಅಸಹನೆಯೂ ಕೋಪವೂ ಹೆಚ್ಚು.

ಅಂದಮೇಲೆ ಸಾಧು ಉರ್ಮಿಳಿ ಅವನೊಂದಿಗೆ ಹೇಗಿದ್ದಳೋ ಊಹಿಸಬಹುದು. ಹೊಸದಾಗಿ ಗಂಡನ ಬಳಿಗೆ ಬಂದಾಗಲೇ ಗಂಡನೆಂದರೆ ಭಯವೇ. ಗಂಡ ಹೇಳುವ ಮಾತು ಕೂಡ ಭಯದಿಂದಾಗಿ ಅವಳಿಗೆ ಸರಿಯಾಗಿ ಅರ್ಥವಾಗುತ್ತಿದ್ದಿಲ್ಲ. ಆ ಕಾರಣದಿಂದಾಗಿ ಗಂಡ ಹೇಳಿದ ಕೆಲಸವನ್ನು ಯದ್ವಾತದ್ವಾ ಮಾಡಿ ಗಂಡನಿಂದ ಇನ್ನಷ್ಟು ಪೆಟ್ಟು ತಿನ್ನುತ್ತಿದ್ದಳು.

ಒಂದು ದಿನ ಸಾಯಂಕಾಲ ಚಿರಂಜೀವಿ ನೀರುಳ್ಳಿ ಗಿಡವನ್ನು ಕೊಂಡುಕೊಂಡು ಬಂದು ಹೆಂಡತಿಯ ಹತ್ತಿರ ಕೊಟ್ಟು, “ಇದರ ಬುಡದಲ್ಲಿರುವ ಗಡ್ಡೆಗಳನ್ನು ಪಲ್ಕ ಮಾಡು. ಬಾಕಿ ಇರುವ ದಂಟು ಸೊಪ್ಪು ಸಣ್ಣಗೆ ಹೆಚ್ಚಿ ಹುಳಿ ಮಾಡು. ನಾನು

ರಾಮಾಲಯಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ಬರುತ್ತೇನೆ.” ಎಂದು ಹೇಳಿ ಹೊರಟು ಹೋದನು.

ಗಂಡನು ಮಾತಾಡಲು ತೊಡಗಿದಾಗಲೇ ಗಾಬರಿಯಿಂದ ಬುದ್ಧಿ ಮಂಕಾಗಿಬಿಡುವ ಉರ್ಮಿಳಿಯ ಕಿವಿಗೆ ಪಲ್ಕ, ಹುಳಿ, ಅನ್ನಗಳ ಸಂಗತಿಯಷ್ಟೇ ಕೇಳಿಸಿದ್ದಿತು. ಅವಳು ನೀರುಳ್ಳಿಯ ಗಡ್ಡೆಯನ್ನು ಸಣ್ಣಗೆ ಹೆಚ್ಚಿ ಬೇಳೆಯೊಂದಿಗೆ ಹುಳಿ ಮಾಡಿದಳು. ಸೊಪ್ಪನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿ ಪಲ್ಕ ಮಾಡಿಟ್ಟಳು. ಅಮೇಲೆ ಗಂಡನ ದಾರಿ ನೋಡುತ್ತ ಕಾದುಕುಳಿತಳು. ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಗಂಡನು ಬಂದು ಇನ್ನೇನು ಬಯ್ಯುವನೋ, ಹೊಯ್ಯುವನೋ ಎಂಬ ಚಿಂತೆ.

ಆ ದಿನ ರಾತ್ರಿ ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊತ್ತಾದ ಮೇಲೆಯೇ ಚಿರಂಜೀವಿ ಮನೆಗೆ ಬಂದ. “ನಾನು ಹೇಳಿದ ಹಾಗೆ ಅಡಿಗೆ ಮಾಡಿರುವಿಯವೈ? ಬಡಿಸು, ಬಡಿಸು” ಎಂದನು ಬಂದ ಕೂಡಲೇ.

“ಆ ಮಾಡಿದ್ದೇನೆ. ನೀರುಳ್ಳಿಗಡ್ಡೆ ಹುಳಿ, ಅದರ ಸೊಪ್ಪು ಪಲ್ಕ...” ಎಂದು ಉರ್ಮಿಳಿ ಹೇಳಿದ್ದೇ ತಡ, ಚಿರಂಜೀವಿ ಕೋಪದಿಂದ, ಹೊರಬಾಗಿಲನ್ನು ದಫಾಲ್ಸನೆ ಹಾಕಿ ಬಂದು, “ನೀನು ಯಾವಾಗಲೂ

ಹೀಗೆಯೇ. ನಾನು ಹೇಳುವುದೊಂದು, ಮಾಡುವುದೊಂದು. ಪೆಟ್ಟು ತಿಂದ ಹೊರತು ಬುದ್ದಿಬಾರದು” ಎನ್ನುತ್ತಾ ಅವಳ ಬೆನ್ನಿಗೆ ನಾಲ್ಕು ಗುದ್ದಿದನು. ಊರ್ಮಿಳೆ ಗೋಡೆಗೆ ಒರಗಿ ಅಳುತ್ತಾ ಕುಳಿತಳು.

“ಅಳುತ್ತಾ ಕುಳಿತರೆ ಆಗಿ ಹೋಯಿತೇನು? ನನ್ನ ಕರ್ಮಕ್ಕೆ ನೀನೇನು ಮಾಡಿದರೂ ನಾನು ತಿನ್ನ ಬೇಕಾಗಿದೆ. ಹುಂ, ಬಡಿಸು!” ಎಂದನು.

ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಅಟ್ಟದ ಮೇಲಿನಿಂದ ಯಾವನೋ ದಫಾಲ್ಸನೆ ಹಾರಿ ಮುಂದೆ ಬಂದ. ಅವನೊಬ್ಬ ಕಳ್ಳ. ಸಾಯಂಕಾಲ ಹೊತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಅವನು ಮನೆಯೊಳಗೆ ಪ್ರವೇಶಿಸಿ ಅಟ್ಟದ ಮೇಲೆ ಆಡಗಿ ಕುಳಿತು ಸಮಯ ಕಾಯುತ್ತಿದ್ದ. ಅವನ ಕರಗಿನ ಶರೀರವೂ, ಕೋರೆ ಮೊಸೆಗಳೂ, ಕೈಯಲ್ಲಿ ಹಿಡಿದ ಹದನಾನ ಕತ್ತಿಯೂ ಚಿರಂಜೀವಿಯನ್ನು ನಡುಗಿಸಿದುವು. ಏನೂ ತೋರದೆ ಅವನು ಕಣ್ಣರಳಿಸಿ ಬೆಪ್ಪನ ಹಾಗಾದ.

ಕಳ್ಳನು ಕತ್ತಿಯನ್ನು ಚಿರಂಜೀವಿಯ ಕುತ್ತಿಗೆಯ ಮೇಲಿಟ್ಟು, “ಮರದ ಕೊರಡಿನ ಹಾಗೆ ನಿಂತಿಯೇಕೆ?

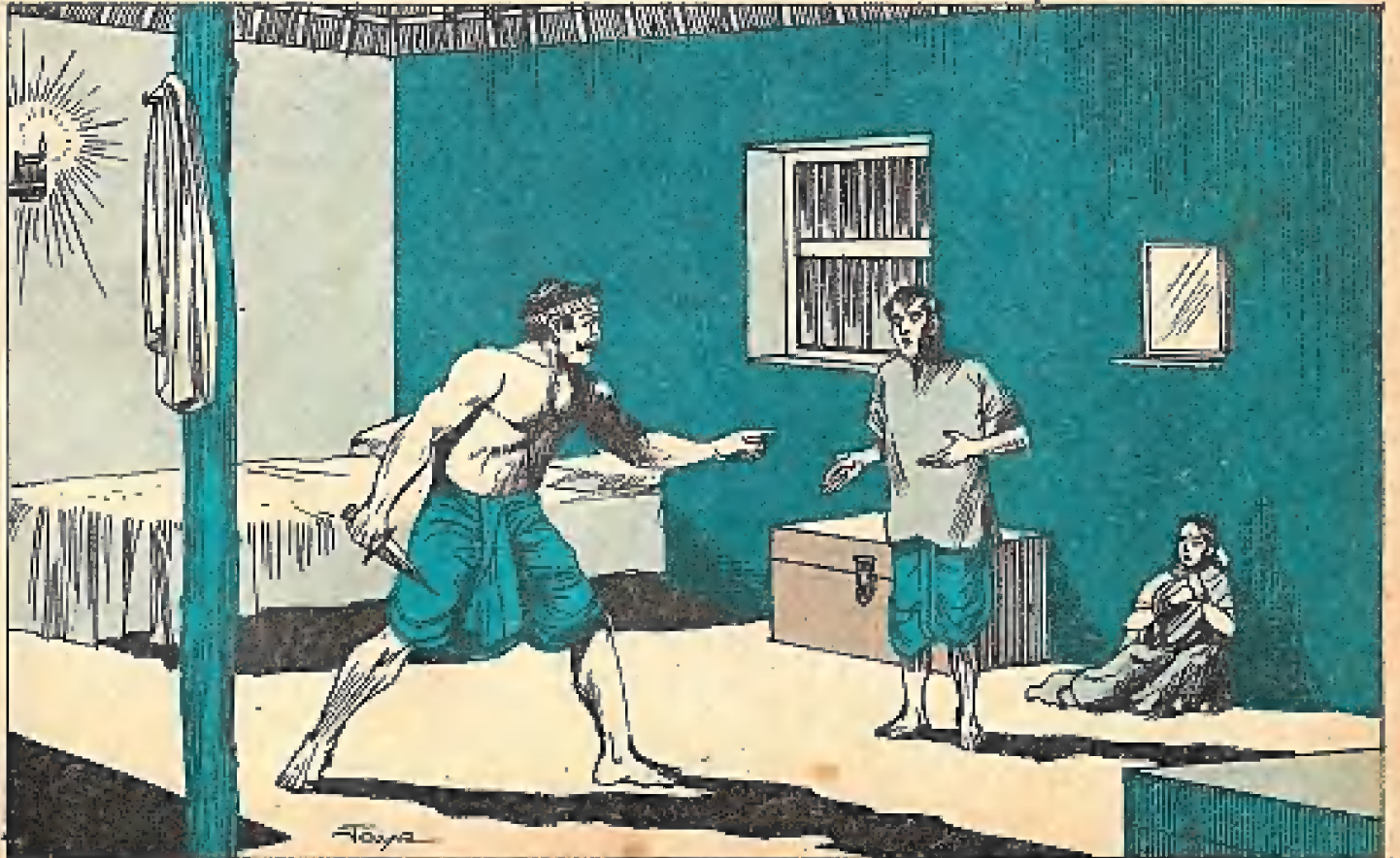
ಮನೆಯಲ್ಲಿರುವ ನಗೆನಟ್ಟುಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ ಗಂಟು ಕಟ್ಟಿ ಕೊಡು ಬೇಗ!” ಎಂದನು ಕರ್ಕಶವಾಗಿ.

ಚಿರಂಜೀವಿ ಥರಥರಿಸುತ್ತ, “ಸ್ವಲ್ಪ ಕತ್ತಿಯನ್ನು ಕೆಳಗಿಳಿಸಿರಿ! ಕದಲಲಿಕ್ಕೂ ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲವಾಗಿದೆ!” ಎಂದು ತೊದಲಿದನು.

ಕಳ್ಳಕತ್ತಿಯನ್ನು ಕೆಳಗಿಳಿಸಿ, “ಹುಂ, ನಡಿ!” ಎಂದು ಅವನನ್ನು ಮುಂದೆಬಿಟ್ಟು ಹಿಂದೆಯೇ ಹೋದನು. ಚಿರಂಜೀವಿ ಪೆಟ್ಟಿಗೆಯ ಹಣವನ್ನೂ, ನಗಗಳನ್ನೂ ಗಂಟು ಕಟ್ಟಿ ಕಳ್ಳನ ಕೈಗೆ ಕೊಟ್ಟನು.

ಕಳ್ಳ ಆ ನಗಗಳ ಮೂಟೆಯನ್ನು ಕಂಕುಳಲ್ಲಿಟ್ಟು ಕೊಂಡು, “ಎಲ್ಲಿ ನೀರುಳ್ಳಿಗಡ್ಡೆಯ ಹುಳೀ, ನೀರುಳ್ಳಿ ಸೊಪ್ಪಿನ ಪಲ್ಕಾ? ನಿನ್ನ ಹೆಂಡತೀ ಹತ್ತ ಬೇಗ ಬಡಿಸಲಿಕ್ಕೆ ಹೇಳು” ಎಂದನು ಚಿರಂಜೀವಿಯೊಂದಿಗೆ.

ಚಿರಂಜೀವಿ ಊರ್ಮಿಳೆಯನ್ನು ಅಸಹನೆಯಿಂದ ಹುಬ್ಬು ಗಂಟಿಕ್ಕಿ ನೋಡುತ್ತ, “ಹಾಗೆ ಪಿಳಿಪಿಳಿ ನೋಡುತ್ತಾ ಕೂತಿದ್ದೀಯಾ? ಬೇಗ ಈ ಕಳ್ಳಾವರಿಗೆ ಬಡಿಸು ಮತ್ತೆ” ಎಂದು ಕೋಪದಿಂದ ಗರ್ಜಿಸಿದನು.



ಉರ್ಮಿಗಳೆ ಬೇಗನೆದ್ದು ಕಳ್ಳನ ಮುಂದೆ ಬಟ್ಟೆ
ಲನ್ನು ತೊಳೆದಿಟ್ಟು, ನೀರಿಟ್ಟು ಉಣಿಸಿ ಬಡಿಸಿದಳು.
ಕಳ್ಳ ಉಣಿಸಿ ಮಾಡುವಾಗ ಚಿರಂಜೀವಿ ಗಾಳಿ
ಬೀಸುತ್ತ ಅವನ ಪಕ್ಕದಲ್ಲೇ ಕುಳಿತ.

“ಅಹಾ! ಏನು ರುಚಿ ಈ ಪಲ್ಟಕ್ಕೆ! ಅಮ್ಮತದ
ಹಾಗಿದೆ ಹುಳಿ! ಭೇಷ್! ಭೇಷ್!” ಎನ್ನುತ್ತ ಕಳ್ಳ
ಪಾತ್ರದಲ್ಲಿದ್ದುದನ್ನೆಲ್ಲ ಖಾಲಿ ಮಾಡಿ, ಚಿರಂಜೀವಿ
ಯೊಂದಿಗೆ “ಏಯ್! ನೀನೊಬ್ಬ ಮನುಷ್ಯನೇನಾ?
ಇಷ್ಟು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಅಡುಗೆ ಮಾಡುವವಳನ್ನು
ಸಾಯುವ ಹಾಗೆ ಹೊಡೆಯುವೆಯಲ್ಲಾ? ನಿನ್ನ ಮನೆ
ಯಲ್ಲಿದ್ದುದನ್ನೆಲ್ಲಾ ದೋಚಿಕೊಂಡ ನನಗೆ ಹೆಂಡತಿಯ
ಕೈಯಿಂದ ಉಣಿಸಿ ಬಡಿಸಿ, ಗಾಳಿ ಬೀಸುತ್ತ ಕುಳಿ
ತಿರುವಿಯಲ್ಲ! ಎಂದು ಬಿದ್ದು ಬಿದ್ದು ನಕ್ಕನು.

ಆ ಮಾತು ಚಿರಂಜೀವಿಗೆ ತಲೆ ಕತ್ತರಿಸಿದ
ಹಾಗಾಯಿತು. ಕಳ್ಳನು ಮಾತನ್ನು ಮುಂದುವರಿ
ಸಿದನು: “ನಾನು ಹೇಗೆ ಕಳ್ಳನಾದೇ ಅಂತ ನಿನಗೆ
ಗೊತ್ತಿದೆಯೋ? ನನ್ನ ಅಪ್ಪ ಒಬ್ಬ ಪಕ್ಕಾ ಕುಡುಕ.
ಕುಡಿದು ಬಂದು ನನ್ನ ಅಮ್ಮನನ್ನು ಕಂಡಾಬಟ್ಟೆ
ಹೊಡೆಯುತ್ತಿದ್ದ. ನನ್ನ ಅಮ್ಮ ಕೂಲಿ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ
ಹೋಗುವವಳು. ಸಿಕ್ಕಿದ ಹಣವನ್ನು ಅಪ್ಪನಿಗೆ
ಗೊತ್ತಿಲ್ಲದ ಹಾಗೆ ಅಡಗಿಸಿಟ್ಟು ನನಗೆ ಸ್ವಲ್ಪ ಓದಿಸಿ
ದಳು. ಅಪ್ಪ ಆ ಅಡಗಿಸಿಟ್ಟ ಹಣವನ್ನು ಸಹಾ

ಕಂಡುಹಿಡಿದು, ತಡೆಯಲಿಕ್ಕೆ ಬಂದ ಅಮ್ಮನನ್ನು
ಹೊಡೆದುಹಾಕಿ ಎಲ್ಲಾ ಹಣ ಕುಡಿದು ಹಾಳು
ಮಾಡಿದ. ಆ ಪೆಟ್ಟಿನ ಗಾಯದಿಂದಲೇ ಅಮ್ಮ
ಕಡೆಗೆ ಸತ್ತುಹೋದಳು. ನನಗೆ ಆ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಇರ
ಲಿಕ್ಕೆ ಹಿಡಿಸದೆ ಎಲ್ಲೆಲ್ಲೋ ತಿರುಗತೊಡಗಿದೆ. ಓದೂ
ಇಲ್ಲ, ಬರೆಹವೂ ಇಲ್ಲ. ಕಷ್ಟಪಟ್ಟು ಸಂಪಾದಿಸುವ
ಕಷ್ಟ ಬೇಡಾ ಅಂತ ಕಂಡಿತು. ಇದೇ ಲಾಭವಾಗಿ
ತೋರಿತು. ಹೀಗೆ ಕಳ್ಳನಾದೆ. ಗಂಡ ಹೆಂಡಿರು
ಅನ್ನೋನ್ನವಾಗಿ ಬೆಂದದಲ್ಲಿ ಸಂಸಾರ ನಡೆಸಿದರೆ,
ಮಕ್ಕಳು ನನ್ನ ಹಾಗೆ ಆಗಲಾರರು ಗೊತ್ತಾ?
ನೀರುಳ್ಳಿಯ ಸೊಪ್ಪಿಗೂ ಗಡ್ಡೆಗೂ ಒಂದೇ ಪರಿಮಳ
ವಿದೆ ತಾನೇ? ರುಚಿಯೂ ಒಂದೇ. ಹಾಗೆಯೇ
ಗಂಡ ಹೆಂಡಿರೊಳಗೂ ಒಂದೇ ಬಗೆಯ ಭಾವನೆ ಇರ
ಬೇಕೋ ಬೇಡವೋ? ಇನ್ನಾದರೂ ಹೆಂಡತಿಯನ್ನು
ಹೆದರಿಸದೆ ಅನ್ನೋನ್ನವಾಗಿರು.” ಎಂದು ಹೇಳಿ
ಕಳ್ಳನು ಎದ್ದು, ತನ್ನ ಕೆಂಕುಳಲ್ಲಿದ್ದ ನಗಗಳ ಮೂಟೆ
ಯನ್ನು ಉರ್ಮಿಗಳಿಗೆ ಕೊಟ್ಟು ಹೊರಟುಹೋದನು.

ಆಮೇಲೆ ಚಿರಂಜೀವಿ ಹೆಂಡತಿಯ ಮೇಲೆ ಕೈ
ಮಾಡಲಿಲ್ಲ. ಕ್ರಮೇಣ ಉರ್ಮಿಗಳೆಯೂ ಗಂಡ
ನನ್ನು ನೋಡಿ ಹೆದರ ಬೇಕಾಗಿಲ್ಲದೆ ಹೋಯಿತು.
ಆ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಸುರಗವು ಹೊರಡತೊಡಗಿತು.
ಸಂತೋಷದ ಗಾಳಿ ಎದ್ದಿತು.



ಬದಲಾವಣೆಯ ರಹಸ್ಯ

ಹಿಂದಿನ ದಿನ ವಿಜಯನಗರದ ಮಹಾರಾಜ ಕೃಷ್ಣದೇವರಾಯನೊಂದಿಗೆ ಮಹಾಮಂತ್ರಿ ತಿಮ್ಮರಸನು. "ನಮ್ಮ ಆಯುಧಾಗಾರದ ಜಾಗವನ್ನು ಬದಲಾಯಿಸುತ್ತೇನೆ" ಎಂದು ತಿಳಿಸಿದನು.

ಅಂತಹ ಅಗತ್ಯವೇನು ಬಂತೆಂದು ಕೃಷ್ಣದೇವರಾಯನು ಕೇಳಿದನು. ಅದಕ್ಕೆ ತಿಮ್ಮರಸ ಹೀಗೆಂದನು :

"ನಮ್ಮ ಸೈನ್ಯದ ರಹಸ್ಯ ಆಯುಧಾಗಾರದ ಪ್ರಧಾನಾಧಿಕಾರಿಯ ಹತ್ತಿರ ಕೆಲಸಮಾಡುವ ಮುಖ್ಯಸ್ಥ ನೊಬ್ಬ ಸತ್ತನು. ಆ ಸತ್ತವನ ಮಕ್ಕಳಿಬ್ಬರೂ ಧನವನ್ನು ನೀರಿನ ಹಾಗೆ ಖರ್ಚು ಮಾಡುವರೆಂದು ತಿಳಿದುಬಂತು. ಸತ್ತುಹೋದವನು ತನ್ನ ನ್ಯಾಯವಾದ ಸಂಪಾದನೆಯಲ್ಲಿ ಅಷ್ಟು ಹಣ ಉಳಿಸಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ. ಅವನು ನಮ್ಮ ಆಯುಧಾಗಾರದ ರಹಸ್ಯಗಳನ್ನು ಬಹಮನಿ ಸುಲ್ತಾನರಿಗೆ ವಿಕ್ರಯಿಸಿರಬೇಕು".

"ಅದು ನಿಮ್ಮ ಅನುಮಾನ ಮಾತ್ರತಾನೇ ?" ಎಂದು ಕೇಳಿದನು ಕೃಷ್ಣದೇವರಾಯ.

"ಅನುಮಾನವಲ್ಲ, ನಿಜವೇ ! ಈ ನಡುವೆ ಬಹಮನಿ ಸುಲ್ತಾನರಿಗೆ ನಮ್ಮ ಆಯುಧಾಗಾರದ ರಹಸ್ಯ ಗಳನ್ನು ಮಾರುವ ಆಸಕ್ತಿಯನ್ನು ತೋರಿಸಿ ನೋಡಿದೆ. ಅವರು ಅದರಲ್ಲಿ ಸ್ವಲ್ಪವೂ ಆಸಕ್ತಿ ತೋರಿಸಲಿಲ್ಲ. ಅವರಿಗೆ ಆ ರಹಸ್ಯಗಳು ಗೊತ್ತಿದೆ ಎಂದೇ ಆಯಿತು. ಸತ್ತುಹೋದ ಉದ್ಯೋಗಸ್ಥನು ದೇಶದ್ರೋಹಿಯೇ ನಿಜ !" ಎಂದನು ತಿಮ್ಮರಸ.

ಕೂಡಲೇ ಅವನ ಮಾತಿನಂತೆ ಆಯುಧಾಗಾರವನ್ನು ಬೇರೆ ಸ್ಥಳಕ್ಕೆ ಬದಲಾಯಿಸಲು ಕೃಷ್ಣದೇವರಾಯನು ಅನುಮತಿ ಕೊಟ್ಟನು.



ಫೋಟೋ ಶೀರ್ಷಿಕೆಯ ಸ್ಪರ್ಧೆ :: ಬಹುಮಾನ ರೂ. ೨೫
 ಗೆದ್ದ ಶೀರ್ಷಿಕೆಗಳು ೧೯೭೯ ನೇ ಸಂಚಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟವಾಗುತ್ತವೆ



S. G. Seshagiri



Mohan D. Desai

- ★ ಮೇಲಿನ ಫೋಟೋಗಳಿಗೆ ಸರಿಹೊಂದುವಂತೆ ಒಂದು ವಾಕ್ಯದಲ್ಲಾಗಲೀ, ಸಂಬಂಧಿಸಿದಂತಿರುವ ಎರಡು ವಾಕ್ಯಗಳಲ್ಲಾಗಲೀ ಶೀರ್ಷಿಕೆ ಬರೆಯಬೇಕು.
- ★ ಮಾರ್ಚ್ ೧೫ ರೊಳಗೆ ಶೀರ್ಷಿಕೆಗಳು ನಮಗೆ ತಲಪಬೇಕು. ಆಮೇಲೆ ಬಂದ ಶೀರ್ಷಿಕೆಗಳು ಪರಿಶೀಲಿಸಲ್ಪಡುವುದಿಲ್ಲ.
- ★ ನಮಗೆ ಬಂದ ಶೀರ್ಷಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಅತ್ಯುತ್ತಮವಾದ ಒಂದು ಜತೆಗೆ ರೂಪಾ ೨೫ ಬಹುಮಾನ.
- ★ ಶೀರ್ಷಿಕೆಗಳನ್ನು ಪೋಸ್ಟುಕಾರ್ಡಿನಲ್ಲೇ ಬರೆಯಬೇಕು. ಅದರಲ್ಲಿ ಬೇರೆ ವಿಷಯ ಬರೆಯಬಾರದು. ವಿಳಾಸ: ಚಂದಮಾಮ ಫೋಟೋ ಶೀರ್ಷಿಕೆಯ ಸ್ಪರ್ಧೆ, ಮದರಾಸು - ೬೦೦೦೨೬

ಜನವರಿ ಸ್ಪರ್ಧೆಯ ಫಲಿತಾಂಶ:

ನೊದಲನೇ ಫೋಟೋ: ಕಿತ್ತರೆ ಹೊರೆ ತುಂಬ!

ಎರಡನೇ ಫೋಟೋ: ಬಿತ್ತಿದರೆ ಮನೆ ತುಂಬ!

ಕಳುಹಿಸಿದವರು: ಪಿ. ಎನ್. ವಿಜಯಲಕ್ಷ್ಮಿ,

೬೭೦, ೧೧ನೇ ಮೈನ್‌ರೋಡ್, ೪ನೇ ಬ್ಲಾಕ್, ಬೆಂಗಳೂರು-೧೧

Printed by B. V. REDDI at Prasad Process Private Ltd., and Published by B. VISWANATHA REDDI for CHANDAMAMA CHILDREN'S TRUST FUND (Prop. of Chandamama Publications) 2 & 3, Arcot Road, Madras-600 026 - (India). Controlling Editor: NAGI REDDI.

The stories, articles and designs contained herein are exclusive property of the Publishers and copying or adopting them in any manner will be dealt with according to law.

NP 007 ಬಬಲ್ ಗಮ್

ಉಚಿತ

ಎಮ್. 007 ಪ್ಯಾಕೆಟ್‌ನಲ್ಲಿ ನಿಮಗೆ ಒಂದು ಬಬಲ್ ಗಮ್ ಸಿಕ್ಕಿದರೆ, ಅಗಲೇ ಅಂಗಡಿಯವರಿಂದ ಇನ್ನೊಂದು 007 ಬಬಲ್ ಗಮ್‌ನ್ನು ಕೇಳಿ ಉಚಿತವಾಗಿ ಪಡೆಯಿರಿ.

ಅಟಿಗಳಲ್ಲಿ ಸಜವಾದ ಮೆಲ್ಲ, ಮತ್ತು ಪಾಕಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರವೀಣ! ಅವರಿಗೆ ಗೊತ್ತಿದೆ ಕೇವಲ NP 007 ಬಬಲ್ ಗಮ್ ಹೆಚ್ಚು ದೊಡ್ಡದಾದ, ಹೆಚ್ಚು ಸೊಗಸಾದ ಬುಬ್ಬುಲೆಗಳನ್ನು ಕೊಡಬಲ್ಲುದು, ಎಂದು. ಏಕೆಂದರೆ ಅದರಲ್ಲಿ 'ಬುಬ್ಬುಲೆ ಶಕ್ತಿ' ಕುಂಬಿಡುಕುಟ್ಟಿದೆ!

NP 007 ಬಬಲ್ ಗಮ್‌ನ

ಸಹಾಯದಿಂದ ನೀವೂ

ಬುಬ್ಬುಲೆ ಮೆಲ್ಲನಾಗಬಹುದು!

ಹೆಚ್ಚು ದೊಡ್ಡದಾದ, ಸೊಗಸಾದ

ಬುಬ್ಬುಲೆಗಳನ್ನು ಉಂಡಿ

ಉಬ್ಬಿಸಿ ಅನಂದಿಸಿರಿ.

ಇಂತಹ ಬುಬ್ಬುಲೆಗಳನ್ನು ನಿಮಗೆ ಕೇವಲ 007 ಬಬಲ್ ಗಮ್ ನೀಡಬಲ್ಲುದು. ಪಿ.ಎಸ್.ಐ. ಗುಣಮುದ್ರೆಯನ್ನು ಹೊಂದಿರುವ ಏಕಮಾತ್ರ ಬಬಲ್ ಗಮ್‌ನ ತಯಾರಕರೂ, ಈ ಶ್ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಮೊದಲಿಗರೂ ಅವರ NP ಅವರ ಕೊಡುಗೆ.

NP ಬಬಲ್ ಗಮ್ ಎಂದರೆ 'ಬುಬ್ಬುಲೆ ಶಕ್ತಿ'



ಜಯವಾಗಲಿ

ಬುಬ್ಬುಲೆ ಶಕ್ತಿ



Dattaram-NP-15 Kan

ದಿ ನ್ಯಾಷನಲ್ ಪ್ರೊಡಕ್ಟ್ಸ್, ಬೆಂಗಳೂರು.



ಅದಿನ ರಾಜ್ಜಿ ನಟ, ತಂಗಿ ಮಿನಾಳ ಹುಟ್ಟು ಹಬ್ಬ. ರಾಜ್ಜಿಗೆ ಅದು ಛಾರಿ ಸಂತೋಷದ ಸಂದರ್ಭ. ಸಂದಾ, ವಿಜಯ್, ರೇಖಾ, ಅಶೋಕ್ ಎಲ್ಲರೂ ಬರಲಿದ್ದಾರೆ. ಚಂದದ ಉಡುಗೊರೆಗಳನ್ನು ತರಲಿದ್ದಾರೆ.

ರಾಜ್ಜಿ ಯಾವ ಉಡುಗೊರೆ ಕೊಡುವುದು ಎಂದು ಯೋಚಿಸಿ ತೊಡಗಿದ. ಅದು ವಿಶೇಷ ತರದ, ಬಲು ಅನುಭವಾರ್ಥವಾದ ಉಡುಗೊರೆಯಾಗಿರಬೇಕು ಎಂದು ಅವನ ಇಚ್ಛೆ.

ಅವನು ಯೋಚಿಸತೊಡಗಿದ. ಬಹಳ, ಬಹಳ ಯೋಚನೆ ಮಾಡಿದ. ಫಕ್ಕನೆ ಅವನಿಗೆ ಒಂದು ವಿಚಾರ ಹೊಳೆಯಿತು.

ಮೊಗವಾದ, ಸುಂದರವಾದ, ವರ್ಣರಂಜಿತ ಮೊಗವಾದವನ್ನು ಉಡುಗೊರೆಯಾಗಿ ಕೊಡಬೇಕು. ಟೋಪಿಯ ಮೇಲೆ

ಹಸುರು ಪಟ್ಟಿಗಳಿರಬೇಕು, ಗಲ್ಲ ಸಸುಗಂಜಿಗಿರಬೇಕು. ತುಟಿಗಳು ಕೆಡು ಕೆಂಪಾಗಿರಬೇಕು.

ಒಂದು ರಟ್ಟು ಹಾಳೆಯ ತುಂಡನ್ನು ಅಕಾರಕ್ಕೆ ಸರಿಯಾಗಿ ಕತ್ತರಿಸಿ, ಒಂದು ಬ್ರಶ್‌ನಿಂದ ಬೇಕಾದಂತೆ ಬಣ್ಣ ಹಚ್ಚಿ ಬಲು ಬೇಗನೆ ಒಂದು ಮೊಗವಾದವನ್ನು ಸಿದ್ಧಗೊಳಿಸಿದನು.

ಎಷ್ಟು ವರ್ಣರಂಜಿತವಾದ ಉಡುಗೊರೆ! ಮಿನಾಳಿಗೆ ಅನಂದವೇ ಅನಂದ!

ರಾಜ್ಜಿನನ್ನು ಮತ್ತು ಅವನ ಅದ್ಭುತ ಉಡುಗೊರೆಯನ್ನು ಎಲ್ಲರೂ ಹೊಗಳಿದರು.

ರಾಜ್ಜಿಗೆ ಪೇಂಟ್ ವಸಿದುವುದು ಸಾಧ್ಯವಾದರೆ ನಿಮಗೂ ಸಾಧ್ಯವಾಗುವುದು.

ಕ್ಯಾಮೆಲ್

ವಾಟರ್ ಕಲರ್ಸ್
ಮತ್ತು ಪೋಸ್ಟರ್ ಕಲರ್ಸ್.

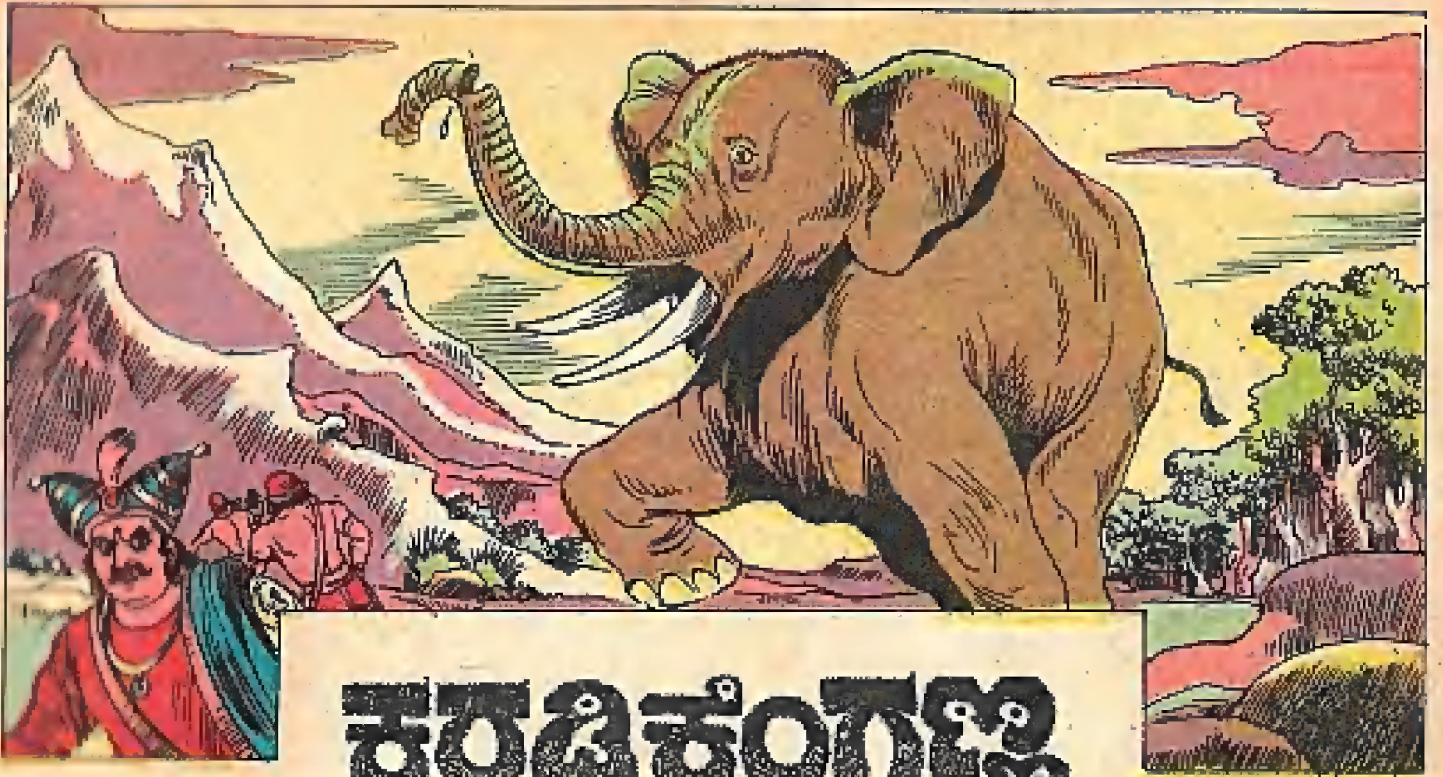


ಕ್ಯಾಮೆಲ್ ಅನ್‌ಪ್ರೀಕೇಬಲ್ ಪೆನ್ಸಿಲ್‌ಗಳ ತಯಾರಕರಾದ



ಕ್ಯಾಮೆಲ್
ಪೇಂಟ್
ಲಿಮಿಟೆಡ್,
ಅರ್ಬಿ ಮೆಟೀರಿಯಲ್
ಕಂಪನಿ, ಪಿ. ಎ. ನಗರ,
ಬೆಂಗಳೂರು-400 039.

VISION 781 KAN



ಕರಡಿಕೆಂಗಣಿ

೮

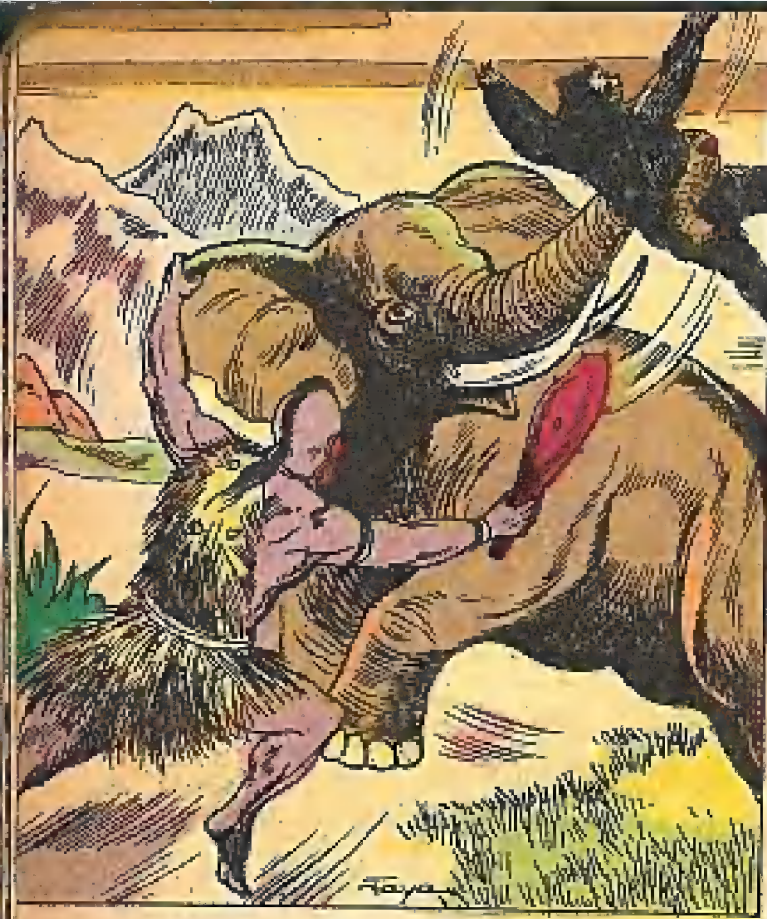
[ದುರ್ಮುಖರಾಜನು ತನ್ನ ಬೆಂಬತ್ತುವ ಕಟುಕ-ಕರಡಿ ಮನುಷ್ಯನಿಗೆ ಸಿಕ್ಕದೆ ಓಡುತ್ತ, ಉಗ್ರದಂಡ ರಾಕ್ಷಸ ನನ್ನು ಕಂಡು ಮಹಾಭೀತಿಯಿಂದ ಮೂರ್ಛಿತನಾದನು. ಉಗ್ರದಂಡನು ಅವನನ್ನು ಮೂರ್ಛೆಯಿಂದ ಎಬ್ಬಿಸಲು ನೀರುತರಲು ಅಂಗರಕ್ಷಕನನ್ನು ಕಳುಹಿಸಿದನು. ಅವನು ನೀರು ತರುವಾಗ ಮೊಂಡು ಸೊಂಡಿಲಿನ ಆನೆ ಅವನನ್ನು ನೋಡಿ ಫೀಕರಿಸುತ್ತ ಓಡಿಸಿಕೊಂಡು ಬಂದಿತು. ಅಂಗರಕ್ಷಕನು ಕಿರಿಚುತ್ತಾ ಓಡಿಬಂದನು.]

ಉಗ್ರದಂಡರಾಕ್ಷಸನು ಅಶ್ಚರ್ಯದಿಂದ, ಇತ್ತಲೇ ಬರುವ ಆನೆಯನ್ನು ನೋಡಿ, "ಇದೇಂಥ ಆನೆ? ಹೀಗಿರಬೇಯಲ್ಲಾ? ಅದೇಕೆ ಈ ಹುಲುಮನುಷ್ಯನನ್ನು ಓಡಿಸಿಕೊಂಡು ಬರುತ್ತೆ?" ಎಂದುಕೊಂಡು ಕಟುಕ ಕರಡಿಯ ವನನ್ನು ನೋಡಿ, "ಈ ಸೊಂಡಿಲು ಮೂರಿದ ಆನೆ ನಿನ್ನ ವಾಹನವೇ? ಇದನ್ನು ಕೂಡಾ ಕರಡಿಕೆಂಗಣಿ ಮಾಂತ್ರಿಕರೇ ಸೃಷ್ಟಿಸಿದರೋ? ನೋಡಿದರೆ ಬರೇ ಕಾಡಾನೆಯ ಹಾಗೇ ಇದೆ! ಹೆದರುವಷ್ಟು ವಿಶೇಷವೇನಿಲ್ಲವಲ್ಲಾ!" ಎಂದನು. "ಹೌದು, ಕಾಡಾನೆಯೇ. ಮಹಾಮಾಂತ್ರಿಕರು

ಸೃಷ್ಟಿಸಿದ್ದೇನಲ್ಲ. ಇದು ಕಾಡಿನಲ್ಲಿ ನನ್ನ ದಾರಿಗೆ ಅಡ್ಡ ಬಂದುದರಿಂದ ನನ್ನ ಚಪಗೊಡಲಿಯಿಂದ ಅದರ ಸೊಂಡಿಲಿನ ಮೇಲೆ ಹೊಡೆದು ಖಂಡಿಸಿ, ಮೇಲೇರಿ ಕುಳಿತು ಕಿವಿತಿರುಗಿಸಿದ ಮೇಲೆ ನನಗೆ ವಶವಾಯಿತು. ಅದರ ಮೇಲೇರಿಕೊಂಡೇ ಇಲ್ಲಿಯ ವರೆಗೂ ಬಂದೆ" ಎಂದನು ಕಟುಕಕರಡಿಮನುಷ್ಯ.

ಇಷ್ಟು ಮಾತಾಡುವಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಆನೆ ಅವರ ಸಮೀಪ ಬಂದಿತು. ಅದನ್ನು ನೋಡಿ ಕಳ್ಳರನಾಯಕ ನಾಗ ಮಲ್ಲಿನೂ ಅವನ ಇಬ್ಬರು ಅನುಚರರೂ ಗುಹೆಯ ಕಡೆಗೆ ಓಡಿದರು. "ಈ ಆನೆ ಈ ದುರ್ಮುಖನನ್ನು

"ಚಂದಮಾಮ"



ಮೆಟ್ಟಿ ಹಾಕುತ್ತೇನೋ" ಎಂದು ಗೊಣಗುತ್ತ, ಉಗ್ರದಂಡನು ಒಂದಡಿ ಮುಂದಿಟ್ಟು ಬಿದ್ದಿದ್ದ ದುರ್ಮುಖನಿಗೆ ಅಡ್ಡನಿಂತನು.

ಅಪ್ಪರೊಳಗೇ ದುರ್ಮುಖರಾಜನ ಮೂರ್ಛೆ ತಿಳಿದಿತ್ತೆಂದು ಕಾಣುತ್ತದೆ. ಅವನು ತಟ್ಟನೆದ್ದು ನಿಂತ ವನೇ, ಬಾಣದ ವೇಗದಲ್ಲಿ ಓಡಿ ಮರಗಳ ಗುಂಪಿ ನಡೆಯಲ್ಲಿ ನುಗ್ಗಿಕೊಂಡು ಹೋದನು. ಅಂಗರಕ್ಷ ಕನೂ ಆನೆಯನ್ನು ನೋಡಿ ಕಿರಿಚುತ್ತ ಉಗ್ರದಂಡ ರಾಕ್ಷಸನ ಹಿಂಬದಿಗೆ ಹಾರಿ ನಿಂತನು.

ಉಗ್ರದಂಡನು ಅಂಗರಕ್ಷಕನನ್ನು ನೋಡಿ ಅಸಹ್ಯ ದಿಂದ ತನ್ನ ಕಲ್ಲಿನ ಗದೆಯನ್ನು ಎತ್ತಿ, "ಎಲೋ ಕುನ್ನೀ, ಇದೀಗೆ ನೀನು ನನ್ನ ಅಂಗರಕ್ಷಕನೆಂದು ಹೇಳಿದವನಲ್ಲವೇನೋ? ಈಗ ನಾನೇ ನಿನ್ನ ಅಂಗ ರಕ್ಷಕನ ಹಾಗೆ ವರ್ತಿಸುವೆಯಲ್ಲಾ? ಛೇ! ಪುಕ್ಕಲು ಅಧಮ!" ಎಂದು ಗರ್ಜಿಸಿದನು. ಅಪ್ಪರಲ್ಲಿ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದ ಆನೆ ರಾಕ್ಷಸನ ಆಕೃತಿಯನ್ನು

ನೋಡಿ ಬದಿಗೆ ತಿರುಗಿತು. ಆಗ ಕರಡಿಕಟುಕನು ತನ್ನ ಕೊಡಲಿಯನ್ನು ತಿರುಗಿಸುತ್ತ ಆನೆಯ ಮುಂದೆ ಹೋಗಿ, "ನಿಲ್ಲು ಗಜವೀರಾ! ನನ್ನನ್ನು ಗುರುತಿಸ ಲಿಲ್ಲವೇನು? ಕಟುಕರನಾಯಕ ಭಲ್ಲೂಕಮನುಷ್ಯ ನಾನು! ನೀನು ನನ್ನ ವಾಹನ!" ಎಂದು ಕೂಗಿ ಹೇಳಿದನು.

ಅವನ ಮಾತು ಮುಗಿಯುವುದರೊಳಗೇ ಆನೆ ಅವನನ್ನು ಸೊಂಡಿಲಿನಿಂದ ಸುತ್ತಿಹಿಡಿದು ಎತ್ತಿ ದೂರಬೀಸಲು ನೋಡಿತು. ಅಪ್ಪರೊಳಗೆ ಉಗ್ರ ದಂಡರಾಕ್ಷಸನು ಮುಂದೆ ಹಾರಿ, ಆನೆಯ ಕಿವಿ ಹಿಡಿದು ಹಿಂಡುತ್ತ, ಅದರ ಪಕ್ಕೆಯ ಮೇಲೆ ಗಟ್ಟಿ ಯಾಗಿ ತನ್ನ ಕಲ್ಲಿನ ಗದೆಯಿಂದ ಒಂದೇಟು ಕೊಟ್ಟನು.

ಆ ಸಿಡಿಲಿನಂಥ ಪೆಟ್ಟಿಗೆ ಆನೆ ಕಟುಕ ಕರಡಿ ಯವನನ್ನು ಕೆಳಕ್ಕೆ ಜಾರಿಸಿ, ದಫೀಲನೆ ನೆಲದ ಮೇಲೆ ಬಿತ್ತು. ಮತ್ತೆ ಅದು ಏಳದಂತೆ ಉಗ್ರ ದಂಡನು ಮಿಂಚಿನ ವೇಗದಲ್ಲಿ ಅದರ ಮುಂದಿನ ಎರಡು ಕಾಲುಗಳನ್ನೂ ಸೇರಿಸಿ ಹಿಡಿದು ಮೇಲೆ ಎತ್ತುತ್ತ, "ಎಲೋ ಅಂಗರಕ್ಷಕಾ! ಓಡಿ ಹೋಗಿ ಕಾಡುಬಳ್ಳಿಗಳಿಂದ ನಾರು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಬಾ. ಇದರ ಕಾಲುಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟಿ ಹಾಕಬೇಕು!" ಎಂದನು.

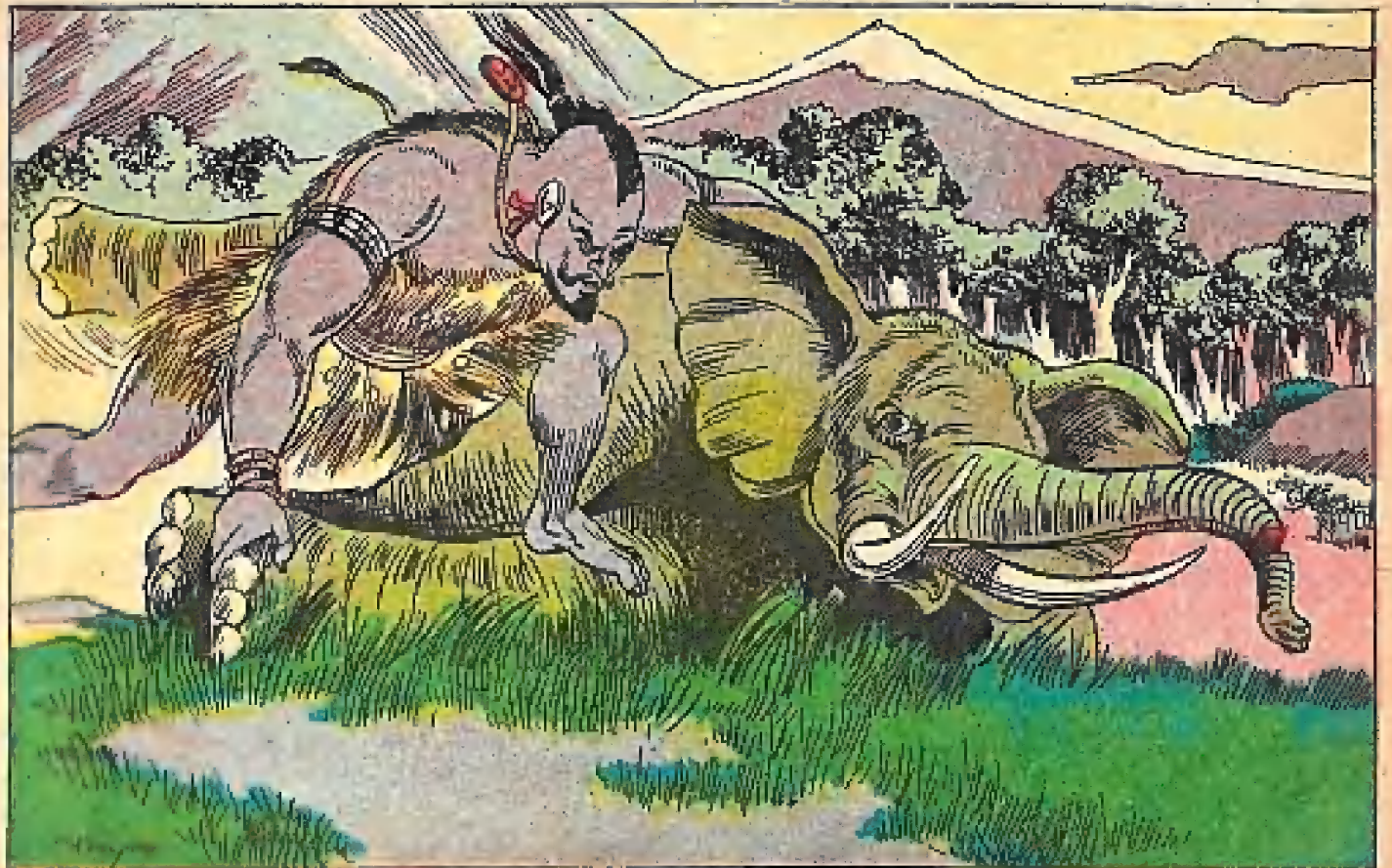
ರಾಕ್ಷಸನು ತೋರಿಸಿದ ಅವನ ಗುಹೆ ಇರುವ ಗುಡ್ಡದ ಬಳಿಗೆ ಅಂಗರಕ್ಷಕನು ಮರಗಿಡಗಳ ಗುಂಪಿ ನೊಳಗೆ ತೂರಿಕೊಂಡು ಓಡಿದನು. ಇದನ್ನೆಲ್ಲ ನೋಡಿ ಕಟುಕರಡಿಯವನು ಮರಗಟ್ಟಿದಂತೆ ನಿಂತು, ಕಣ್ಣು ಗಳನ್ನು ಮುಚ್ಚುತ್ತ ತೆರೆಯುತ್ತ. ಎಡಗೈಯಿಂದ ತಲೆಯನ್ನು ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ತಡವುತ್ತ, "ಅಯ್ಯಾ, ಉಗ್ರ ದಂಡ ಮಹಾಪ್ರಭೂ, ನನ್ನ ಮಂತ್ರಕೊಡಲಿಯ ಶಕ್ತಿ ಗಿಂತಲೂ ನಿನ್ನ ಶರೀರ ಶಕ್ತಿ ನೂರುಪಾಲು ಹೆಚ್ಚು. ನನ್ನನ್ನು ಪ್ರಾಣಾಪಾಯದಿಂದ ಕಾಪಾಡಿದೆ. ನಿನಗೆ ತಂಬಾ ಮೆಚ್ಚಿದೆನು. ನಿನಗೇನು ಬೇಕೋ ಕೇಳು.

ಕೊಟ್ಟು ಬಿಡುತ್ತೇನೆ. ಕೇಳಿರು." ಎಂದನು. ಉಗ್ರದಂಡ ರಾಕ್ಷಸನು ಕಟುಕರಡಿಯವನನ್ನು ನೋಡಿ ತುಟಿಗಳಲ್ಲಿ ಮುಗುಳುನಗು ತೇರಿಸುತ್ತ, "ನಾನು ಕೇಳುವಂತಹುದೇನಾದರೂ ಇದ್ದರೆ, ಅದು ನಿನ್ನ ಹತ್ತಿರ ಏನಿದೆ ಮಣ್ಣು? ನಿನ್ನ ಗುರು ಕರಡಿಕೆಂಗಣ್ಣು ಮಾಂತ್ರಿಕನೇನಾದರೂ ಕೊಟ್ಟರೆ ಕೊಡಬೇಕು. ಪ್ರಸ್ತುತ ಈ ಕೆರಳಿದ ಆನೆ ಎದ್ದು ಮತ್ತೇನಾದರೂ ಅನಾಹುತಮಾಡದ ಹಾಗೆ, ನನ್ನ ಜತೆಯಲ್ಲಿ ಇದರ ಕಾಲು ಸ್ವಲ್ಪ ಬಿಗಿಯಾಗಿ ಹಿಡಿದುಕೋ, ಸಾಕು" ಎಂದನು.

ಕರಡಿಕಟುಕನು ಉಗ್ರದಂಡರಾಕ್ಷಸನನ್ನು ಚುರ ಚುರನೆ ನೋಡುತ್ತ, "ಈ ನನ್ನ ಗುರಾಮ ಪ್ರಾಣಿಯ ಕಾಲನ್ನು ನಾನು ಹಿಡಿಯುವುದೇ? ಇದಕ್ಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚಿನ ಅವಮಾನ ಇದೆಯೇ? ನೋಡಿಗ, ಈ ಕ್ಷಣದಲ್ಲಿ ಈ ಮಂತ್ರದ ಚಿಪಗೊಡಲಿಯಿಂದ ಇದರ ತಲೆಯನ್ನು ನೂರು ಹೋಳು ಮಾಡುತ್ತೇನೆ!" ಎಂದು ಕೊಡಲಿಯನ್ನು ಎತ್ತಿದನು.

"ಎಲೋ ಮಹಾನರಮನುಷ್ಯನೇ! ಸ್ವಲ್ಪ ತಾಳು. ಇಷ್ಟುಕಾಲ ಕಟುಕಾರ್ಯ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿದ್ದ ವನಲ್ಲವೇ ನೀನು? ಇಷ್ಟೆಲ್ಲಾ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಕೊಟ್ಟೆಲ್ಲ ಹೇಗೆ ಕಲಿತೆಯಪ್ಪಾ? ಈ ಹೊದಂಥ ಆನೆಯನ್ನು ಮಹಾಪ್ರತಾಪದಿಂದ ಕೊಂದುಬಿಟ್ಟ ಯಾದರೆ ಆಮೇಲೆ ನೀನು ಒಂದ ಕೆಲಸ ಸಾಧಿಸಿ ಕೊಂಡು ನಿನ್ನ ಯಜಮಾನನ ಬಳಿಗೆ ಹೇಗೆ ಹೋಗ ಬಲ್ಲೆ? ನಾನು ಹೇಳಿದ್ದೇನು, ನೀನು ಮಾಡಿದ್ದೇನು ಅಂತ ಆತ ಕೇಳಿದರೆ ಏನು ಹೇಳುವೆ?" ಎಂದು ಕೇಳಿದ ಉಗ್ರದಂಡ.

ಹೀಗೆ ರಾಕ್ಷಸನು ನೆನಪು ಮಾಡಿದ ಕೂಡಲೇ, ಕಟುಕರಡಿಯವನು "ಹೌದೊದು! ಎಲ್ಲಿ? ಎಲ್ಲಿ ಆ ದುರ್ಮುಖರಾಜ? ಈ ನಿಮಿಷದವರೆಗೂ ಅವ ನಿಲ್ಲಿ ನೆಲಕಚ್ಚಿಕೊಂಡಿದ್ದನಲ್ಲ? ಅಷ್ಟರೊಳಗೆ ಎಲ್ಲಿಗೆ ಹೋದ? ಹೇಗೆ ಮಾಯವಾದ? ಏನಿದು ಆಶ್ಚರ್ಯ ವಾಗಿದೆಯಲ್ಲಾ!" ಎಂದು ದಿಕ್ಕುಗಳನ್ನು ನೋಡ ತೊಡಗಿದನು.





ಇವರ ನಡುವೆ ಆನೆ ಉಗ್ರದಂಡರಾಕ್ಷಸನ ಹಿಡಿತದಿಂದ ವಿಮೋಚನೆ ಪಡೆಯಲು ಘೀಂಕರಿಸುತ್ತ, ಉರುಡಾಡಿಕೊಂಡಿತ್ತು. ಉಗ್ರದಂಡನು ಅದರ ಕಾಲನ್ನು ಬಿಡಲಿಲ್ಲ. ಹೊಂಕಾರದಿಂದಲೇ ಆನೆಯನ್ನು ಹೆದರಿಸುತ್ತಿದ್ದನು. ಹಾಗೆಯೇ ಅಂಗರಕ್ಷಕನು ಓಡಿದ ಕಡೆಗೆ ನೋಡಿ, "ಎಷ್ಟು ಹೊತ್ತೋ ಅಂಗರಕ್ಷಕಾ! ನಾಲ್ಕು ಕಾಡುಬಳ್ಳಿಗಳನ್ನು ಕಡಿದುಕೊಂಡು ಬರಲು ಇಷ್ಟು ಹೊತ್ತೆ? ಇವನೊಬ್ಬ ಅಂಗರಕ್ಷಕನಂತೆ! ಪುಕ್ಕಲು ನಡುಕದ ಭಂಡ!" ಎಂದು ಕೂಗಿದನು.

"ಇದೋ ಹಗ್ಗ ತಂದೆವು ಉಗ್ರದಂಡಯ್ಯಾ!" ಎನ್ನುತ್ತ ಕಳ್ಳನಾಗಮಲ್ಲನೂ, ಅವನ ಇಬ್ಬರೂ ಅನುಚರರೂ ಬಲವಾದ ಹಗ್ಗದ ಸುರುಳಿಯೊಂದಿಗೆ ಓಡೋಡಿ ಬಂದರು.

ಉಗ್ರದಂಡನು "ಭಲೇ, ನೀವು ತಂದಿರಾ? ಹುಂ, ನಾನು ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ಹಿಡಿದುಕೊಳ್ಳುತ್ತೇನೆ. ಕಟ್ಟಿರಿ ಇದರ ಕಾಲುಗಳನ್ನು" ಎಂದನು.

ನಾಗಮಲ್ಲನ ಅನುಚರರೇ ರಾಕ್ಷಸನು ಹೇಳಿದ ಕೆಲಸ ಮಾಡುತ್ತಿರಲು ರಾಕ್ಷಸನು, "ಆಹ! ಕಳ್ಳರೆಂದರೆ ನೀವೇ ನಿಜವಾದ ಕಳ್ಳರು. ಯಾವುದಕ್ಕೆ ಎಂತಹ ವಸ್ತು ಬೇಕಾಗುತ್ತದೋ ಎಲ್ಲಾ ಮುಂದಾಗಿರೋ ಸಿದ್ಧಮಾಡಿ ತಯಾರಾಗಿರುತ್ತೀರಿ. ಭಲೇ" ಎಂದು ಹೊಗಳಿದನು.

"ಹೌದು ಉಗ್ರದಂಡ ರಾಕ್ಷಸರೇ! ಎಷ್ಟಾದರೂ ನಾವು ಸಾಧಾರಣ ಅರಣ್ಯಜೀವಿಗಳು. ನೀವು ಇಲ್ಲಿಂದ ಹೋಗುವ ಮೊದಲು ನಮ್ಮದೊಂದು ಆಶೆಯನ್ನು ನೆರವೇರಿಸಿ ಕೊಡಬೇಕು" ಎಂದು ನಾಗಮಲ್ಲನು ಕೈ ಮುಗಿದನು.

"ಅದಕ್ಕೇನೂ ಕಷ್ಟವಿಲ್ಲ. ಈ ಕೊಲೆಗಡುಕ ಕಟುಕನಾಯಕನಿಂದ ನಿಮ್ಮ ಮೂವರ ತಲೆಗಳನ್ನೂ ಒಂದೇಸಾರಿ ಕಡಿಸಬೇಕೆಂದು ಕೇಳುವಿರಿ. ಹೌದಾ?" ಎಂದು ಕೇಳಿದ ಉಗ್ರದಂಡ.

ನಾಗಮಲ್ಲನ ಸರ್ವಾಂಗ ಕಂಪಿಸುತ್ತಿರಲು, ಏನೋ ಹೇಳಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸುವಾಗ, ಕಟುಕ ಕರಡಿಯವನು, "ಜೈ ಕಾಲಭೈರವಾ!" ಎಂದು ಭೀಕರವಾಗಿ ಕೂಗಿ, "ಎಲೋ, ದಾರಿ ದೋಚುವ ಘಾತುಕರೇ! ಆ ದುರ್ಮುಖರಾಜ ಎಲ್ಲಿದ್ದಾನೆ? ಎಲ್ಲಿ ಅವನನ್ನು ಅಡಗಿಸಿಟ್ಟಿರಿ? ತತ್ಕ್ಷಣ ಹೇಳದೇ ಹೋದರೆ ನಿಮ್ಮ ತಲೆಗಳನ್ನು ಬೆನ್ನಿನ ಅಡಿಯವರೆಗೂ ಕೆತ್ತಿಹಾಕಿಬಿಡುತ್ತೇನೆ" ಎಂದನು ಕೊಡಲಿಯನ್ನು ಕುಣಿಸುತ್ತ.

ಕಳ್ಳರ ನಾಯಕನು ತಡವರಿಸುವ ಧ್ವನಿಯಿಂದ, "ದುಡುಕಿ ಹಾಗೆಲ್ಲಾ ಮಾಡಬೇಡಿ! ಮೊದಲು ದುರ್ಜಯಶೆಟ್ಟಿ ತಾನೆಂದು ಸುಳ್ಳು ಹೇಳಿದ ಆ ದುರ್ಮುಖನೆಂಬ ರಾಜ ನಿಮ್ಮ ಎದುರೇ ಮೂರ್ಛೆ ಬಿದ್ದುದನ್ನು ನೋಡಿದಿರಿ. ಉಗ್ರದಂಡರೂ ನೋಡಿದ್ದಾರೆ, ನಾವು ಆ ಪಾಪಿಯನ್ನು ಮುಟ್ಟೇ ಇಲ್ಲ. ಇಲ್ಲೇ ಎಲ್ಲಿಯಾದರೂ ಅಡಗಿದ್ದಾನು." ಎಂದನು.

“ನಾನೂ ಅದನ್ನೇ ಕೇಳುತ್ತೇನೆ, ದೂರದಲ್ಲಿ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದ ನಿಮಗೆ ಗೊತ್ತೇ ಇದೆ. ಅವನಿಗೆ ಎಲ್ಲಿ ಅಡಗಿದ್ದಾನೆ ಅಂತ ಕೇಳುತ್ತೇನೆ. ನಾನು ಅವನ ತಲೆಯನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗದೇ ಹೋದರೆ, ಕರಡಿ ಕೆಂಗಣ್ಣು ಮಾಂತ್ರಿಕರು ನನ್ನ ತಲೆಯನ್ನೇ ತೆಗೆಯುತ್ತಾರೆ ಗೊತ್ತಾ?” ಎಂದನು ಕಟುಕ ಕರಡಿಯವನು ಕಡೆಗೆ ಅಳುವೋರೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡು !

ಅಷ್ಟು ಹೊತ್ತಿಗೆ ನಾಗಮಲ್ಲನ ಕಡೆಯವರಿಬ್ಬರೂ ಆನೆಯ ಮುಂದಿನ ಕಾಲುಗಳನ್ನು ಸೇರಿಸಿ ಬಿಗಿಯಾಗಿ ಕಟ್ಟಿ ಮುಗಿಸಿದರು. ಅದು ಹಿಂದಿನ ಕಾಲುಗಳನ್ನು ಜಾಡಿಸುತ್ತಾ ವಿಳಲಾ ಪ್ರಯತ್ನ ಪಡುತ್ತಿದ್ದಿತು. ಅದರ ಹೊರಳಾಟದಿಂದ ಪುಡಿಗಲ್ಲುಗಳೂ ಧೂಳುಗಳೂ ಏಳುತ್ತಿದ್ದವು.

ಈಗ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಅಂಗರಕ್ಷಕನು ಉದ್ಧವಾದ ಕಾಡು ಬಳ್ಳಿಗಳನ್ನು ಸುತ್ತಿ ಹೆಗಲಮೇಲಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಓಡುತ್ತಾ ಬಂದನು.

“ಬಂದೆಯಾ ಈಗ ಮದುವೆಗನ ಹಾಗೆ. ಹುಂ, ಆನೆಯ ಹಿಂದಿನ ಕಾಲುಗಳನ್ನು ಜೋಡಿಸಿ ಕಟ್ಟಿರಿ.” ಎಂದು ನಾಗಮಲ್ಲನ ಕಡೆಯವರಿಗೆ ಹೇಳಿ ಉಗ್ರದಂಡನು, “ಏನೋ ಅಂಗರಕ್ಷಕಾ, ತಲೆ ತಗ್ಗಿಸಿ ಏನು ನೋಡುವೆ? ಯಾವುದೋ ರಹಸ್ಯವನ್ನು ಅಡಗಿಸಿಡಲು ನೋಡುವೆ, ಹೌದಾ? ದುರ್ಮುಖಿ ರಾಜನನ್ನು ಎಲ್ಲಿಯಾದರೂ ಅಡಗಿಸಿಟ್ಟು ಬಂದೆಯೋ ಇಲ್ಲವೋ?” ಎಂದು ಕೇಳಿದನು.

ಅಂಗರಕ್ಷಕನು ರಾಕ್ಷಸನಿಗೆ ಕೈಮುಗಿದು, “ನಾನು ಈಗ ನಿಮಗೆ ಅಂಗರಕ್ಷಕನಲ್ಲವೇ ರಾಕ್ಷಸ ಪ್ರಭುವೇ? ಆ ರಾಜನಿಗೂ ನನಗೂ ಇನ್ನು ಯಾವ ಸಂಬಂಧವೂ ಇಲ್ಲ” ಎಂದನು.

ಕಟುಕ ಕರಡಿಯವನು ಅಂಗರಕ್ಷಕನ ಹತ್ತಿರ ಬರುತ್ತ ಹಲ್ಲು ಕಡಿಯುತ್ತ, “ಎಲೋ, ಅದುರ್ಮುಖನು ಎಲ್ಲಿ ಅಡಗಿದ್ದಾನೆಂಬುದು ನಿನಗೆ



ಗೊತ್ತಿದೆ. ನಿನ್ನ ಕಳ್ಳನೋಟವೇ ಅದಕ್ಕೆ ಸಾಕ್ಷಿ. ನಿಜ ಹೇಳಿ ಬದುಕುವೆಯಾ? ತಲೆ ಹಾರಿಸಿಬಿಡಲೇ?” ಎಂದನು ಕೊಡಲಿಯ ಹರಿತವನ್ನು ನೋಡುತ್ತಾ.

ಅಂಗರಕ್ಷಕನು “ಅಯ್ಯೋ” ಎಂದು ಕಿರಿಚಿಕೊಂಡು ಹೋಗಿ ಉಗ್ರದಂಡ ರಾಕ್ಷಸನ ಹಿಂದಿನ ಬದಿಯಲ್ಲಿ ನಿಂತು, “ರಾಕ್ಷಸಪ್ರಭೂ! ನಿಮ್ಮ ಬಡ ಅಂಗರಕ್ಷಕನನ್ನು ಕಾಪಾಡುವ ಭಾರವು ನಿಮ್ಮದೇ, ಶರಣು! ಶರಣು!” ಎಂದನು.

ಉಗ್ರದಂಡನು ಅವನ ಕೊರಳ ಹಿಂಬದಿಯನ್ನು ಹಿಡಿದು ಎತ್ತಿ ಈಚೆಗೆ ಎಳೆದು, “ಅವನು ಹೇಳುವ ಹಾಗೆ ನಿನಗೇನೋ ಗೊತ್ತಿರಲೇ ಬೇಕು. ಆ ದುಷ್ಟ ರಾಜ ಎಲ್ಲಿ ಅಡಗಿದ್ದಾನೆಂದು ಹೇಳದೆ ಹೋದರೆ, ನಿನ್ನ ಶರೀರದ ಮೇಲಿರುವ ತಲೆಯನ್ನು ಕಾಪಾಡಲು ನನ್ನಿಂದಾಗದು. ನೀನು ಕಾಡುಬಳ್ಳಿಗಳನ್ನು ಹರಿಯಲು ಹೋದಾಗ ಓಡಿಹೋದ ಆ ರಾಜನನ್ನು ನೋಡದೆ ಬಿಡಲಾರೆ. ಅವನೊಂದಿಗೆ ಏನೋ ಹಂಚಿಕೆ ಹೂಡಿ



ಧೈರ್ಯದಿಂದ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದಿರುವೆ. ನಿಜ ತಾನೇ ?
ಎನು ನಡೆಯಿತೆಂದು ಹೇಳದೆ ಹೋದರೆ, ನಿನ್ನನ್ನು
ಈ ಆನೆಯ ಸೊಂಡಿಲಿಗೆ ಒಪ್ಪಿಸಿ ಬಿಡುತ್ತೇನೆ.”
ಎಂದು ಅವನನ್ನು ಆನೆಯ ಕಡೆಗೆ ಎಳೆದನು.

ಅಂಗರಕ್ಷಕನು ಬೇಡ ಬೇಡವೆಂದು ಕೂಗುತ್ತ
ಕೈಗಳೆರಡನ್ನೂ ಜೋಡಿಸಿ ಮೇಲೆತ್ತಿ “ಶರಣು !
ಶರಣು ! ರಾಕ್ಷಸ ಮಹಾಪ್ರಭೂ ! ನೀವು ಹೇಳಿದ್ದು
ನಿಜ. ಆ ರಾಜ ನನಗೆ ಅರ್ಧರಾಜ್ಯ ಕೊಡುವುದಾಗಿ
ಭಾಷೆಕೊಟ್ಟ. ಹೇಗೋ ನಿಮ್ಮೆಲ್ಲರ ಕಣ್ಣಿಗೂ ಬೂದಿ
ಹಾಕಿದ ಹಾಗೆ ಮಾಡಿ ಬಂದುಬಿಟ್ಟರೆ, ಇಬ್ಬರೂ
ಕೂಡಿ ಉದಯಗಿರಿ ಪಟ್ಟಣ ಸೇರಿಬಿಡುವಾ ಎಂದ
ಆ ರಾಜ. ಆಮೇಲೆ ನನ್ನನ್ನು ಅರ್ಧರಾಜ್ಯಕ್ಕೆ ಅರಸ
ನಾಗಿ ಮಾಡುತ್ತಾನಂತೆ.” ಎಂದನು.

“ಆ ರಕ್ಕುರಾಜನ ಮಾತುಗಳನ್ನು ನೀನು ನಂಬಿದೆ,
ಅಲ್ಲವೇ ? ಗೊತ್ತು ನನಗೆ ನಿನ್ನದು ಮೂರ್ಖಬುದ್ಧಿ
ಅಂತ” ಎಂದು ಉಗ್ರದಂಡನು ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ನಕ್ಕು.

“ಎಲೋ, ಅಂಗರಕ್ಷಕನೆಂಬ ಹುಲುಮಾನವ !
ನೀನು ಮನುಷ್ಯನಾಗಿದ್ದು, ಇನ್ನೊಬ್ಬ ಮನುಷ್ಯನ
ಮಾತನ್ನು ನಂಬುವಿಯಲ್ಲಾ ! ಇದೇ ಮನುಷ್ಯರ
ಲ್ಲಿರುವ ಒಂದು ಆಶ್ಚರ್ಯ ! ನಾನು ಹೇಳುತ್ತೇನೆ,
ನಿನಗೆ ಏನಾಗುತ್ತದೆ ಅಂತ. ಆ ರಾಜನೊಂದಿಗೆ
ಪಟ್ಟಣಕ್ಕೆ ಹೋದ ಮೇಲೆ ನಿನಗೆ ನಡೆಯುವುದು
ಅರ್ಧ ರಾಜ್ಯಕ್ಕೆ ಅಭಿಷೇಕವಲ್ಲ, ಪಟ್ಟಣದ ನಡುವೆ
ಉರಿ ಬಿಸಿಲಿನಲ್ಲಿ ನಿನ್ನನ್ನು ಶೂಲಕ್ಕೆರಿಸುತ್ತಾನೆ,
ಗೊತ್ತೋ ?” ಎಂದನು.

“ಹೌದು. ನೀವು ಹೇಳುವ ಹಾಗೇ ಆದೀತು.
ನಿಮಗೆ ಉದ್ದಂಡ ನಮಸ್ಕಾರ ಉಗ್ರದಂಡ ಮಹಾ
ರಾಕ್ಷಸರೇ ! ನಾನಿನ್ನು ನಿಮ್ಮನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಎಲ್ಲಿಗೂ
ಹೋಗಲಾರೆ. ತಮ್ಮೊಂದಿಗೇ ಅಂಗರಕ್ಷಕನಾಗಿ
ಆಯುಷ್ಯವಿರುವವರೆಗೂ ಇರುತ್ತೇನೆ.” ಎಂದು
ಅಂಗಲಾಚಿಕೊಂಡನು ಅಂಗರಕ್ಷಕ.

ಅದುವರೆಗೂ ನಡೆಯುವುದನ್ನು ನೋಡುತ್ತ ತಲೆ
ಯಾಡಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದ ಕಟುಕ ಕರಡಿಯವನು, “ಜೈ
ಕರಡಿಕೆಗಣ್ಣ ಮಹಾವಾಂತ್ರಿಕ !” ಎಂದು ಅರಣ್ಯವೇ
ನಡುಗುವಂತೆ ಕೂಗಿ, “ಸಾಕು. ಇನ್ನು ನಿಮ್ಮ
ಹಾಳು ಹರಟೆಯನ್ನೆಲ್ಲಾ ಕಟ್ಟಿಡಿರಿ ! ನಾನು ಬಂದ
ಕೆಲಸವೇನು ? ಈ ಬೀದೀ ಭಾಗವತವೇನು ? ಗುರು
ಮಹಾವಾಂತ್ರಿಕರನ್ನು ಅವಮಾನಿಸಿದ ಉದಯ
ಗಿರಿಯ ರಾಜ ದುರ್ಮುಖನನ್ನು ಕೂಡಲೇ ತಂದು
ನನ್ನ ಮುಂದೆ ನಿಲ್ಲಿಸುವಿರೋ ಇಲ್ಲವೋ ? ಅಲ್ಲ
ನಿಮ್ಮೆಲ್ಲರ ತಲೆಗಳನ್ನೂ ಹಾರಿಸಿ ಬಿಡಲೇ ? ಈ
ಬಳ್ಳಿಯಲ್ಲಿ ನಿಮ್ಮೆಲ್ಲರ ತಲೆಗಳನ್ನೂ ಸುರಿದು
ಕೊರಳಿಗೆ ಮಾಲೆ ಮಾಡಿ ಧರಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತೇನೆ !”
ಎಂದು ಅಬ್ಬರಿಸಿದನು.

ಅವನ ಪ್ರಗಲ್ಭವನ್ನು ಕೇಳಿ ಉಗ್ರದಂಡನು,
“ಏಯ್ ಬಡಾಯಿ ಬೋರಮ್ಮಗೆಮನುಷ್ಯಾ !
ಇಷ್ಟು ಜನರ ತಲೆಗಳನ್ನೂ ಕಡಿಯುವ ಶಕ್ತಿ ನಿನ

ಗಿದೆಯೇ ಹೇಳು ಮೊದಲು.” ಎಂದು ಗುಡುಗಿದನು. ಕಟುಕ ಕರಡಿಯವನು, ಕೆಂಗಣ್ಣಿನಿಂದ ರಾಕ್ಷಸನನ್ನು ನೋಡುತ್ತ, ಚಪಗೊಡಲಿಯನ್ನು ಮೇಲೆತ್ತಿ, “ಈ ಕೊಡಲಿಯನ್ನು ಏನೆಂದುಕೊಂಡೆ? ಕರಡಿ ಕೆಂಗಣ್ಣು ಮಹಾಮಾಂತ್ರಿಕರ ವರಪ್ರಸಾದ ಪಡೆದದ್ದು! ಇದರ ಮೇಗಕ್ಕೆ ಇದಿರಿಲ್ಲ. ಎಲ್ಲಿ? ನಿನ್ನ ಕಲ್ಲಿನಗದೆ ಇದರ ಏಟನ್ನು ತಾಳುವುದೋ ನೋಡು” ಎಂದು ಉಗ್ರದಂಡನೆಡೆಗೆ ಒಂದಡಿ ಮುಂದಿಟ್ಟನು.

ಉಗ್ರದಂಡ ರಾಕ್ಷಸನು ಎರಡಡಿ ಹಿಂದಿಟ್ಟು, “ನಿನಗೆ ಫಕ್ಕನೆ ಅವೇಶವೂ ದುಡುಕೂ ಬರುತ್ತದೆಂದು ಆ ಮಾಂತ್ರಿಕನಿಗೆ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ ಪಾಪ. ಸ್ವಲ್ಪ ತಾಳು. ನಾವಿಬ್ಬರೂ ಒಬ್ಬರನ್ನೊಬ್ಬರು ಕೊಂದುಕೊಳ್ಳುವುದರಿಂದ ಅಲ್ಪತನದ ದುಷ್ಟರಿಗೆ ಒಳ್ಳೆಯದೇ ಆಗುತ್ತದೆ ಹೊರತು ನಮಗೇನೂ ಪ್ರಯೋಜನವಿಲ್ಲ. ಈ ವಿಷಯ ಮೊದಲೇ ಹೇಳಿದ್ದೇನೆ” ಎಂದನು.

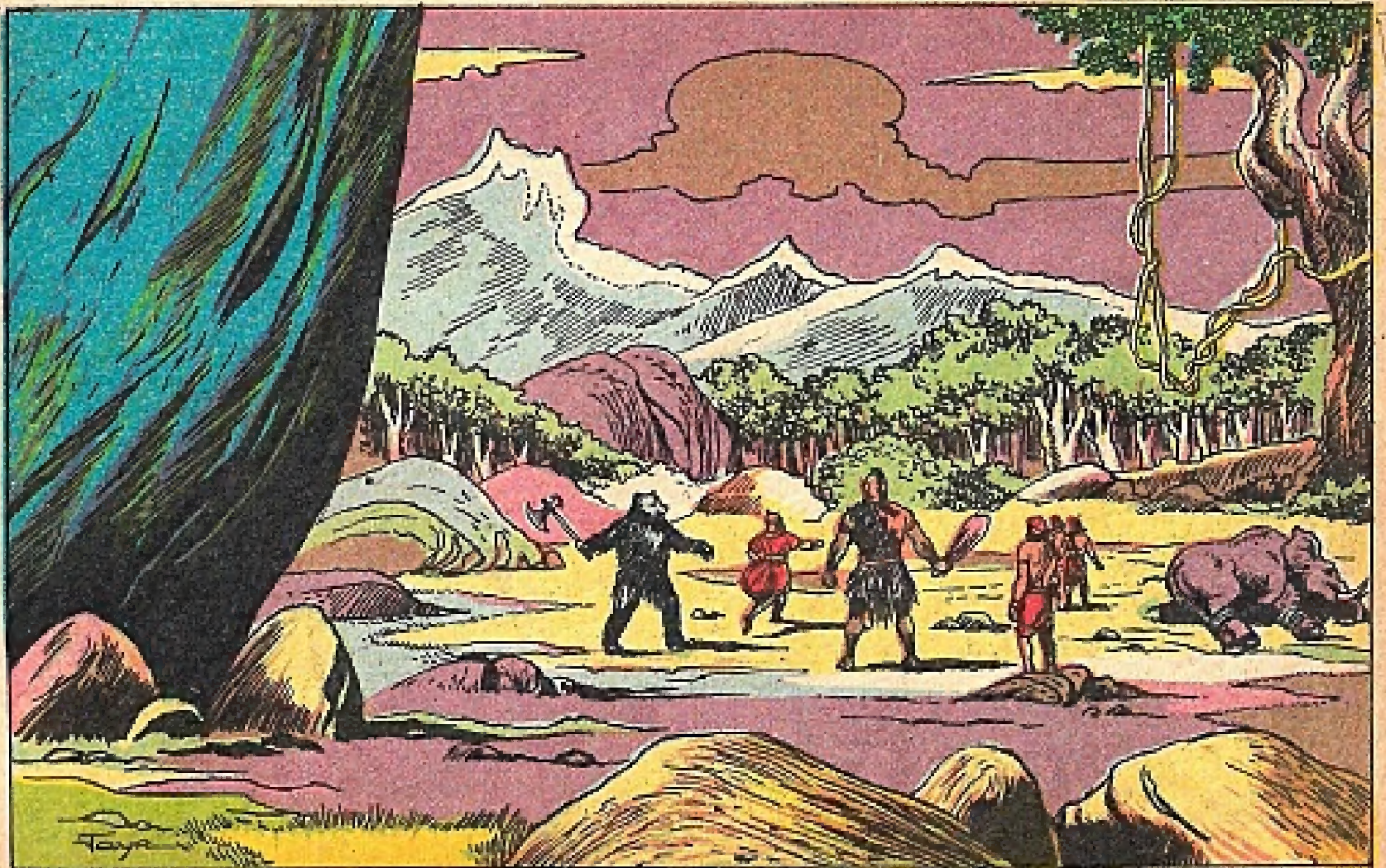
“ಅದು ಸರಿ. ಆ ದುರ್ಮುಖರಾಜನ ಸಂಗತಿ ಏನು ಅಂತ? ಅವನ ತಲೆಯಿಲ್ಲದೆ ನಾನು ಗುರು

ಮಾಂತ್ರಿಕರ ಹತ್ತಿರ ಹೋಗುವುದು ಹೇಗೆ? ನೀನೇ ಹೇಳು” ಎಂದನು ಕಟುಕ ಕರಡಿಯವನು.

“ಆ ರಾಜಕುಣ್ಣಿ ಎಲ್ಲಿಗೆ ಹೋದಾನು? ನಾವೆಲ್ಲರೂ ಕೂಡಿ ಈ ಕಾಡಿನೊಳಗೆಲ್ಲಾ ಹುಡುಕಿಬಿಟ್ಟರಾಯಿತು. ಹೂಗಳ ತೋಟದಲ್ಲಿ ತಿರುಗಾಡಿಕೊಂಡಿದ್ದ ಆ ಜಂಬದ ರಾಜ ಈ ಭಯಂಕರಾರಣ್ಯದಲ್ಲಿ ಸುತ್ತು ಕೊಂಡೇ ಇರುತ್ತಾನೆ. ಒಬ್ಬನೇ ಹೋಗಲು ಅವನಿಂದಾಗದು.” ಎಂದನು ಉಗ್ರದಂಡ.

“ಹಾಗೇ ಮಾಡುವ” ಎಂದು ಎಲ್ಲರೂ ಹುಡುಕಲು ಸಿದ್ಧರಾದರು. ಆಗ ದೂರದಿಂದ ಅವರಿಗೊಂದು ಸಾಯುವಂಥ ಕೆಟ್ಟ ಕೂಗು ಕೇಳಿಸಿತು. “ಲೋಲೋ! ಬೇಗಬಿಡು ಬಾಣ! ನಾನು ಉದಯ ಗಿರಿಯ ರಾಜನೋ! ಅರ್ಧ ರಾಜ್ಯ ಖಂಡಿತಾ ಕೊಡ್ತೇನೋ! ಹೊಡೀ ಬೇಗ!” ಎಂಬ ಮಾತುಗಳೂ ಕೇಳಿಸಿದುವು.

ಆ ಕಂಠಸ್ವರವು ದುರ್ಮುಖರಾಜನದೇ! ಏನೋ ಪ್ರಾಣಾಪಾಯದಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕಿದ್ದಾನೆ. ಅಂಗರಕ್ಷಕನು ಆ



ಕಡೆಗೇ ಓಡುತ್ತ, “ಏನಿದೂ ! ನನಗೆ ಕೊಡುತ್ತೇ
ನೆಂದ ಅರ್ಧ ರಾಜ್ಯ ಇನ್ನಾ ರಿಗೋ ಕೊಡುತ್ತಾ
ನಂತಲ್ಲಾ ! ನಾನು ಬಿಡಲಾರೆ !” ಎಂದು ಕೂಗಿ
ಹೇಳಿದನು.

ಅಂಗರಕ್ಷಕನು ಆ ಶಬ್ದ ಬಂದ ಕಡೆಗೆ ಹೋದಾಗ,
ದುರ್ಮುಖರಾಜನು ಒಂದು ಇಳಿಜಾರಾದ ಮರ
ವನ್ನು ಅಬ್ಬಿಕೊಂಡು ಮೇಲೆ ಮೇಲೆ ತವಳುತ್ತ ಏರು
ತ್ತಿದ್ದನು. ಅವನಿಗಿಂತ ಸ್ವಲ್ಪ ಕೆಳ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಚಿರತೆ
ಯೊಂದು ಗುರುಗುಡುತ್ತ, ಕೋರೆಗಳನ್ನು ತೋರಿ
ಸುತ್ತ ಮೇಲೆ ಮೇಲೆ ಏರುತ್ತಿದೆ. ಮರದ ಕೆಳಗೆ
ಕಾಡು ಮನುಷ್ಯನೊಬ್ಬ ಬಿಲ್ಲಿಗೆ ಬಾಣಹೂಡಿ ಚಿರತೆಗೆ
ಗುರಿ ನೋಡಿಕೊಂಡಿದ್ದ.

ಅಂಗರಕ್ಷಕನನ್ನು ನೋಡಿದ ಕೂಡಲೇ ದುರ್ಮುಖ
ರಾಜನು, “ಬಂದೆಯೇನೋ ಅಂಗರಕ್ಷಕಾ ! ಹಾಗೆ
ನೋಡುವೆಯೇನೋ ? ಈ ಚಿರತೆ ಬಾಯಿಗೆ ನಾನು
ಸಿಕ್ಕುವುದರೊಳಗೇ ಅದನ್ನು ಕೊಲ್ಲು ಮತ್ತೆ ! ಆ
ಕಾಡುಮನುಷ್ಯನ ಕೈಯಿಂದ ಬಿಲ್ಲು ಬಾಣ ಎಳೆದು
ಕೊಂಡು, ಬೇಗ ಬಿಡು ಬಾಣ ! ಅವನು ಬಾಣ
ಬಿಡುವಹಾಗೆ ಸುಮ್ಮನೆ ನಟನೆಮಾಡುತ್ತಾ ಹೊತ್ತು
ಕಳೀತಿದ್ದಾನೆ ! ನನ್ನ ಕೈ ಮೈ ಸೋತಿತು !” ಎಂದನು.

ಅವನ ಮಾತನ್ನು ಲಕ್ಷ್ಯಮಾಡದೆ ಅಂಗರಕ್ಷಕನು
“ಈ ಚಿರತೆನ ಕೊಂದರೆ ಅರ್ಧರಾಜ್ಯ ಕೊಡುತ್ತೇ

ನೆಂದವರು ನೀವು ತಾನೇ ಮಹಾರಾಜರೇ ?” ಎಂದು
ಜೋರಿಸಿದ ಕೇಳಿದನು.

“ಹೌದೌದು. ನಾನೇ ! ನಾನೇ ! ಸಂಶಯ ಪಡ
ಬೇಡವೋ ! ಇದು ನನ್ನನ್ನು ಹಿಡಿಯುವುದರೊಳಗೇ
ಬಾಣದಿಂದ ಹೊಡಿ, ಬೇಗ ಬೇಗ !” ಎಂದು
ದುರ್ಮುಖನು ಕೂಗಿದನು.

“ನಮ್ಮಿಬ್ಬರಿಗೂ ಅರ್ಧರ್ಧ ರಾಜ್ಯ ಕೊಟ್ಟು
ಬಿಟ್ಟರೆ ನಿಮಗೇನು ಉಳಿಯುತ್ತದೆ ಮಹಾರಾಜರೇ ?”
ಎಂದು ಪುನಃ ಕೇಳಿದನು ಅಂಗರಕ್ಷಕ.

“ನನ್ನ ಪ್ರಾಣವೋ ಮೂರ್ಖಾ, ನನ್ನ ಪ್ರಾಣ !”
ಎಂದು ರಾಜನು ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ಕೂಗಿದನು.

ಕಾಡುಮನುಷ್ಯನು ದುರ್ಮುಖನನ್ನೂ, ಅಂಗ
ರಕ್ಷಕನನ್ನೂ ವಿಚಿತ್ರವಾಗಿ ನೋಡಿ “ನನಗೆ ರಾಜ್ಯವೂ
ಬೇಡ. ಮಣ್ಣೂ ಬೇಡ. ಐದು ವರಹಾ ಕೊಟ್ಟರೇ
ಸಾಕು.” ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತ ಮರದ ಮೇಲಿದ್ದ ಚಿರತೆಗೆ
ಗುರಿ ಹಿಡಿದು ಬಾಣ ಬಿಟ್ಟ.

ತೀಕ್ಷ್ಣ ಬಾಣವು ಪಕ್ಕೆಯನ್ನು ನಾಟಿದ ಕೂಡಲೇ
ಚಿರತೆ ಒಂದು ಹಾರು ನೆಗೆದು ಸಮೀಪವೇ ಇದ್ದ
ರಾಜನನ್ನು ಪಂಜಾದಿಂದ ಹೊಡೆದು ಕೆಳಗೆ ಬಿತ್ತು.
ಅದರೊಂದಿಗೇ ದುರ್ಮುಖರಾಜನೂ ಕೂಗಿ ಬಿದ್ದನು.
ಚಿರತೆಯ ಕೆಟ್ಟ ಗರ್ಜನೆಯೂ, ರಾಜನ ಸಾವುಕೊಗೂ
ಒಟ್ಟು ಬೆರೆತು ಕರ್ಣಕಷಾಯವಾದುವು.

